anulas " بيحة الأوراض

الزائدة فخشل الاثاث والأجهزة الكابية الحاصري غين بالمسازوقياد وفزانة عِفظ الماروقين أو

• العُبِعَةُ ﴾ و مصوم ١٥١٠هـ ، ١١ اغسطس (اب) ١٩٨٩ ، العبد ١٠١١ ، السنة انسانية والتشويل ،

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 11 AUGUST 1989 NO. 5891

الصبحف الاردسي مسدي اهتماما بالغابمواقف الملكمة تجاه الأردن

لبدت الصحف الاردنية الصادرة اس ، القميس ، امتماما بالغا بمواقف الملكة العربية السعودية تجاه الاردن ويخاصه في اعقاب الزيارة الاخيرة التي قام بها جلالة الملك حسين للمملكة ولقائه بخادم الحرمين

العرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعريز من ان الملكة العربية السعودية والاردن يلد واحد واسرة

غقد قالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال رئيسي وتأبعت قائلة و أن هذا النهج تعربناه من الدولة

وتوهت الصحف في هذا الصند بما اكده خادم

لها أمس ليست هذه هي الرة الاولى التي تتبري فيها الملكة العربية السعردية لمساعدة الاردن ماديا

ورازة الصحة تؤكد خلو الملكة تعاماً من الحمل الخية الشوكية الرياض ـ واس :

الشقيقة وعشناه من خلال المواقف النبيلة والمشرفة التي تتخذها بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز . وأشارت الى أن دعم الملكة للاردن جاء مساهمة في تخفيف العبء الاقتصادي وحرصا من خادم العرمين

الشريفين على استمرار الموقف الاردنى ردعمه . واوضمت أن موقف الملكة نحو الاردن يؤكد استمرارية الحمل الجماعي والسعي لبناء القوة الذاتية العربية وتعزيز ولغة الصمود في وجه الضغوط والتحديات الخارجية . .

واضافت الصحيفة تقول ، أن التاريخ سيظل يذكر للعملكة العربية السعردية وعاهلها مالهما من مواقف نبيلة وما يتحليان به من كرم اصبل والتزام بالدفاع عن القضايا العربية يخدمة اهداف الامة وتعزيز وجودها في هذه المنطقة الاستراتيجية من العالم ،

واختتمت صحيفة اخبار الاسبوع الاردنية مقالها عَلَيْلَةً و أن ابناء الازدن والعرب سيظلون يذكرون بالتقدير والاعتزاز للمملكة العربية السعودية وفامعا الكامل بكل التزاماتها ليس للاردن فحسب بل لجميع الدول العربية والاسلامية انطلاقا من الايمان بضرورة ألتضامن العربي والاسلامي وترجمة مباديء الدين الصنيف الداعية ألى تلاحم المسلمين في مواجهة الاخطار

الله من الحمى المخية الشوكية . وقال الدكتور أنوربن عبدالمجيد الجبرتي وكيل وزارة الصحة للشئون التنفيذية بالنيابة في تصريح لوكالة أن التدابير الاحتياطية التي كان معمولا بها اثناء موسم الحج فحسب كانت تقتفي مطالبة جميع الحجاج والقادمين من بعض الدول بتقديم شهادات تطعيم ضد

هذا المرض وتطعيم من لا يحمل منهم شهادات التطعيم عبر منافذ الدخول الى الملكة . واكد الدكتور الجبرتي ان تم اتفاذ تلك التدابير في حينها حرصا من حكومة خلام الحرمين الشريفين على سلامة الحجاج والمواطنين والمقيمين وتحسيا لامكانية تسرب المرض مع بعض المجاج الذين يفدون من بلاد يتوطن فيها المرض .

أعلنت وزارة الصحة أن الملكة خالية تماما بحمد

وأوضح أن هذا الاجراء يقتصر حاليا على القادمين لغرض العمل او العمرة من البلاد التي ينتشر فيها

وقال الدكتور الجبرتي ان القادمين الى المملكة لاغراض اخرى او من دول لا ينتشر فيها المرض لا يطالبون بشهادات تطعيم ولا يجرى تطعيمهم .. مشيرا ألى أنه تم التأكيد بذلك على الجهات ذات الاختصاص في جميع منافذ الملكة .

هددت أسرائيل بالانتقام من العملية القدائية التي

تمت امس الاول في جنوب لبنان وادت الى اصابةً

مالايقل عن عشرة جنود اسرائيلين في الوقت الذي

احدث فيه الهجوم الانتحاري حالة من الذعر والارتباك

في صفوف القيادة الصبكرية الاسرائيلية داخل الشريط

وكان بيان للمقاومة الاسائية صدر في بيروت قد اكد

ان احد رجالها ويدعى اسعد حسين برو ء ٢٥ ء عاما

اقتحم بسيارته المفخخة قافلة عسكرية اسرائيلية وان

السائق قتل على الغور فيما احترقت اليات عسكرية

واعترفت اسرائيل في وقت لاحق امس الاول بأصابة

خمسة من جنودها جراح ثلاثة منهم خطيرة اضافة الى

اصابة احد عناصر ميليشيات مايسمي بجيش لبثان

وقد احدث الهجوم الانتحاري حالة من الذعر

والارتباك في صفوف القيادة العسكرية الاسرائيلية

الحدودى المحتل في الجنوب اللبناني .

اسرائيلية في هٰذا الهجوم .

القبس للمتلة _ الوكالات _

وزير الاعلام العراقي:

لندن ـ بغداد ـ كونا : قال وزير الاعلام العراقي السيد لطيف نصيف جاسم في حديث نشر في لندن أن بلاده تعتبر حربها مع أيران منتهية منذ الاعلان عن وقف اطلاق النار بين الجانبين قبل اكثر من عام نكنها لن تتوانى في العودة

اليها اذا ما تجاسر النظام الايراني واراد ان يشعل الحرب ثانية . وابلغ الوزير العراقي مجلة الحوادث التي تصدر في لندن اليوم أن العراق بعتبر أن الحرب قد انتهت في ٨/٨/٨/٨م وإذلك نتصرف وكأن المرب قد انتهت لكن أذا ما تجاسر النظام الايراني واراد ان يشعل

الحرب ثانية فسوف نواجهه ونتحمل وطأة العدوان ودعا الايرانيين الى تطبيق المبدأ الاول في القرار الدولي ٥٩٨ وهو تثبيت وقف اطلاق النار في البر والبحر والجو وتنظيف شط العرب وحرية الملاحة غير المعاقة في الخليج العربي ومضيق هرمز مؤكدا على موقف بلاده

بضرورة تنفيذ القرار وفق تسلسل فقراته وقال أن أيران تجعل مفاوضاتها مع العراق باشراف ألامم المتحدة تدور في حلقة مفرغة من خلال اصرارها

الحدودي المحتل ، والمناطق اللبنانية .

واعترف راديو اسرائيل في نشراته الاخبارية امس

باعتقال عشرات من سكان منطقة والشريط

الحدودي ، اللبناني المحتل للتحقيق معهم فيما بدأت

تحقيقات واسعة لمعرفة كيفية بخول السيارة الملغومة الى

المنطقة التى تسير فيهإ دوريات اسرائيلية بصورة مكثقة

في الوقت الذي لاتزال فيه الزوات الاسرائينية ف حالة

من جهة ثانية نقل راديو العدو عن اطباء في

مستشفى حيفا أن اي تحسن لم يطرأ على حالة احد

وانه لايزال يتلقى العلاج في قسم العناية المركزة .

وقال لن تحسنا طفيفا طرأ على حالة جندي اسرائيلي

تأهب تحسبا لتكرار مثل هذه الهجمات.

على تنفيذ القرار وفق صيغة الانتقاء واختيار عدد من واوضح ان مفاوضات مباشرة حقيقية لم تجر الي

المفاوضات المباشرة التي وافق عليها الايرانيون برعاية الامين العام للامم المتحدة . ووصف تسليح أبران في وقت لاتزال فيه المفاوضات جارية بانه عمل خاطىء لان هذه الخطوة .. ستوقع بالايرانيين الوهم وتصور لهم أن هذا الطرف الدولي أو

ذاك راغب في استمرار الحرب. وقال نحن نعتبر ای طرف دولی معفیرا کان ام کبیرا يسلح ايران يضر بأمن العراق الوطني . وكان الوزير العراقي يرد بذلك على سؤال حول

وايران من شانها اعادة بناء الجيش الايراني . وشدد السيد جاسم على ان قدرات العراق

الان كما تم الاتفاق عليه في الثامن من اغسطس عام ١٩٨٨ مشيرا الى أن هذا التصرف يعتبر خرقا لاتفاق

موقف بلاده من عقد اتفاقيات بين الاتحاد السوفياتي التسليحية وامكاناته الذائية وبشكل خاص مجال التصنيع العسكري وقدراته على المواجهة قدرات غير

العلاج كانت جروح بعضهم خطيرة .

امس أن المعابر من منطقة الحزام الامني الذي أتامته وقال اورى لويراني منسق اسرائيل نشئون لبنان و الناس ان العنف له حدان وان عنفهم سيرد عليه

اخر والجندي المصاب من جيش لبنان الجنوبي فيما توقع أن يغادر الستشفى في غضون الـ ٢٤ ساعة القادمة الجرحى العسكريون الاسرائيليون الثلاثة

مالايقل عن اربعة جنود اسرائيليين نقلوا الى المستشفى

أسرائيل في المنطقة الحدودية اللبنانية "" حت المش التغويت الغرصة لناس الي منه خات الدخل الأساسخيخ سكان منطقة الحزام للقيام باعمال شنفب في المنطقة ." مقابلة تليفزيونية ، هذا عمل عنيف ومعاد وسنجد وسيلة للرد على هذا العمل لن نهدا الى ان يفهم هُرّ

داخل الشريط الحدودي المحتل في الجنوب اللبناني . وقطعت القوات الاسرائيلية وميليشيات جيش لبنان الجنوبي جميع الطرق وبدأت حملات مداهمة وتفتيش كما اقفلت جميع المابر التي تريط بين ، منطقة الشريط

وكان احد اطباء مستشفى مرجعيون قد افاد ان

وبثقلت الاذاعة عن ناطق عسكرى اسرائيلي قوله

حفظه الله على أن يكون هذا التضامن عملا مثمرا وعطاءا متواصلا وجهدا مكثفا لخير العرب جميعا .

ويسانسدة الاشتباء

وقوف الملكة مع الدول العربية الشقيقة

ومساندتها للتغلب على ماقد تواجهه من ظروف

اقتصادية صعبة .. يلقى تقدير وامتنان ليس تلك

الدول فقط، بل وكل المهتمين بالاقتصاد العالمي

والعاملين على استقراره وحمايته من

وتشكل المساعدات الخارجية السعودية عاملا

حاسما في المحافظة على استقرار اقتصاد الدول

المستقيدة من هذه المساعدات، لكن الدول العربية

الشقيقة المحتاجة لايخضع وقوف الملكة معها

لاعتبارات المسالم المشروطة، بل هو فوق ذلك، لانه

واجب اخوي والتزام تاريخي تقرضه عوامل

واسباب ليس للمصالح دور قيها .. اذ هي مشاركة

عملية من الملكة للدول الشقيقة في سرائها

وضرائها، تقرضها واجبات عديدة اهمها واجب الدين، ومايحتمه من مساعدة المؤمن لاخيه

وعندما تشيد اجهزة الاعلام العربية بدور المملكة في الوقوف الى جانب الدول الشقيقة ومساعدتها على تخطى عقبات التنمية ومشاكل الاقتصاد فيها، فان هذه الاجهزة تأخذ في اعتبارها ما يعلقه العرب على المملكة وقيادتها الحكيمة من أمال للوصول بالعمل العربى المشترك الى أفاق

التكاتف والتأزر والتأخى في كل الظروف.

ان مساعدات الملكة غير الشروطة للدول

الشقيقة هي ترجمة عملية لمبدأ التضامن العربي

الذي دعت اليه وساندته وعملت على ترسيخ

مفاهيمه وتثبيت اركائه، فلا غرابة بعد ذلك ان

يكون عطاء الملكة في مستوى هذه الطموحات

الكبيرة .. عطاء بلا منة .. ومنحا بلا شروط ..

العربية، وفي مقدمتها الملكة، ومن هذا المنطلق

يأتي حرصها بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

ان التضامن العربي هدف تسعى له كل الدول

الاضطرابات

المعفرة التي اقترح عقدها في القاهرة او بغداد ، الاردن ينفى فك الارتباط

بأوقاف ألضفة الغربية

مشاورات لعقبد

قمة عربية مصغرة

ذكرت أتباء محفية في عمان امس ان اتصالات

ومشاورات تجري حاليا لعقد قمة عربية مصغرة للاتفاق

على استراتيجية موحدة حول احداث المتعقة يتم

وقالت مسعيقة القبار الاسبوع أن الرئيس المسرى

حسنتي ببارك يجاول حاليا اقتاع الرئيسين للعراقي

صدام حسين والسوري حافظ الاسد للمشاركة في القمة

عرضها على القمة العربية القادمة لاقرارها .

نفى وزير الاوقاف والشئون والقدسات الاسلامية الاربنى الدكتور عيدالعزيز الجياط بشدة انباء صحفية حول اعتزام الأوين فك ارتباطه بأوقاف الضفة الغربية المعتلة والتي استثنيت من قرار فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية الذي اتخذه الاردن العام

وقال الدكتور الخياط في تصريح لصحيفة صوت الشعب الاردنية تشرق عمان اسس ان مثل هذه الانباء تؤدي بالقدسات الاسلامية الى الضياع كما انها تستهدف تدمح المضارة الاسلامية .

وشدد على أن الاردن لايزال وسييقى مستمرا في تحمل مسؤولياته تجاه الاوقاف والمقدسات والمماكم الشرعية واعمار المسجد الاقصى للبارك ومدارس التربية والتعليم في مدينة القدس .

000

١٠ شركات نتط لتوظيف الأموال ونقت أوضاعها

أصدرت الهيئة العامة لسوق للال في مصر قرارات تتغيمن ميادىء محددة لشركات تلقى الأموال تستهدف التطاظ على حقوق المودعين ومنع تعنت بعض اصحاب الشركات في تعاملها معهم. وني مقدمة هذه المبادىء اعتبار جميع المبالغ التي

صرفت للمودعين تحت مسميات مختلفة .. مثل سلف تحت حساب الارباح اومبالغ تحت القسوية اوترزيعات يضمان الاموال .. اعتبارها مبالغ غير قابلة للاسترداد أو القصم من قيمة الودائع وذلك بالنسبة للمبالغ التي مىرقت حتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٧م . وذكرت صحيفة الاهرام أنّ للودعين الذين لم

تصرف لهم الشركات هذه المبالغ تتم إضافتها ألى لصل قيمة ودائعهم على ان يراعي عند لصدار هذه الشركات لمبكول الاستثمار للمودعين لن تكون متضمنة تلك ونقات الصحيفة عن الدكتور مصد حسن فج النور

رئيس هيئة سوق المال قوله أن الهيئة حصلت من اصحاب الشركات على ضمانات اضافية من اموالهم الخاصة تلكيدا لاستمرار مسئولياتهم عن البالغ التي سيق لهم تلقيها وذلك حتى يتم الوقاء بكافة الالتزامات المالية المتوق الموعين التي ربيها لهم القانون " وقال انه بالنسبة لموقف شركة الريان فالامر لدى للنيابة وسيطن النائب العام قريبا الموقف بالنسبة لها . ونكرت صحيفة الامرام أته بالنسبة للتوريعات التي ميزات تهت مختلف السميات من اول يتاير ١٩٨٨ عتى تاريخ توفيق اوضاع الشركات فنتم تسويتها ق غيره ما تسفر عنه بتائج حسابات الارباح والحسائر .. وقال الدكتور محد منس فع النور أن الهيئة تارم الشركات باصدار مكراء استثمار للمدعين طبقا

للبرنامج المعتمد من الهيئة عند المرافقة على توفيق الاوضاع وسنتايع الهيئة تتفيذ برنامج اصدار الصكوك ومواعيد الاستحقاق الحددة.

أما بالنسبة للشركات التي ابدت عدم رغبتها في توقيق أوضاعها وملتزمة برد اموال للودعين فانها ملزمة

يرد الاموال منذ بدء مزاولة النشاط حتى يوم العاشر من يونيو ١٩٨٨ وهو تاريخ العمل بالقانون 21 لعام ١٩٨٨ وذلك دون خميم اية مبالغ سيق صرفها فيما عدا ما صرف من اصل قيمة الودائع .. على ان ينتهي رد الاموال على دفعات في موعد اقصاء ٩ يونيو ١٩٩٠م .

وكان رئيس هيئة سوق المال قد اعلن في مؤتمر صحقي ان عند الشركات التي استكملت اوراقها لتوفيق اوضاعها بلغ عشر شركات ببلغ عدد المعدين بها ١٨٤ الفا و ٩٠٧ مودعين .. اما الشركات التي تقدمت بيرامج زمنية لرد الاموال حتى يونيو ١٩٩٠ فبلغ عدها ١٢ شركة يقدر عدد للهدعين فيها ٢٩٧٢

ففى طهران قالت صحيفة طهران تايمز الوثيقة المئلة بوزارة الخارجية الايرانية امس انه من المتوقع ان تبدأ الولايات المتحدة وابران محادثات غير مباشرة ف غضون ابلم قليلة بشأن ازمة الرهائن في لبنان وأن هذه المحادثات سنتم بوساطة دولة ثالثة هي باكستان

قبيل ازعة الرهائن الاخيرة .

على الأرجع . وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان مراقبين سياسيين يتوقعون ان تتخذ خطوات محددة للتوسط بين الطرفين يصفة غير رسمية خلال ايام قليلة . واضافت الصحيفة قولها ويرجح هؤلاء المراقبون قيام السيد صلحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان بهذا الدور.

وقالت الصحيفة في تعليق اذاعته وكالة. الانباء الايرانية التي تستقبل نشرتها في نيقوسيا ان مساعي سابقة منيت بالفشل بسبب عدم تقديم واشنطن مقترحات ملموسة .

ولم تحدد الصحيفة المكان المزمع اجراء المحادثات

وقالت المسميفة التي ذكرت الوكالة انها تتبعت موضوع الرهائن بدقة ان دولا تجمعها بطهران واشنطن علاقات طبية ستقوم بدور الوساطة بينهما . وفي باريس كشفت مسميقة فرنسية عن أن الولايات المتحدة وايران بدأتا مفاوضات حول تطبيع العلاقات بينهما وذلك قبيل ازمة الرهائن الاخيرة في لبنان ، ونقلت مسميفة كانارانشين الاسبوعية في عدما الاخير عن دباوماسيين ايرانيين تأكيدهم على ضرورة تلبية مطالب بلادهم قبل تطبيع علاقاتها مع الولايات المتحدة وفي مقدمتها الحلاق سراح من أسموهم برهائن

ونسبت الى احدهم قوله ان على الولايات المتحدة الضغط عنى الاسرائيليين للافراج عن جميع المعتقلين اللبنانيين وعلى المانيا الغربية الطلاق سراح محمد علي حمادي وعلى فرنسا لاعطاء انيس نقاش حريته . وكاثت محكمة المانية قد اصدرت في ١٧ مايو الماضي حكما بالسجن مدى الحياة على حمادى لمشاركته في اختطاف طائرة امريكية وقتل احد ركابها في يونيو ١٩٨٥م وهي في طريقها من اثنينا الى روماً. كما اودعت السلطات الفرنسية نقاش السجن

لمحاولته اغتيال رئيس وزراء ايران الاسبق شاهبور

وقالت الصحيفة الفرنسية ان طهران تعتبر حمادي ونقاش بمثابة رهائن لها في اوروبا الغربية . اما في وأشنطن فقد اكد الرئيس الامريكي جورج بوش انه مستعد للتحدث الى جميع الاطراف في ازمة الرهائن اللبنانية لكنه استبعد عقد أي صفقة مع

نكرت صحيفة ايرانية ان محادثات غير مباشرة بين الولايات المتحدة وايران ستبدأ في غضون ايلم

وفي الوقت نفسه اكد الرئيس الامريكي جورج بوش انه يرفض دفع اي مقابل لاطلاق سراح الرهائن

وان كان مصمما في الوقت نفسه على متابعة كل الامكانيات المتلحة .

قليلة في حين نكرت صحيفة فرنسية ان المفاوضات بدات بين البادين بالفعل لتطبيع العلاقات بينهما

اخرين الى اهداف محتملة للخطف. وقال الرئيس بوش للصحفيين لن افعل شيئا يعرض الخطر امريكيين اخرين ربما في مكان اخر وفي وقت لخرى وهذا يعني المقايضة ال التقاوض من اجل الافراج عن الرهائن.

الخاطفين لان مثل هذه الصفقة قد تحول امريكيين

وقال الرئيس الامريكي في مقابلة مع الصحفيين في مكتبه بالبيت الابيض رأيي هو عدم عمل اي شيء ينظر اليه على انه مقابل لاطلاق سراح الرمائن .

■ جورج يوش 🔳

محادثات أمريكية ايرانية خلال ايام

لن يدفع أي مقابل لاطلاق

واضاف قوله امل ان اكون متفتح الذهن بما يكفي للتحدث .. وأن أجرب كل قناة دبلوماسية ممكنة الطلاق سراح هؤلاء الامريكيين .. واضاف قوله لن اكون مؤديا لعملي اذا لم اخذ الامر على هذا النحو.

ومضى الرئيس بوش قائلا أن حياة كل واحد من هؤلاء النّاس اثمن عندي من أن أدفن رأسي في الرمل ولا انظر بشيء من الفطنة الى الامور في هذا الجزء الشديد التعقيد من العالم .. ولذلك فنحن على اتصال باكبر عدد ممكن من الناس .

استمر الغموض يحيط بمصير الكواسونيل الامريكي وليلم هيجنز حيث اعلن خافير بيريز دي كويار امين عام الامم المتحدة ان مارك جوادنج مساعده للشنون السياسية لم يستطع الحصول على دليل قطعى بشأن مصع هيجنز الذي كانت وزارة الدفاع الأمريكية قد اكبت من قبل أنه لقى حتقه

ئيويورك ـ الوكالات :

نغز هيجنز لايزال مستمرا!!

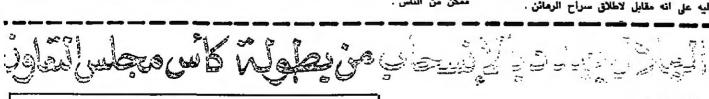
وقال دي كويار انه مع ذلك /متاكد تقريبا/ من موت هيجنز وانه كان سيواصل مساعيه التأكد من مصيره واذا ما ثبت موته فانه سيعمل على استعادة جثته الى الولايات المتحدة. واشار دي كويار في التقرير الذي قدمه الى

مجلس الامن حول نتائج مهمة جوادنج الى ان

مساعده للشؤون السياسية لم يستطع الحصول

على معلومات حول مصير بقية الرهائن الاجانب

المتجزين في لبنان . ومِنْ بِينَ هَوْلاء ثمانية امريكيين وأربعة بريطانيين وثلاثة اسرائيليين.



تفاعلت أصداء احتجاج نلاي الهلال السعودي على مخالفة نلاي الوصل يطل دوري كرة القدم بالامارات العربية المتحدة في مباراة الفريةين يوم الثلاثاء الماضي التي فار فيها الوصل ١/صفر ضمن مباريات مسابقة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية السابعة للأنبية أبطال الدوري . وكان نادى الوصل قد تجاوز نقطة قانونية عندما استبدل رقم مهاجمه البارع زهير بخيت برقم آخر .. الا ان مسؤولي النادي عزوا تصرفهم الى

حصولهم على موافقة من عضو باللجنة الفنية ، من جهته أعلن رئيس نادي الهلال في مؤتمر صحفي أمس الحميس أنه لا بقبل بالانون والموافقات الجانبية التي تعارض ما تنص عليه اللوائح القانونية .. وطالب بحق الهلال وفق ما تنص عليه الفقرة الثانية من الملهة الثامنة من اللائحة التي تنقل النتيجة في هذه الحالة لمعلحة فريق الهلال . وقال أن الهلال أن يضطر الى الإنسحاب من بطولة كاس

مجلس التعاون ان لم يعط حقه القانوني وسيمهل اللجنة الغنية حتى الواحدة من ظهر اليوم السمعة للتقرير بشكل نهائي .. ، التقاميل في المبقحة الرياضية ،



■ فريق نادي الهلال لكرة القدم ■

معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن

واضلف ان المتابعة جامت للتعرف على كل مايتعلق بالمعروضات ومراعاة مايتناسب مع العقلية الامريكية وبين ان حجز مركز

المؤتمرات بواشنطن لاقامة المعرض تم منذ

وقت طويل بسبب الازمطام الذي يشهده

المركز باعتباره اهم مركز في واشنطن وشهد

احداثا كبيرة في التاريخ الامريكي ومنها

تتصيب الرئيس الامريكي جودج بوش . وقال أن معرض الملكة بين الامس

واليوم يمثل حوارا بين حضارتين متكافئتين

ولذلك تأثيره على الامريكيين بصفة عامة

تأثيرا ابجابيا مشيرا الى ان من عوامل نلك

الإعداد الجيد للمعرض القائم على

الاجبراءات والاستعدادات للدروسة

الاقبال على المعرض كبير

واعرب بخش عن سعادت بالاقبال

الكبع الذي يشهده المعرض وقال أن

ماييديه الزوار من اعجاب بالمعرض يجعلنا

فقورين بكل ماقدم مشيرا الى أن

الامريكيين عند زيارتهم المعرض يحملون

اعجابا واحدا واهتماما كبيرا ويقولون اننا

دخلنا المعرض اما بفكرة خاطئة اولم يكن

ادينا فكرة اميلا ثم خرجنا بفكرة جيدة عن

المعترض كسر الصلجيز

المعادي للعرب في امريكا

كسر الحاجز الذي كان مضروبا على عقول

الامريكيين بتأثير الاعلام واستغلاله من

جانب القوى المعادية للعرب والمسلمين ..

وقال ان المرض بهذا يكون قد حقق هدفه

وهو ايصال المقيقة عن الملكة وحكومتها

وشعيها وايضاح التطور الذي حققته في

وحول اختيار مدينة واشنطن لاقامة

المعرض ويأي هذا الوقت بالذات قال

الاستاذ بدر بخش ان اختیار الاماکن

والتوقيت كان مدروسا ومعمولة حساباته

لان واشنطن يقطنها حوالي المليون نسمة

وني هذا الوقت الذي يقام غيه المعرض يأتي

الى واشنظن نحو مليوني سائح ولذلك تمت

اقامة المعرض هنا في وقت قمة السياحة في •

وإضاف الاستاذ بدريخش أن المعرض

والمبنية على اسس علمية .

الملكة وتطورها

مختلف الجالات .



● الامير سلطان

صنعياء _ واس _ نوه مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية بالنتائج الإيجابية التي اسفرت عنها الدورة الــ ١١ لمجلس التنسيق السعودي اليمني والتي تضمنها البيان الشترك الصادر ف ختام

ووفقا لما يثته اذاعة صبعاء امس الاول الاربعاء فقد اكد المجلس في اجتماعه الدوري الذي عقده أمس برئاسة الدكتور حسن محمد مكى نائب رئيس مجلس الوزراء ان تلك النتائج تاتى في ظل القيادة الحكيمة للاخوين الزعيمين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس على

عشرة لمجلس التنسيق السعودي جاء استجابة لمقتضيات النطور الذي

ونوهت صحيفة الثورة بما اكد عليه واثنت الصحيفة على نجاح

كما اشارت صحيفة الثورة اليمنية الصنباعة السعبودية واقباسة الجمعات الصناعية في الجبيل وينبع موضّحة انها تضم العديد من مصانع البتروكيماويات والاسمدة والحديد اضافة الى صناعات اخرى في بقية الملكة .. ووصفت انشاءها والتخطيط

لتحويلها الى ارض خضراء تنتج القمح

من الإمانة العامة عن الكميات التي



انه في يوم ١/١/ ١٤١٠هـ الموافق ١٩٨٩/٨/٢م بمدينة الدمام ـ المملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من: ١ - السيد/ محمد سليمان ابراهيم الخطاف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٣٨٥١٠ وتاريخ

١٣٩٢/٢/٢٤هـ صلارة من الدمام ومهنته تلجر _ والبالغ من العمر ٣٥ سنة _ يقيم في مدينة الدمام شارع للخزان _طرف ٢ ـ السيد/ عبدات بن على احمد السيهاتي ـ وجنسيته سعودي ـ بموجب حفيظة نفوس رقم ١٥٥٤٤ وتلريخ

١٥/١٠/١٥هـصادرة من القطيف ومهنته : مهندس مدني والبالغ من العمر ٤٢ سنة _يقيم في مدينة الدمام _شارع الملك اتفق المُنكورين اعلاه - وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة توصية بسيطة فيما بينهم وفقا لتظلم

الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ٨٥/٣/٢٢ وبالشروط التالية: اولا: اسم الشركة: اسم الشركة هو: شركة محمد سليمان الخطاف وشريكه.

ثانيا : غرض الشركة : أن الإغراض التي كونت الشركة لاجلها هي : تجارة الجملة والتجرئة في الادوات الصحية والرخام ثالثاً : تمثيل الشركة امام الغير : يمثل المدير الشركة في علاقتها مع الغير وامام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة

والمدافعة عن الشركة. رابعاً : المُركَّرُ الرئيسي : يكون المُركَّرُ الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالملكة، كما يجور لها فقح فروع داخل وخارج الملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة

خامسا : رأس المال : حدد رأس مال الشركة بـ ٢٠٠ ، ٢٠٠ ريال (مائتين الف ريال سعودي) موزع على الشريكين كالتالي ١ - الشريك الأول السيد/ عبدات على أحمد السيهاتي وحصته قدرها ١٠٠,٠٠٠ ريال (مَانَّةُ الفُ ريالُ سَعوديُّ). ٢- الشريك الثاني السيد/ محمد سليمان ابراهيم الخطاف وحصته قدرها ١٠٠,٠٠٠ ريال (مائة الف ريال سعودي). وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهم زيادة او تخفيض راس

المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الإجراءات النظامية اللازمة لذلك سلاسنا : تاريخ تأسيس الشركة ومدتها : مدة الشركة خمس سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري ـ قابلة للتجديد لمدة أو لمند أخرى مماثلة مالم يخطر أحد الشركاء الاخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطف مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية او المجدد بشهرين على الاقل.

سابعا : الإدارة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد/ محمد سليمان ابراهيم الخطاف بلاارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها، وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نيلية عنه وبعد موافقة شريكه.

ثامنا : كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالإجماع. تاسعا : السَّنَّة المالية : تبدأ السنَّة المالية للشركة اعتبارا من بداية محرم وتنتهي في نهلية ذي الحجة من كل عام فيما عدا السنة الملية الاول فتبدأ من تاريخ تأسيسها المشار اليه بالمادة السادسة من هذا العقد وتنتهى في نهاية ذي الحجة

عاشرا : الارياح والحسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الحسائر على الشركاء بنسية حصة كل منهم في رأس المال وق حالة وجود خسائر في ميزانية احدى المنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر.

خسليل الفزيع

1241A24 -

خائب ويشيس التحويس

د.عبدالواحدالحميد

117.73h

ونيس بحلس الادارة والبيرالعام

حــهدالمــارك

مديرعسام الادارة

مساعدالخربصي

ATT1-11 ---

المركز الرئيس: الدمسام

الرمزاليريدى : ٣١١٤١

ص.ب٥٦٥ تلكس١١٠٩

احتماعات هذه الدورة

عبدات صالح .

كما اوضح مجلس الوزراء اليعني ان هذه النتائج تعبير منطور للسعى

اكدت منجنفة يمنية ان البيان المشترك الذي صدر يوم الاثنين الماضي عن نتائج اجتماعات الدورة الحادية

تحقق في كلا البلدين بما يعزز المصالح المشتركة للبلدين والشعيين الشقيقين البيان من اهمية التعاون الاقتصادي بين البلدين وتشجيع المزيد من النمو سواء في مجالات الاستثمارات المشتركة او التجارة للتبادلة بين الملكة واليمن . الاستراتيجية الزراعية والصناعية ق كلا البلدين .. وقالت داقد نجحت الملكة العربية المنعودية نجلحا كبيرا الفت انظار الخبراء الإقتصاديين للاطلاع على هذه التجربة التي تمت في ارض صحراوية تتطلب جهودا كبيرة

والشعير وغيرها من المنتجات الإخرى التي فاقت احتياجات البلاد .

الطاقة الامريكي

زيارة نائب وزير

نوهت وكالة الاسوشيتدبرس بالزيارة

التي قام بها الرئيس الامريكي جورج بوش

امس الاول الاربعاء لمعرض الملكة بين

الامس واليوم المقام حاليا في مركز

المؤتمرات في العاصمة الامريكية

ونقلت عن الرئيس الامريكي ردا على

سؤال صحفي عن مدى اعجابه بالعرض

قوله ، انني متأثر للغاية ومسرور لان

امريكيين كثيرين يزورونه .. انه بديع ، ..

وكان الرئيس الامريكي قد قام بزيارة

للمعرض وتجول في اجنحته وأستمع الى

شرح عن محتويات المعرض من عملحب

السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير

خادم الحرمين الشريفين في واشنطن.

١٣ الف زائر يوم الاربعاء

والبوم ليوم الاربعاء ١٢٩٥٤ زائرا .

بلغ . . د زوار معرض الملكة بين الامس

ويهذا العدد يصل زوار للعرض منذ

افتتاحه حتى نهاية دوام الاربعاء

٥٢١١٤٦ زائرا .

قام نائب وزير الطاقة الامريكي دافيد وولر بعد ظهر امس بزيارة للمعرش وقد اطلع نائب الوزير الامريكي خلال الزيارة على أقسام المعرض واستمع الى شرح عما تمثله الصور والمجسمات من معالم للنهضة التي تعيشها الملكة في مختلف المجالات .

وفد من جامعة ميلووكي قام عند من الاساتذة بجامعة ميلووكي بولاية ويسكانس الامريكية بعد ظهر امس الاول بزيارة لمرض الملكة بين الامس

وقد رافق الوفد خلال الزيارة الدكتور على احمد الغامدي الاستاذ في كلية الاداب تسم اللغة الانجليزية بجامعة المك

وقد اطلع الوفد خلال زيارته ألتي استغرقت زهاء الثلاث ساعات على جوائب

واشار البروفيسور ويليام هالورين الى ان اكثر شيء شد انتباهه بالمعرض هو

والتركيز على انتاج كل ماتتوفر خاماته القسم الاسلامي وقال لكوني المعرض المختلفة كما شاهد عرض الليزر

المدينة المنورة ـ واس ـ. عقبت الهيئة الاستشارية العليا لجمع الملك فهد اطباعة المصحف الشريف مساء امس الاول جلستها

المشترك من اجل توسيع قاعدة التعاون

والتكامل بين الملكة واليمن في كافة

المجالات التنمويةوبما يخدم الاهداف

والغايات العليا المشتركية للبلدين

ونود مجلس الوزراء في الجمهورية

العربية اليمنية بما يلقاء حجاج بيت

اته الحرام من رعلية وعناية من قبل

الإجهزة المختصة في الملكة العربية

السعودية لإداء مناسك الحج في يسر

وفي هذا الصدد استمع المجلس الي

تقرير مقدم من معالي وزير الاوقاف

والارشاد اليمنى القاضي على بن على

السمان حول الخدمات التي قدمتها بعثة

الحج اليمنية برناسته أنى الحجاج

اليمنيين اثناء موسم هج العام الماضي

واستعرضت الصحيفة نجاح اليمن

في مجالات الانتاج الزراعي والصناعي

والشعبين الشقيقين .

والاوقاف والمشرف العلم على المجمع الاستئذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع .

وقد بحثت الهيئة ترجمة معانى تفسير القرآن الكريم الى العديد من اللغات الإجنبية وتسجيل مصحف المدينة النبوية للعديد من القراء المشهورين كما بحثت الهيئة المستوى الذى وصل اليه مركز تدريب وتأهيل الكوادر الوطنية وكتابة مصحف ورش



كما استعرضت الهيثة التقرير المقدم

مديسرا التعزير

عتيقالحماس

-- PFFA73A

وسالح الصغير

ت الاا۲۲۱۸

بمختلف اصداراته وكثلك الكميات التى تم توزيعها على العللين العربي

انتجت من مصحف المبينة النبوية

والاسلامي بالاضافة الى الموضوعات

واستمع الى نماذج من الفنون الشعبية

وقال البروفيسور ويليام مالورين عميد

كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة

ميلووكي ان انطباعه عن الملكة قبل زيارة

المعرض كان انطباعا جيدا لل يعرفه

عنهامن معلومات من خلال النقائه بالطلبة

السعوديين وزياراته لبعض دول المنطقة

العربية . منوها بهذا الصدد بالعلاقة

القوية بين الملكة والولايات المتحدة

وبجهود المملكة لتوطيد السلام في المنطقة .

المعلومات عن المملكة مشيرا الى ان

المعرض فكرة جيدة جدا تتناسب مع رغبة

الشعب الامريكي وحرصه على زيارة

المعارض والمتاحف لاكتساب الخبرة من

القسم الإسلامي

واوضح ان المعرض اعطاء مزيدا من

اطلاعه وتقييمه لبعض البحوث التي قدمها قسم اللغة الانجليزية بجامعة الملك سعود مختلف مراحله .

واضاف قاثلا اقد احببت السعوديين

■ الطلاب رمن للنهضة الصعودية ■

الامريكيين ارى ان هذا القسم ازال الكثير

من الغموض الذي يكتنف الامريكيين عن

وأضاف قائلًا أن هذا القسم استطاع

ان يزيل الكثير من الانكار الخاطئة عن

الاسلام وان بيرزه كدين يدعو للمحبة

واوضح ان الذي استرعى انتباهه كذلك

اهتمام الملكة بالاثار وقال أن هناك مواقع

مشتلفة للاثار في الملكة مثل الفاو والربذة

التي بينت ان السئولين في الملكة

استطاعوا أن يتحصلول على بعض الاثار

القديمة التي ارضحت أن هنأك اتصالات

تاريخية بين المضارات الشرقية

واوضح البروفيسور روبرت تربر استاذ

الادب الانجليزي في جامعة ميلووكي أن

المرض قدم صورة شاملة للعملكة

وتطورها .. وقال الشيء الرئيسي الذي

اعجبنى في المعرض الرابطة القوية التي تجمع الشعب بقيادته والاتصال المستمر

وعير عن اعجابه بالخدمات الشاملة

التي توفرها الدولة للمواطنين في الملكة والتني شعلت المبالات الصحية

والاجتماعية والتعليمية وقال أنه من خلال

الدين الاسلامي .

وجد ان هناك اهتماما كبيرا بالتعليم في المدرجة على جدول الاعمال .

ابها ـ عاطف زيدان : بدأت مساء اول امس الاربعاء فعاليات المخيم الكشفى الصيفي بمدينة الامير سلطان الرياضية بابها بحقل الافتتاح الذي حضره د. حمد الشفرود مدير تعليم منطقة أبها والمشرف العام المساعد للمخيم وعدد من الموجهين الكشفيين من مختلف مناطق الملكة التعليمية و ٢٠٠٠ كشاف من

منطقة تعليمية وقد بدا الحفل بايات من الذكر الحكيم ثم القي د. الشفرود كلمة رحب فيها بالكشافين وتعنى لهم طيب الاقامة في ابها والاستفادة من المضيم ثم قدم كشافة منطقة ابها نشيداوطنيا كما قدم سواعد منطقة أبها كلمة ترحييية ىلماضرين .

وصرح سعيد عوضه عسيىري ساعد قائد المعسكر ان د. الشفرود قام بجولة تفقية في ارجاء المخيم للاطلاع على التنظيم والإعداد . واضاف انه تم امس الخميس وفقا للبرنامج المحدد القيام بزيارة الاستاد الرياضي لكشبافي معسكر القرعاء

وممارسة بعض الهوايات في الورشة

المتحسربير

شارع الانقاق-مخطط ٧٦

الإدارة مرك تصرامارة الثرنية شارع الملكت عبدالعزز

الإعلامية والإذاعية كما قام كشافو معسكر السودة بزيارة الاستاد الرياضى بالمحالة .. وقام كشافو دلغان بريارة للفادي الادبي بابها .. وفي المساء اقلم افراد معسكر السودة حقل سمر . سعيد عوضه مساعد قائد المعسكر اثه

المهنية وممارسة بعض النشاطات

وحول برنامج اليوم الجمعة قال يشمل مزاولة بعض الالعاب الرياضية وزيارات لمركز الزوار بليي خيال وندوة عرفاء المناطق حول برامج معسكرات الصيف وفي المساء يقام حفل سمر .. وسوف يشهد المعسكر غدا السبت محاضرة دينية حول الايمان للشيح سعيد ين مسفر .

تلفونات التحرير

سكرتيرالنخرير ، ٨٤٣٢١٤١ ملك تيرالسنون لمحلية. ٩١٤٨٥٢٢

مكريِّد السِّئون لبسياستِ : ٩٢٨٦١٦ مكريِّرالسِّئون لهِفَافيرٌ ٢ ٩٤٢٨٤٥

بقسم الرماضي : ٨٤٣١٣٣١ السيم والناس : ٨٤٣٨١٤٩

مشتران التحرير: ۸۱۳۲۳۳۰ - ۸۱۳۲۳۳۶ - ۸۲۳۲۳۳

جامعة اكلك سعود التي انتقلت خلال هذه الفترة الى مبان جديدة ومطار الملك خالد النولي الجديد . وعير عن اعجابه بالنجاح الذي حققته الملكة حيث استطاعت ان تقلل من اعتدادها على النفط كمصدر رئيسي للدخل

وقال أن هذا يدل على أن الملكة ليست

عوض الشعبي .

تتمير بها منطقة الدراسة .

واضاف أن الفرق بالأحظ في تطور

للروابط الوثيقة التى تربطني بعدد منهم

ولكن المعرض وما رأيته فيه جعلني اشعر

بالحب للشعب السعودي بشكل كبير.

واوضح كارل زيمومين وهو صحة

ومذيع تليغزيوني ومدير للقثاة السابسة

والذى انعكس على اهتمامه بالمعارض التي هي توع من انواع الاعلام. ميلووكي سابقآ الذي رافق الوفد خلال واشار الاستلا بدر بخش الى جهود زيارته المعرض انه احس اثناء زيارة حساحب السمو الملكي الامير بندر بن المعرض بالفارق الكبيربين المملكة البيوم وما كانت عليه عام ١٩٨٠م حينما قام بزيارة

■ الرئيس الامريكي ■

غنية بتقطها وائما بشعبها وشبابها ألذين

واضاف أن ماحققته الملكة

انجازات خلال مدة قصيرة بعد نوعا من

واشار الى ان من ابرز ملامح المعرض

من جهة اخرى اوضع الدكتور علي

المعلومات المركزة والجيدة عن المملكة التي

تقدم باسلوب جذاب خلال عرض الليزد

الفامدي الذي يقوم بزيارة لجامعة

ميلووكي انه تمت دعوة هؤلاء الاسائدة في

الجامعة ومذيع تليغزيوني من المنطقة

لزيارة المعرض ليتعرفوا على جوانب

النهضة التي تعيشها الملكة لينقلوا صورة

جيدة وحقيقية عنها اطلبتهم والمجتمع

الامير سلمان يولى المعارض اهتماما

خاصا باعتبارها رسالة اعلامية

سفارة خادم الحرمين الشريفين في

واشنطن بالاتابة والمشرف العام على

معرض المملكة بين الامس والبوم الاستأذ

بدر بخش بالدعم والمتابعة التي يلقاها

المعرض من صاحب السمو الملكي الامير

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

والرئيس الاعلى الجنة المنظمة لمعرض

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعوبية

الملكة بين الامس واليوم.

من جهة اخرى نوه القائم باعمال

تعتمد عليهم في المستقبل.

سلطان بن عبدالعزيز سفير خادم الحرمين الشريفين في واشتطن في متابعة مختلف مراحل اقامة المعرض في الولايات المتحدة . وقال إن هذه الجهود والعناية الكبيرة كانت وراء هذا النجاح الذي يشهده

وتناول الاستاذ بدر بخش الاستعدادات التي سبقت اقامة المعرض وأوضع أن هذه الاستعدادات بدأت مع بداية معارض ١٦٨٥م ڪندما اقيم اول معرض في المانيا حيث تمت متابعة المعرض ني كل رحلاته السابقة .

وحول فكرة الاستعانة بالطلبة ان هذا الدعم والمتابعة بأتيان انطلاقا من كمرشدين للزوار قال الاستاذ بدر بخش أن الحس الاعلامي الذي يتمتع به سموه هذه الفكرة بدأت بأن سمو الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز وجد أن المعرض لابد ان تكون له الاستعرارية لهذا تعت

الاستعانة بهؤلاء الطلبة الذين على مستوى علمي وثقافي جيد ومشرف. واضاف أن هؤلاء الطلبة سيكونون روافد للمعرض بعد انتهائه بحيث ينتشرون في الجامعات ليستمروا في التعريف بوطنهم

واثنى عنى الطلبة الرشدين وعلى

مايتمتعون به من حماس وجهد كبي للتعريف بالملكة وانجازاتها وفي ختام تصريحه اعرب الاستئذ بدر يخش عن امله أن يحقق المعرض تجلد مماثلا لما يشهده من نجاح الان وذلك عند اقامته في المدن الامريكية الاخرى .

بعدة مسوحات ميدانية لانجاز هذه

وتشمل تلك المموحات المدانية

مسح القرى والمنح المتعلق بالتصميم

العمراني ومعرقة طبيعة وانواع البناء

واشار الدكتور المشعبي الى انه

يجري هذه الايلم اعداد مسحين

ميىدانيين رئيسيين للدراسة هما

المسوحات المروريةومسح السياحية

اضافة الى ذلك هناك عدة مسوحات

تتطلبها الدراصة سوف يتم القيام بها

وقال انه سيتم عرض ماتم انجازه من

الدراسة ونتائج المسوحات التي تعت

على امع الطائف ورؤساء الدوائر

الحكومية بالطلاف لمناقشة ماقدم من

اقتراحات واخذ علاحظاتهم ومرثياتهم .

الثانية هي مرحلة استعرارية للمرحلة

الاولى بعد اخذ ملاحظات ومرئيات

المستولين على ماتم انجازه في المرحلة

واضاف الدكتور الشعبي ان الرحلة

والتراث العمراني لمنطقة

واضاف ان الهدف من تقسيم فريق الدراسة الى مجموعات هو انجاز العمل تم تشكيل فريق دراسة من وكالة تخطيط المدن بوزارة التخطيط ووزارة محبوعة .

الشئون البلدية والقروية لاعداد سرأسة لتخطيط منطقتي الهدا والشفا. اوضح ذلك مدير عام الدراسات والابحاث يوزارة الشئون البلديية والقروية والنسق العام لشروع تخطيط الهدا والشفا الدكتور عمر

وقال الدكتور المشعبي في تصريح وضع اهداف تمثلت في : لوكالة الانباء السعودية أن هـده الدراسة تتم بناء على الامر السامي اولا - اعداد استراتيجية لتنمية المنطقة الكريم وانه ﴿ ضُوءَ ذَلكَ فَقَد تَم تَصْمِم السيلحة والزراعة الفريق الى اربع مجموعات الاولى منها مجموعة اعداد المخطط الاستراتيجى الشفا والهدا وبعض المناطق المختارة في لتتمية منطقة الدراسة والثانية منطقة الدراسة . مجموعة اعداد الهيلكل الاساسية لدراسة احتياجات المنطقة من مرافق العمل المختارة وخدمات عامة والثالثة مجموعة المخطط

رابعا ـ وضع ضوابط ملائمة للتنمية الهيكل لاعداد مخططات لنطقتي الهدا والشفا الحضريتين والرابعة مجموعة التصميم العمرانى لاعداد تصاميم جدول زمني لانجاز العمل يتكون من لبعض المناطق المختارة واعداد الانظمة والقوانين التى تضبط عملية التنمية مرحلتين رئيسيتين الاولى منهما تشمل دراسة الاوضاع الراهنةووضع المستقبلية في منطقة الدراسة بما يضمن المحافظة على البيثة الطبيعية التي

في وقت محدد مع عدم استقلالية عمل كل وأشار النكتور عمر المشعبي الى انه يقوم بين المجموعات الاربعة تنسيق وتكامل من ناحية طبيعة العمل حيث

يوجد منسقون للمجموعات يجتمعون بصفة يومية لمناقشة تقدم العمل . واوضح ان فريق الدراسة قام بدراسة اولية للمشروع اسقرت عن

مع التركيز على اهمية دور قطاعي ثانيا _ اعداد مخططات هيكلية لمنطقة

ثالثا ـ اعداد التصميم العمراني لمناطق

وبين الدكتور المشعبي انه تم وضع الاقتراحات الاولية لتخطيط النطقة لمناقشتها مع المسئولين حيث تم القيام

الاولى ووضع الاتجاهات العامة المطلوبة لعملية تخطيط المنطقة ق صورتها النهائية .

تعلن بانها قد منحت مكفوليها الاتية اسماؤهم : ١ _ محمد دبيو كوموش تركي الجنسية ومهنته عامل معجنات، ٢ _ صباح الدين ابراهيم كوموش تركي الجنسية ومهنته عامل مشويات تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعودا يرجى ممن يعرف

مؤسة همود السماع الشرارى التمارية

تعلن عن سفر مكفولها رينالدوسي رودس فلبيني الجنسية بتأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة تأشيرته ولم يعد لذا نحذر من التعامل معه ومن يعرف عنه شيء الاتصال على هاتف رقم ٨٣٣٨٨٧٧

مؤسنة سابي العرادي

قرىيا .

عنهماً شيء ابلاغ الجهات المختصة او على هاتف ٨٢٦٢٨٥٨

تلفونات الإدارة

الشؤون المالية، ١٢٥٩١٢ التوزيع ، ٨٢٤٠١٢٠ الشؤن التجارية : ١٤١١٦١ المطابع المجارية ١٨٨٠ ٧٥٨

العلاقات العامة، ه١٢٦٧٠م الإشتراكات ،٨٣٢٧٤٨٩ سنترال الإدارة ، ٥٨-٥٢١٨-٨٧١٢٨ مدووره

توجهالي

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والاعلانات

مديرعام الإدارة

الاعبلانات يقوبشانهامع الادارة العامة والغروع إدارة الإعلانات

ATTIG.T- ATE-TYY

بعد ذلك قلم صلحب المنعو الملكي

الامير خالد الفيصل بازلحة الستار عن

اللوحة التذكارية ثم قص الشريط ايذانا

المناعة والكهرباء بجولة داخل

المحطة الفرعية المشروع استمع خلالها

وفي ختام الحقل اعرب صلحب

ويخاصة اهالي منطقة سراة عبيدة عن

خالص الشكر والتقنير لخادم الحرمين

الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيـز

وسعو ولي عهده الامين على الرعلية

الابوية الكريمة التي يلمسها المواطن في

كافة انحاء الملكة وقال في تصريح

لوكالة الانباء السعوبية .. انتا تلمسها

اليوم وكل ماليها يتجلى في الشكر

والعرفان لقائد نهضتنا ومخطط

السياسة الإنمائية في هذه البلاد خادم.

كما اعرب سموه عن شكره لعال

وزير الصناعة والكهرساء للهندس

عبدالعزيز الزامل ولكافة العاملين في

وزارة الصناعةوالكهرياء للجهود التي

. ندلونها في خدمة هذا الوطن المعطاء .

واكد سموه في ختاء تصريحه ان

منطقة عسير وكافأه مناطق للملكة تصبير

قدما نحو الحضارة والتقدم . بقضل

وقد حضر للحفل وكيل وزارة التجارة

المشروعات التنموية في الملكة

الحرمين للشريفين .

الى شرح موجز عن محتوياتها .

بافتتاح الشروع .

خالالفيصل يفتح مثروعًا كهرابًا يغطى حاجة بي مجمع سكاني

اؤتتع صلحب المسو لللكي الامير خال القيصل لمير منطقة عسير امس الاول مشروع كهرياء سراة عبيدة /الحرجة/ الجوه/ القرشه بحضور معثل وزير الصناعة والكهرباء للهندس عبدالعزيز الزامل.

وقد اقيم احتفال نهذه المتاسبة بدأ بالقرآن الكريم ثم القي رئيس مجلس كهرباء للنطقة الجنوبية والعضو المنتحب المهندس عيدالبرحمن بن عبدالمحسن التويجري كلمة نوه فيها

مناطق الملكة

للدكتور عبدالرحمن الزامل ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشثون الكهرباء للهندس عبداته الطاسان وعدد من

ثم قام سعوم يرافقه معالي وزير بعد ذلك القى امير سراة عبيدة الاستاذ لحمد الشريف كلمة الامارة والاهالي رحب فيها نيابة عن اهالي السمو إنلكي الإمير خالد القيضل امير عبدالعزيز الزامل والحضور . منطقة عسير بأسم اهالي منطقة عسير

ليتحقق على هذه الطبيعة الجغرافية

من الضروريات .

بالجهود التى تبنلها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو وعلى عهده الامين لدعم قطاع الكهرباء في جميع

واشار الى المشروعات العديدة التي تقنتها الشركة السعودية للوحدة للكهرباء بالنطقة الجنوبية والتى شملت اغلب مناطق امتياز الشركة والتي بلغت اكثر من ٤٥ مشروعا كهرياتيا بقيمة اجمالية تزيد عن ٢٥٠٠

للنطقة يصلحب السمو الملكي الامير خقد الفيصل امير منطقة عسير ومعالي وزير الصناعة والكهرياء المنس وقال أن هذا الإنجاز الضخم لم يكن

لولا اهتمام ودعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عبدالعزيــز وسمو ولي عهده الامين . ثم اللَّى معالي وزير الصناعة والكهرياء للهندس عيدالعزيز الزامل

كلمة نوه فيها بدعم وتوجيهات خادم الصرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز وتاكيده حفظه اشعل ضرورة ايصال هذه الخنمة لكافة للواطنين ليس في للناطق الرئيسية والمدن فقط بل للقرى والهجر ايضا ولينما كان للواطن . واكد في كلمة ان تعميم الكهرباء في

جميع مناطق الملكة هدف من الأهداف الرئيسية التي تسعى حكومتنا الرشيدة الى الوصول اليه وذلك من منطلق اهمية استخدام الفرد للكهرياء التي اصبحت بلغت در١٨٣ مليون ريال .

واوضح معاليه انه تم ايصال

الحدمات الكهربائية الى حوالي ٥ الاف

واشار معاليه الى ما شهده قطاع الكهرباء في الملكة في اطار نهضة الخير والنماء من زيادة كبيرة في الطلب على استهلاك الطاقة الكهربائية في كافة القطاعات خلال خطتي التنمية الثالثة والرابعة .

كما اشار معاليه في كلمته الى ما تتحمله الدولة مقاسل بيع التسار الكهرباثى للمواطئين باسعار مخفضة تحقيقا لرفاهيتهم حيث يباع بما يعادل ثلث تكلفة انتاجه تقريبا وتتحمل الدولة الجزء للتبقي

وفي ختام كلمته أعرب معاليه عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسعو و في عهده الامين على التوجيهات السديدة المنطلقة من الحرص على مصلحة المواطنين في

أوضح مدير عام الشركة الموحدة للكهرباء في المنطقة الجنوبية المهندس محمد الزرعه ان المشروع غطى سراة عبيدة والقرى المجاورة لها والبالغ عندها اكثر من ٤٠٠ قرية وهجرة ويستفيد منه ٩ الاف مشترك . واضاف ان اجمال تكاليف المشروع

ويعمل المشروع بشلاثة اجتزاء رئيسية وهي شبكات التوزيع وخطوط



مثنيط احد رفيدة سراة عييدة الحرجة

وظهران الجنوب ويبلغ طول هذه

الخطوط ١٢٩ كيلومترا بتكلفة اجمالية

ويشتمل الجزء الثلاث من المشروع

على تصميم وتوريد وتركيب واختيار

وتَشْعَلُ ٥ محطات فرعية في خميس

مشيط واحد رائيدة وسراة عبيدة

والحرجة وظهران الجنوب حيث

تحتوي هذه المحطلت على محولات

رئيسية تتراوح سعتها من ٢٦م . ف . 1

الى ٧٠م. ف. ١ واجهزة ومعدات

الملكى الاميرخالد الفيصل أمير منطقة

عسير اليوم الجمعة بتفقد سير العمل في

قرية المفتاحة التشكيلية في مدينة ابها.

وصرح المهندس صالح حسين قدح المشرف على تتفيذ المسروع

لـ « اليوم » أن الغمل سوف ينتهي في

المشروع يوم ٢٠ القادم حيث يجري

ومما يذكر انه من المقرر افتتاح

القرية رسميا يوم ٢ معفر ضمن

حاليا تشطيب الشروع.

برنامج ملتقى ابها الثقاني

قدرها ۳۰ مليون ريال .

مدينة وقرية وهجرة بللملكة واستفلا ■ وزير الصناعة والكهرباء ■ منها اكثر من مليونين وثلاثماثة الف ■ الامع خالد القيمل ■

النقل للضغط العالي ومحطات التحويز الصَّغط العالي جهد ١٣٢ . ك . ف وكذا اجهزة ومعدآت جهد ٣٢ ك. ف مع الفرعبة وتحنوي شبكات التوزيع المبانى والخدمات المساعدة من الانارة والخدمة الكهربائية جهد ٢٢ ك . ف و ١٢٢/٢٢٠ فولت وتشتمل على تصميم والتسوير واجهزة التحكم والجمادة وتوريد وتركيب شبكات توزيع جهد ٢٢ لكل موقع وتبلغ تكلفة هذا الجزء ٧١ ملبونا ٥٠٠ الف ريال. اله . ف بطول ٧٠٠ كيلومتر أضافة الى شبكات خدمة الجهد بطول ٤٠٠ واضاف المهندس الزرعة ان هذه

الإجزاء الثلاثة قد تم استلامها في بداية كيلومتر مع ملحقاتها من الموصلات شهر رمضان الميارك ١٤٠٩هـ مما اتاح والاعمدة والمدولات والعدادات يتكلفة للشركة ابصال التيار الكهريائي اجمالية قدرها ٨٦ مليون ريال. لنطقة امتياز المشروع وتعزيز النظام اما خطوط النقل جهد ١٣٢ ك ف فتشتمل على تصميم وتوريد وتركيب الكهربائي في منطقة خميس مشيط واحد رفيدة تحقيقا لإهداف الشركة في مجال خطوط نقل كهرباثية مزدوجة الدائرة أيصال الخيمات الى الجميع جهد ۱۳۲ ك. ف مع للوصلات واوضح ان الاشراف والتلبعة على والعوازل والابراج والقواعد لنقل الطاقة من المحطة المركزية بعسير مرورا بالمحطات الفرعية في كل من خميس

هذه العقود تمت من قبل الشركة مباشرة بدون استشاريين وذلك وفقا لاحدث وارقى المواصفات والنظم الفنية الكهريائية القياسية السعوبية والعللية مع الالتزام باستخدام المنتجات والصناعات الوطنية . وقد روعي اثناء التنفيذ النلحية

الاقتصادية وذلك بلختيار اقصر المسارات المكتة للخطوط الكهرباثية وقد تم تنفيذ هذه العقود بواسطة مؤسسات وطنية ذات خبرة واسعة في هذا المجال .

واختتم المهندس الزرعة تصريحه لوكالة الانباء السعودية بالدعاء والشكر والعرضان لخادم الصرمين الشريفين ولمنمو وفي عهده الإمين من اجل تطوير ورفعة المنطقة .

جدة ـ محمد دوكي : دأبت وزارة الحج والاوقاف كعادتها

في كل عام على تقديم ارقى الخدمات لضيوف الرحمن وتسهيل اجراءات قدومهم واماكن سكتاهم وذلك من خلال مؤسسات الطوافة التي اوجدتها الوزارة للعمل على راحة الحجاج وتسخير كل جهودها من اجل راحتهم والسهر عليهم منذ ان تطأ اقدامهم مطارات الملكة المختلفة التي جهزت بارقى التجهيزات من اجلهم الى حين وصولهم للمشاعر المقدسة وعودتهم مرة اخرى لبلادهم. من اجل ذلك ورغبة في ان تعطي

الوزارة فكرة شاملة وسريعة على النشاطات التي تقوم بها من اجل ضيوف الرحمن اقامت معرضا دائما بمقر الوزارة بمدينة جدة تقدم فيه عرضا شيقا بالارقام والرسوم البيانية لجملة هذه الخدمات التي رأت الوزارة ضرورة تجسيدها والقاء الضوء على تفاصيل خطة التطوير التي لحقتها. والمعرض عبارة عن مؤشر يوضع

الصورة التي تطورت من خلالها أعمال

الوزارة وخصوصا خلال العشر سنوات والمعرض يقدم فكرة سريعة عن مدى التطور الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة في عهد خادم الحرمين الشريفين.. وكذلك الانجازات التي حققتها الوزارة خلال فترة زمنية قصيرة لاتقاس في عمر الزمن سواء من نلحية الانشاءات الجديدة كمصنع الكسوة المشرقة ومجمع الملك فهد

لطباعة المصحف الشريف بالدينة

لأتنا لا نقصد خطة مشروع استثماري بأرباح وهمية. ولا مسابقة تجارية لبضائع استهلاكية ونمو ينبة. ولا سياسة نسو يفية لبضائع احتكارية أو مخزنه. بل لأنها متاركة وجدانية إنسانية وطنية في طريق الحق والخير والجمال بتصفية نهائية لنشاطنا ندعوك بأن: لا

تفتك أربع فرص نادرة من دار الفنون السعودية وصاحبها محمد السليم الفنان التشكيلي المعروف.

المنورة ومساجد المواقيت ومدن للحجاج في كل من مكة المكرمة والمدينة

● اربعون مركزا اسلاميا.. ساهمت الملكة في انشائها

معرض وزارة الحج والاوقاف في جدة

● المعرض.. يقدم صورة مجسمة لما حققته الوزارة خلال عشر سنوات

• اكثر من (٢٢٠٠) مليون صرفت على اوجه النشاط الاسلامي

ويقدم المعرض فكرة عن انشاء المؤسسات الاهلية التجريبية للطوافة. وتتمثل قمة اهتمامات الوزارة في تلك الجهود التى تبنلها حكومة خادم الجرمين الشريفين ومتابعة وزير الحج والاوقاف في انشاء مجمع الملك فهد بن عبدالعزيز لطباعة المسحف الشريف. وتوزيع ملايين المصاحف على الحجاج في موسم الحج فضلا عن المدارس والجامعات والهيئات الدينية والجمعيات الاسلامية.. وكل من يطلب هذا المصحف ذا الطباعة التميزة. كما يضم المعرض قسما عن المسابقة الدولية للقرآن التي درجت

الوزارة على اقامتها في كل عام.

والوزارة عضو في لجنة الشئون الاسلامية ويشاركها في هذا النشاط كل من رابطة العبالم الاسلامي والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والهيئة العليا للدعوة الاسلامية وقد قدمت اللجنة على مدى الاعوام القليلة الماضية اكثر من ٢٢٠٠ مليون ريال صرفت على اوجه النشاط الاسلامي المختلف في كثير من دول العالم ومن ايرز هذه الانشطة انشاء وتوسعة وترميم المساجد واقامة المراكر والجامعات والمعاهد والمدارس الاسلامية ودعم الجمعيات والجاليات الاسلامية وقد بلغ عدد المراكر الإسلامية التي ساهمت الملكة في انشائها في اوربا وامريكا نحو (٤٠)

مناهج اللغة العربية الابتدائية الحديثة تهدف لأثراء الطلاب علميا دون مليل الرياض ـ محمد اليحيي :

الذي تعيشه الملكة وقد ظهر ذلك جليا في المحتوى وطريقة العرف دون تغيير الحاقا وايضاحا لقرار معالى وزير في المنهج مع مراعاة تطور الاساليب المعارف الصادر في ١٤/٢٧/٩٠٩هـ التربوية التي تحقق اهداف تدريس بخصوص تدريس كتب اللغة العربية اللغة العربية كطريقة اساليب المناقشة الجديدة في المرحلة الابتدائية فقد والاسئلة من حيث الموضوعية والتنوع اوضح الدكتور سعيد المليص وكيل وزارة المعارف للتطوير التربوي بأنه قد والشمول مما يزيد في اثراء معلومات الطالب دون احساسه بالملل والسام تم تكليف مجموعة من المختصين ممن أضافة إلى ما صحب كتب هذه المرحلة لديهم خبرة واسعة في مجال التربية من كتب للمعلم لتكون دليلا يسير المعلم والتعليم بتأليف هذه الكتب رغبة منها ق ضوء ما تضمه من توجيهات في رفع مستوى طلاب هذه المرحلة واهداف يحقق اكبر قدر ممكن الاساسية وماسيرة للتقدم الحضاري

يتفقد القرية التشكيلية اليوم

الامسرحالدالفيصل يفتتح معرض فسنانب وفسانات المديت المسورة سيمديت السهاالاربع

بتنظيم هذا للعرض مساهمة في برنامج وتعكس قدرة فناني وفنانات المدينة يفتتح صاحب المعمو اللكي الامير التتشيط السياحي في النطقة.. وقد تم المنورة على الارتباط الوثيق بالبيئة خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس اختيار صالة العرض بالسلحة الشعبية والتي عبروا من خلالها عن افاق لجنة التنشيط السياحي بعسير بعد يسر ثبته بأبها لقربها من الحضور انسأنية شاملة. مبلاة مغرب الاريعاء القادم المعرض التشكيلي لغناني وقنانات المدينة المنورة بصالة المعارض بالسلمة الشعبية بعدينة ابها.. صرح بذلك احمد عبدالله عسيري مدير فرح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأبها.

واضاف ان فرح الجمعية قام

الجماهيري حيث تقام الفنون وحيث ومما يذكر أن المعرض سوف يستمر يتواقد الشبباب لمارسة الالعاب لمدة اسبوع من ١٥ محرم وحتى ٢١ الرياضية وكثلك يتواند على حديقة من الشهر نفسه. الاتدلس المهاورة عدد كبير من

وقال أن المعرض يضم ٦٠ لوحة

القرية التشكيلية من جهة اخرى يقوم صاحب السمو فنية تبرز عددا من للدارس التعبيرية

تجتمع يوم الاثنين برئاسة وكيل الامارة اللجنة العامة لتطوير قرى نجران تدرس انشاء مدارس وايصال الكهرباء واقتراحات لتنمية القرى

السعودية تكرم الموظفين الماليين



• عبدالرحمن المقبل يسلم الشهدات للموظلين المثاليين

تصوير. بندر الخريصى

الكرمون خلال العام الماضي وخلال

واقيمت بالمناسية مادية عشاء

د موسم الذروة ،. قام نائب مساعد الدير العلم وأبرز مدير عام الضدمات في للقطرط الجوية العربية السعودية في الخطوط السعودية في المنطقة الشرقية المنطقة الشرقية عبدالرحمن المقبل على قدرى الدرجة العالية من بتسليم شهادات التقدير للموظفين الانضباط والانجاز التي تحلى بها المتاليين في ادارة الخدمات العامة في مطار الظهران الدولي تكريما لهم لما اللوظفون الكرمون في سبيل انجاح عبلهم وادائهم ... وقال أن ذلك يستحق نذلوه من جهد .

وأشار القبل ف كلمة القاما في بداية الإشادة الى درجة الاحتفاء والتكريم.. الحفل الذي اقامته أدارة الخدمات العامة الى الجهود المثمرة التي اداها حماعية..."

الظهران ـ عيداش الغشري :

يتراس وكيل امارة منطقة نجران رئيس اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران الاستلذ/ ناصر بن خالد السديري مساء يوم الاثنين القادم بمقر امارة منطقة نجران الاجتماع العادى للجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران ولوضح رئيس بلئية منطقة نجران عضو اللجنة العامة سليمان بن عبداث السليمان بأنه سيتم خلال هذا الاجتماع استعراض ومناقشة

تجران ـ حسبن بالحارث :

. استعراض قوائم تشكيل اللجان المطية التي صدرت موافقة معالي وزير الشئون البلدية والقروية على انشائها حيث بدات العمل في كل من (بدر

العديد من احتياجات قرى المنطقة حيث

يتضمن جدول الاعمال المعد النقاط

الجنوب، حبونا، يدمه، ثلر،ايا السعود، العريسة، رجلا، شرورة).

- اعادة ترتيب واقتراح المجمعات

_ ابداء الرأي حيال انشاء فرع للزراعة _مناقشة احداث بعض المدارس للبنين

والبنات بقرى المنطقة _مناقشة ايصال النيار الكهربائي لبعض القرى

-اختيار رئيس للجنة المحلية برجلا بدلا من الرئيس الحالي

_ ابداء الراي حيال منح الرئاسة العامة لرعاية الشباب قطعة أرض لأقامة نك رياضي عليها وقطعة ارض اخرى لأدارة المرور القامة مركز مروري في حبونا

- استعراض محاض اجتماعات اللجان للحلية الى جانب ما يستجد من اعمال وتجدر الإشأرة الى انه قد صدر مؤخرا قرار معالي وزير الشنثون البلدية

والقروبة بشان تحييد عضوية اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة نجران لدة الاربع سنوات القلامة اعتبارا من ١٤٠٩/٤/١١هـ على الوجه التالي : رئيس اللجنة سعادة وكيل امارة منطقة نجران الاستلذ ناصربن خلد

اما اعضاء اللجنة فهم مديرو الإدارات الحكومية في المنطقة المثلين للوزارات والجهات الحكومية اضافة الى مدير ادارة الخدمات المحلية بامارة منطقةنجران ومدير ادارة التنمية والتنسيق بالامارة.

ويقوم بأعمال سكرتارية اللجنة العامة لتنمية وتطوير قرى منطقة تجران مدين العلاقات العامةوالنشر بالبلدية.. ومن اختصاصات اللجنة العامة لتثمية وتطوير قرى نجران ما

ــمَّتَابِعة تَنفيذ خُطة تَنمية القرى على مستوى المناطق _ىراسة التخطيط الخاص بالمنطقة واقتراح اولويات المناطق والتجمعات التي يراد تنعيتها وكذلك المشاريع والبرامج في اطار السياسة العامة للتنمية التي تضعها وزارة الشئون

البلدية والقروية. ـ دراسة مشروعات التنمية للقرى المرفوعة لهامن اللجان المحلية القروية والتنسبق بينهابما يحقق التكامل بين الخدمات والمرافق العامة _اقتراح الإعانات اللازمة للقرى واقتراح توزيعها على انواع النقاط

الختلفة ورفع ذلك لوزارة الشلون البلدية والقروية ـ العمل على توعية سكان القرى لتقبل عمليات التطوير وحثهم على المساهمة الإيجابية في التخطيط لقراهم والمشاركة

في عمليات التنفيذ متابعة تنفيذ مشروعات التنعية في المنطقة ورفع تقارير عنها وعن تشاط اللجان المحلية القروية الى وزارة الشئون البئنية والقروية _ اقتراح انشاء اللجان المحلية القروية

تُـوضيح : نظراً لندرة مشروع «الخبروالجمال» وصعوبة استيماب أهدافه وما صاحبه من ضعف و توزيع البطاقات نظراً لغرابته والتحفظات الزائدة حول نزاهة ومصداقية المشروع، وتلبية لثقة الكثير من الاخوة المشاركي، ولكرة الاقراحات الفيدة لكل الأطراف بإعطاء مدة زمنية كافية

للتمكن من توزيع كمية البطاقات المحدودة للتغطية المذكورة في الفرصة الأولى من الفرص الأربع المشار إليها في إعلاناتها السابقة والتي لا نزال فؤكد على ننفيذ جبعها _ بمشيئة الله _ عند الإنتهاء من توزيع بطاقات المشاركة. لذا نفرر ما يلي:



أولاً _ توضيحاً لما أشرفا إليه بالفرص الأربع:

الأولى: المسالغ المدفوعة تعتمر مسساركة أخوية وشهامة نخوة في مساعدة أخبهم محمد من موسى السليم الذي تحمل النزامات مالية لا فدرة له على مدادها مسب احتهاده الشحصي في نتفيذ ع ممات جالية من باب تخصصه وشعوره بالمواطنة عشاركته الععلبة في تأمي ما بنزم نبصل بلننا

ألِشائية : بعد الوفاء مسداد الإلتزامات المذكورة تعتبر قيمة الأشكال الحمالية الستة مغطاة بالكامل وسبقوم مصممها ومتفذها محمد السليم صاحب دار الفنون السعودية بتقديمها هدبة باسم جمع المشاركين لن بهمه أمر تجميل المبئة في بلادنا الحمية.

الشالشة : ونظراً لأن المحسمات الجمالية غيرذات نفع للاقراد شخصياً فقد وصع محمد السليم مذراً على حساب الملكاته في موحودات مؤسسية دار الفنون السعودية عارة عن ست سبارات من نوع الكادبلاك بوافع سيارة عن كل مجسم جالي نحرى عليها الفرعة بالتراصي بن حميع الأطراف وهذا النذر خالصاً لله للوفاء بسداد الإلتراهات التي عانا مها صاحبها أكنر من خس سنوات بلا

المرابعة : تأكيداً لحسن النية فقد عزمنا بمشبئة الله على طع كتاب ينصمن حباة الهنان النشكيل المعروف محمد السليم وفارئحه التنى مع توصيح كاهل فدا المشروع مع نمادح من صور أعماله كما بقضمن أسماء جميع المشاركين ناسم «الخبر والحمال» بعدد عشرين ألف سحة نورع في حميم مناطق الملكة كدلبل وفاتقي يسجل وبنب مدى نعاود أفراد المعنمه مع بعصهم عبد الملمات «والله في عود المرء مادام المرء في عود أخيه» حديث شريف.



مناءاً على رغبته ونعشر مشاركة أخو بد.

منعطية نكلفة سنة الأشكال الحمالية.

كامل نفاصيل مشروع الخبر والجمال هذا.

فأكثر مثلا تماثة ٢٠٠ ريال للطافة الواحدة.

مالرياض «شمال دله بالعلبا».

إعلامي للمؤسسات والشركات في كناب المخبر والجمال ال



ثانيا : تعديلات المشروع على ضوء ما ذكرناه نقرر ما بلي:__

١ .. تأجيل القرعة على السبارات على أن تشم في أفرب قرصه سنهى فيها كمه الماقات

المحدودة لكي يتمكن كل مناوك من دخول القرعة ست مرات بعدد السبارات المناوي لعدد

٣ .. فرصة القرعة ستكون لحامل المطاقة ومالكها الأول وبدلك لا جمع تداوها سواء بالسع مره

٣ .. بحكن للمشارك إبداء عدم رعبه في دخول الفرعة «العرصة النالئة» بالإسارة إلى هدد الدند.

على قسيمة البطاقة أو استمارة المناركة والنوفيع عليها، و بذلك نستعد قسيمته من دحول الدينه

٤ ـ بعلن عن موعد القرعة فيل إحرائها عدة أسوع على الأفل وفير انتهاء الطافات المحددة

٥ ما بالنسسة للمشاركين بأكتر من عمر بطاقات قرل أسماؤهم بسكل بارز للغواد واسكل

٣ - تنشر صور العائرين بالفرعة - حسب رعنهم - كما تشر صدر حمل إحراء العرمة كامله مع

٧ ــ سعر البطاقة الواحدة خسمالة ٥٠٠ وربال والبطاقس بتسميانة ٢٠٠ وبال وبلاب البطاقات

مألف ومائشي ١٣٠٠ وبال وأربع الطافات بألف وأر بصالة ١٤٠٠ ربال ومن حس طافات

٨ ـ يحكن الحصول على السطافة محاماً ل حالة شراء ما قبمته ألف ١٠٠٠ ربال من بصاعب

المحفصة مغرض التصعبة النهائبة وإيقاف السباط النحارى تبعلا ننا الوافعة في الأسواق السعب

تَّالَيْهُ أُو إِهداءها لِلغَيْرِ، لأَنْ اسم المَالِكَ الأَوْلَ هو الذي سيدود في كناب «الحَبْر والحَناك».



للمقيمين خارج مدينة الرياض يمكنهم المناركة بتعنة البانات النالية وإرساها على عواننا الربادي ص. ١٠٠٠ الرباض ١١٤٤١ مع سبك أو حواله بنكبة بملع الساركة باسم محمد بي موسى السليم

المدينة والرمز البريدي: نلفون المترل: ... نوفع السارك: تلقون العمل: المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين المناسبين اجالي فيمة المشاركة: عدد الطافات:

فسارع عزيزي المشارك من الآن «فردأ أومؤسمة أوشركة» في الحصول على بطافة المناركة. وتدكر أننا فقط في انتظار اسياء البطاقات المحدودة _ جداً _ لنكملة تنفيذ وعدنا بتحقيق أربع الفرص في أقرب فرصة بأقصر مدة تمكية. لزيد من الاستفسار يرجى الإنصال على هاتف ٢٥٦٦٤٤٦ أو بواسطة الفاكس على رقم ٢٧١ ٢٧١ بالرباص.

وانتشر استخدام الهرويين كعسكن

لجميع الالام واثبت جدارته وأنه

افضل في هذا الصدد حتى من

وهكذا تحول الملايين من

ويرجع اهم سبب في انتشار

الهرويين تدهور الاخلاق وانحلالها

بعد الحرب العالمية الاولى وجنود

الاحتلال البريطاني والرخاء

المفاجىء الذي طرأ على البلاد

برعد هذا البحث يلحظ القارىء

ان المخدرات كانت في بدايتها جهود

علماء استهدفوا خدمة الانسان

وكانوا يعتقدون انها السبيل المكن

لانقاذ البشرية من الالام والمعاناة

واكن بفضل ويدعم بعض

يسبب ارتفاع ثمن القطن .

١٥٠٠ قبل الميلاد .

كما تحدث ديسقوريدس في

موسوعته الطبية في القرن الميلادي

الاول باسهاب عن نبات الخشخاش

واستخداماته الطبية كما تحدث عنه

واستفاض ذكره الاطباء المسلمون

مثل ابي بكر الرازي وعني ابن سينا

وابن البيطار وهذا الاخير يعتبر

صاحب اوسع دائرة معارف عن

النباتات الطبية في القرون الوسطى

· كما افاض في ذكره وآثاره داود

الادمان محدودة جدا .

وظلت طرق تعاطى الافيون طوال

وكان اول من حول استخدام.

الافيون الى تجارة منظمة هم

البرتغاليون بعد أن احتلوا بعض

سواحل الهند وقاموا بتصدير

الافيون الى الموانىء الصينية

وتبعهم بعد ذلك الفرنسيون الذى

الطيب ابوقراط وجالينوس

اعداد ـ محمد على العمودي

تاريخ نشأة المخدرات ووصولها للعالم تاريخ طويل واطول من أن يحدث في وريقات او سطور انها تاريخ ملينة بالحروب الشرسة والقاسية بدات بغزو بريطانيا لدول الصين ونشر تلك السموم فيها الى أن أصبحت تجارة تمتهنها العصبابات ومعدومو الضمير واصبحت وباء يهدد امن واستقرار المجتمعات واصبحت قضية دولية تهدد اقتصاد العالم وأردت أن أوضع هذه الحقائق عن نشأة الانطاكي في تذكرته المشهورة. وتماريخ المورفين والهيدوين والمخدرات بصبورة عامة .

تاريخ الاطيون

عرفت البشرية كما تقول دائرة المعارف البريطانية منذ اكثر من ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد كما تدل على ذلك الكنابات السومرية وذكرت بردیات ، ابرس ، التی عثر علیها علم ۱۸۷۳ ان الفراعنـة قد استخدموا الافيون في المجال الطبي كما ذكرته اقدم فارماكوبيا للنباتات الطبية والسي كتبت حوالي سنة نشروا زراعة وتجارة الافيون في

فيتنام وكمبوديا وادوس والتي كانت تعرف باسم الهند الصيبية .

ومنذ القرن الثامن عشر سيطرت بريطانيا بواسطة شركة الهند الاسواق الاوربية .

بنشر تدخين الاقيون في الصين وفي دخول المخدرات ، الاقيون ، . عام ۱۸۰۰م انزعج امبراطور الصين لظاهرة انتشار ادمان في التاريخ ادمان على الافيون يصورة تشمل قطاعا واسعا من المنع ودفعت الميالغ رشاوي الى الصين، وقامت بريطانيا وتجار الافيون حتى تستطيع ان الكيماوي للمورفين. تواصل تجارتها الاجرامية التي

تكسب من ورائها ملايين الجنيهات هذه الحقب عن طريق الغم فقط واقتصرت بصورة عامة على وشعر الامبراطور الصيني الاستخدامات الطبية وكانت حالات

بالغيظ الشديد لهذه السياسة الاجرامية التي تقوم بها الدول الاوربية وعلى رأسها بريطانيا وتليها فرنسا لتسميم شعبه حيث لم تكتف الشركات الاوربية وخاصة شركة الهند الشرقية و البريطانية ، بان سمح لها بالتجارة بالاقيون في موانىء الصين ولكنها بذلت كل

الا أن كمية الأعضاء المتوفرة عن طريق التبرع

لم تستطع مجاراة الطلب عليها ، بل يقول بعض

المسئولين الصحيين ان العرض لن يرتفع الى

مستوى الطلب ابدا .. الحزن على رحيل قريب او

الاعتبارات الدينية والثقافية تمنع العائلات

المفجوعة عن التبرع باعضاء الراحل العزير ..

فضلا عن أن عدد المتوفين في ظروف طبية مؤاتية

لاستئصال الاعضاء للزرع منهم قليل وهذه

الثغرة بالذات هي التي تغري المتاجرين بلحم

الانسان للتقدم بعرض و خدماتهم و مستقيدين

ومستغلبن اما جهل ضحاياهم او ظروفهم

الاجتماعية الصعبة لجمع المال الحرام ،

الشرقية على البنغال الهندية وسيلة لتوسيع نطاق هذه التجارة ووسعت زراعة الخشخاش وانتاج حتى تزداد الارباح الخيالية ، ولم الافيون وما أن أتى عام ١٧٧٢ تكتف الدول الغربية بارسال حتى كانت شركة الهند الشرقية قد المهربين ومروجي الافيون والمجرمين احتكرت تجارة الاقيون احتكارا الى الصين ولكنها ارسلت بعثاتها تاما وجنت من ذلك ارباحا طائلة التنصيرية وقام هؤلاء الاوربيون واستخدمت تلك الارياح في تمويل وهم في مسوح الرهبان بتوسيع تجارتها واستيراد الحرير والشاي تجارة المغدرات وبشرها داخل البر والتوابل من الصين وبيعها في الصيني مما اضطر الامبراطور الى منع كل نشاط تبشيري داخل بلاده وقام الاوربيون وخاصة الانجليز كما منع مااستطاع الى ذلك سبيلا

تاريخ المورفين المورفين هو المادة الفعالة في الاقيون في بلاده حيث ظهر لاول مرة الاقيون ويحتوي الاقيون المستخرج من الثمرة غير الناضجة لشجرة الخشخاش على كمية من المورفين المجتمع ، لذلك اصدر الامبراطور تتراوح مابين ٨- ١٥ بالمائة من الصيني قرارا بمنع استيراد وزن الاقيون وقد تمكن العالمان الاقبون ولكن بريطانيا تجاهلت هذا جولاند وروينسون علم ١٩٢٥ من اكتشاف التركيب الكيماوي لاستمرار تصدير الافيون من الهند للمورفين وامكن فيما بعد تحضير المورفين كيماويا ولكن بتكلفة عالية بتكوين شبكة هائلة من الوسطاء جدا ولهذا لم ينتشر التحضير

قصة اكتشاف المورفين

تنبه الشاب الالماني فرديريك سرتوبر (۱۷۸۳ _ ۱۸۶۱) الى اختلاف تأثير الافيون المستخدم مم المرضى بناء على نوعية الاقيون ومصدر رراعته وقرر هذا الشاب الصيدلي سرتوبر تحت التدريب أن يبحث عن المادة الفعالة في الافيون الموجودة في السوق أنذاك وذلك أن الاطباء كانوا يشكون من قلة جدوى بعض انواع الاقيون وخطورة

فاحيانا لاتفى الجرعة المدودة واحيانا نكون نفس الجرعة قاتلة ، وقرر سرتوبر التحدى ويدأ عمله الشاق وقام بعشرات التجارب وتمكن من حل الاقبون واذابته في سائل حمضي ثم قام بتعديل المحلول الحمضي بالنشادر وفوجىء سرتونر بحصوله على بلورات رمادية وشعر بالسعادة ولكن هذه البلورات لم تنسوم فأرا صغيرا .. وتملكت سرتونر الكآبة اول الامر ولكن الشاب الالماني الذي لم يكن قد

تدهور الاخلاق بعد الحرب العالمية الاولى كان وراء انتشار الهيروين

المخدرات فضية دولية تقدداقص

الاكتشاف بالاستخفاف ، وأصيب

سرتوبر العبقرى بصدمة من جراء

اهمال العلماء والاطباء والمجلات

الطبية لبحثه الفريد وانتقل

سرتونر الى بلدة ء اينبك ، ليعمل

كمساعد صيدلي .. وذات ليلة

استيقظ على الم شديد في اضراسه

وقال لنفسه لم لا أجرب المورفين

الذي حضرته ليقضى على هذا الألم

جرعة المورفين كأن سرتونر ينعم

بنوم عميق هادىء وعندما افاق

شعر بالسعادة الغامرة لنجأح

بلوراته وكان عليه ان يجرب ماهى

الجرعة المطلوبة لازالة الالم وجلب

النوم وماهي الجرعة الضارة

لاينيك على تجربة ذلك وعندما

اعطاهم الجرعة الاولى تحملوها بكل

واتفق مع ثلاثة من شبان بلدة

وبعد دقائق معدودة من تناول

اللعين ؟

والخطيرة ؟

لاتعرف الكلل الى مختبره واستطاع بعد شهور من التجارب الحصول على بلورات بيضاء وذلك في عام واستطاعت هذه البلورات

تجاوز العشرين ربيعا عاد بهمة

البيضاء ان تنيم جميم كلاب اليلدة الى الابد ثم قام سرتونر بخفض الجرعة وجربها على القطط وادى ذلك ألى نوم القطط نوما هادئا غير مميت واطلق على بلوراته البيضاء اسم مورفين نسبة الى د مورفيس ، ألة الإحلام عند الاغريق.

وبدأ سرتونر بارسال تقاريره عن هذا الستحضر العجيب الى المجلات الطبية المعتبرة، فرفض اغلبها نشر ابحاثه وعندما وافقت بعضها على نشر هذه الابحاث لم تحظ بالاهتمام الكافي بين الاطباء والصيادلة ، وكتب سرتونر خطايا العالم المشهور أنذاك ترومسدورف في جامعة ارنورت يخبره باكتشافه وبالتقنية التي استخدمها لعزل بالورات. الافيون استخدامه لانه كان يصل مغشوشا واكن ترومسدورف قابل هذا

العلماء يهتمون بهذا المستحضر وانخدع الاطباء لهذه الدعاية

الموردفين بواسطة الحقن تحت

ويدأ الاطباء والعلماء في البحث النوم ولكن ليس لها نفس اثر

العصابات تحولت هذه المادة الى الاكتشاف وفي عام ١٨٩٠ تمكن امراض واويئة تباع على حساب العالم الالماني ددانك وارت ، من الاخلاق والكرامة وعلى حساب الحصول على ثنائى خلين المورفين اقتصاد الشعوب للفتك بشباب بعد تسخين المورفين اللامائي مع الامة وتحويلهم الى وحوش تبحث عن راحتها فقط بدون هدف او ثم قام و هنريش درسر ، بالعديد من الدراسات الفسيولوجية لهذا العقبار ، ونشر ابحاثه وسماه ١ ـ دائرة معارف الشياب للدكتورة فاطمة محجوب. مشتقة من البطولة ، وادى ذلك الى ٢ ـ الموسوعة العربية الميسرة أن تقوم شركة المانية بشراء حق لمجموعة من الباحثين. القيء والحرارة والدوار ثم النوم ١٨٩٨ ، وقامت الشركة بالدعاية

الجديد وعلى رأسهم العالم الفرنسي غاى لوساك ويدأت التجارب حول المورفين تأخذ طابعا جديداً .

المورفين وبالفعل فأن قوة مليجرام واحد من الهرويين تعادل ثلاثة مليجرامات من المورفين ولكن الشيء الذي لم ينتبه له الاطباء هو أنهم قاموا ينشر اخطر مادة مسبية للإدمان . مستخدمي المورفين والهرويين بوصفات طبية الى مدمنين لهاتين المادتين الخطيرتين .

> عن مادة اخرى لها نفس قوة المورفين في اسكات الالام وجلب الادمان وكان اول من حضر مادة د الهيروين ۽ هو الدکتور د رايت ۽ من مستشفى سانت ماري في لندن عام ۱۸۷۶ وقد تمكن الكيميائي رايت من استخدام مادة ثنائي خلين المورفين دداي استيل مورفين ، بخلطة بحامض الخليك ولكن الاوساط العلمية لم تنتبه لهذا كمية كبيرة من « كلوريد الاستيل »

السوفياتي بانه وراء د الانباء التي لا اساس لها ۽ عن ان عصابات

العميق وذلك عام ١٨١٧ ، وبدأ الستحضرها الجديد بين الاطباء

في اليابان ، يقول الدكتور كازو اوتا ، رئيس الجمعية الوطنية للزرع انه يعرف العديد من المرضى اليابانيين الذين اجريت لهم عمليات زرع في الغلبين، وأن يعض اليابانين يستغلون الوضع ويعملون كسماسرة اعضاء بشرية ، اما بيع الاغضاء البشرية في اليابان

> قممتوع . الدكتور جورج نيومان ، رئيس معهد القلب في سان باولو وعضو الجمعية البرازيلية لزرع الاعضاء البشرية يؤكد انه توجد سوق سوداء للاعضاء في البرازيل ، ولكن ليست هناك احصاءات وافية على الإعضاء الماعة ، كما انه من المستحيل تقدير حجم تلك السوق. اما في الولايات المتحدة ، حيث

الكبيرة في مستشقى يمارس فيها

عمليات زرع في بيتسبرغ ، وقد

بوشر بالتحقيق على اثر ما نشرته

ويقول البعض ان تقديم الحوافز بيع الاعضاء البشرية محظور منذ عام ١٩٨٤ وحيث المشاعر مشحوثة ضد مثل هذا العمل ، هناك أتهامات كالحكومة مثلاء سيقضى على بالمحسوبية في عمليات الزرع . ففي شهر نيسان الماضي قال محققون امريكيون انهم اوقفوا تحقيقا كان قد بدا قبل ثلاث سنوات حول مزاعم أن الدكتور توماس سنتأرزل -وهو ابرز جراحي الزرع الاوائل في الولايات المتحدة يعطى الافضلية للاجانب الذبن يدفعون المبالغ

والضرائب المائلة الاخرى . اما في الهند فتعتير تجارة الاعضاء البشرية اوسع انتشارا من اي بلد أخر، وهذاك تاجر الصحف من ان ٢٨ بالمائة من مشهور من هذا النوع في السجن، عمليات الزرع التي اجراها ستاريل ليس لمارسته هذه التجارة ، بل ق العامين ١٩٨٤ و ١٩٨٥ كانت لانه استأجر بعض الناس للاعتداء لاجانب لم تكن حاجتهم للعملية على متبرع لانه رفض ان يدفع له ملحة مثل المرضى الاخرين او انهم عمولة من ثمن بيع كليته ، وثمة استطاعوا تخطى لائحة الانتظار نطام معمول به يضفى من الشرعية بغضل دفع مبالغ اكبر كاخِرة على تحارة الاعضاء، ويقضى بان للجراح ، ويقول ستاريل ، وهو يتم أفهام د المتبرع ، عواقب العمل رئيس قسم جراحة الزرع في الذي سيقدم عليه وبان يحضر المستشفى البرسبيري, رمستشفى شهادة من طبيب امراض نفسية الاطفأل ان التحقيق قد برأ ساحته بأنه مالك لعقله ويعى ما يفعل.

هذه الشرعية التي تحيط بتحارة وكان الجدل القائم حول تجارة الاعضاء سببت انقساما حادا بين الاعضاء البشرية قد وصل الى الاطباء الهنود حول اخلاقية مسترى الدول الكبرى في السنة الاتجار بالاعضاء البشرية ، ويقول الماضية عندما اتهمت وزارة كيسان ميهتا، رئيس ومؤسسة الخارجية الامريكية الاتصاد الحياة ، وهي مؤسسة خاصة تدعو

تبنى الإطفال تبيع الاطفال من بلدان العالم الثالث الى عائلات امريكية واسرائيلية يحتاج اطفالها الى عمليات زرع اعضاء وقالت الوزارة أن مشروع القرار الذي تبناه البرلان الاوروبي بشجب مثل هذا النوع من النشاط مبنى على تصريحات خاطئة ومضللة ، وعلى

تقرير ممجوج من اعداد منظمة هي في الواقع واجهة سوفياتية ، . ويطالب كابلان بوضع انظمة وقوانين تضمن ان يحصل على الاعضاء المتوفرة من هو بحاجة طبية اليها وليس من يستطيع ان يدفع او يمارس نفوذا اقوى ، لانه

اذا لم يتم وضع الضوابط على بيع الاعضاء ستظهر نتائج وحشية .. و فمتلما كان نبش القبور حقيقة دارجة في القرن الثامن عشر، سيصبح القتل بالتعاقد للحصول على الاعضاء البشرية جزءا من الطب المعاصري.

سيزيد من التبرع بالاعضاء ، وان الاستنفاء عن السمسار والاستعاضة عنه مبطرف حايده احتمالات الاستغلال ومن المكن أن تتضمن الحوافز التعويض على المتبرع او عائلته بكافة المساريف الطبية ومصاريف التعطل عن العمل أو الدفن في حال الوفاة ، أو الاعفاء من ضريبة الوفاة

دراكولات العصر الحديث يتاجرون بالاغضاء وجاء هذا الحادث حافزا لطرح الاعضاء البشرية هو عمل لا البريطانيا يعتبر دفع او قبض أي مبلغ لقاء عضو بشري جناية يعاقب

> اما في الفلبين فان بيع الاعضاء البشرية ليس ممنوعا ، ولكن نائب مجلس الشيوخ قدم في ايار الماضي مشروع قانون لتحريم الاتجار بالاعضاء والانسجة البشرية ورصف ممارسي مثل هذه التجارة يانهم وداركولات العصر

> الاعدامات التي كانت قد تكاثرت ، بالاعدام بعضو من اعضاء جسعه ريهذه الوسيلة الغى حكم الاعدام عن الكثيرين من المتبرعين ، وافرج عن الكثيرين منهم بعد قضاء سنوات قليلة اخرى في السجون . وقد اشتكى احد السجناء الى روزالیس انه بعد ان تبرع باحدی كليتيه لم يتلق اكثر من ٢٠٠٠

مسجل الكاسيت الصغير الذي كأن قد تلقى وعدا به . ويقول روزاليس ان يعض الاطباء والمسئولين في السجون حققوا ارباحا كبيرة من هذه الصفقات ولكنه يصر على أنه لم بلعب هو شخصيا اي دور في الصفقات المذكورة ولا فكرة لديه عن الميالغ المتداولة ، الا أن أثارة قضية بيع اعضاء السجناء في الصحف في السنوات الاخيرة حد كندرا من عدد الاشخاص الذين يقيلون على الشراء من هؤلاء، بحيث انه لم يتبرع اي سجين بكليته طوال السنة الماضية . ولكن روزاليس يعتقد ان البيع مستمر من المتبرعين من سكان الاحياء الفقيرة . يقول رزواليس انه ليست هناك اية انظمة تتحكم يهذه التجارة مع ايماننا بان بيع

عليها القانون .

مدير السجون الوطنية في الغلبين أن السجناء بداوا يتبرعون باعضائهم في عام ١٩٧٦ كجزء من برنامج يهدف الى تخفيف الإعتظاظ في اقبية السجون ، خاصة السجناء المحكومين بالاعدام دون اللجوء الى نبعد ان يتبرع نزيل قبو المحكومين يعاد النظر بالحكم الصادر في حقه بيسوس (٩٥ دولارا) ولكنه لم يعط

وتلقى مبلغا بوازى ٤,٢٦٧ دولارا

تركي يتلجر باعضاء الانسان

الطالبة بقانون بمنع الأسبقية المريض

المتاجرة بالاعضاء البشرية بقصد

ولكن البعض يسال: و اين هو الخطأ اذا قرر الانسان بعد اطلاعه على المخاطر التي ينطوي عليها ما سيقدم عليه ، ان يبيع عضوا يستطيع الاستغناء عنه .. كليته مثلا ؟ سؤال معقد لا شك ، ولكنه يزداد تعقيدا اذا كان مثل هذا « المتبرع » فقيرا جدا .. فهناك حالات تراوحت فيها اسعار الكلية وعشرين الف دولار .. ومثل هذا المبلغ يشكل ثروة هائلة لانسان مدقع الفقر ،، جواب عضو مجلس

يصاح اليه اكثر من غيره. رغم القرار الذي اتفدته منظمة هؤلاء من حرية الاختيار؟ . .

اما جيمس تشايلدرس ، وهو استاذ للدراسات الدينية والتعليم الطبى في جامعة فيرجينيا فيقول: ان بيع الاعضاء البشرية ليس عبيا اجتماعية واخلاقية لمعارضة قيام سوق للاتجار بها .. والمرء لا يقوم يممارسة حقه في الخيار ويبيع اعضاءه بارادته اذا كان يفعل ذلك تحت ضغط العوز .

تجارة الاعضاء البشرية الى تناقص التبرع وارتفاع تكاليف عمليات الزرع بصورة؛ عامة ، وتقول برناديت هيز، الناطقة باسم مؤسسة الزدع الاوربية ، وهي مؤسسة تعنى بمطابقة الاعضاء المتوفرة للزرع مع المرضى الذير يحتاجون اليها في هولندا وبلجيكا والمائيا الغربية واللوكسمبورغ والنمسا أن تجارة الأعضاء ستكرن مجحفة لان العضو المتوفر سيذهب الشخصص الذي يستطيع دفع اعلى ثمن وليس للعريض الذي

وكانت بريطانيا ، التي ليس لديها قوانين تحرم بيع الاعضاء ، قد بدأت تدرس الموضوع بجدية في مطلع السنة الحالية بعد اعتقال شخص تركي في استانبول

وحثت البلدان الاعضاء في المنظمة المباعة بين ثلاثة الاف دولار المنطقة على سن القوانين اللازمة العموم البريطاني نيل هاميلتون على لحظر بيع الأعضاء البشرية، هذا السؤال خلال مناقشة برلمانية وكررت هذا النداء وزيرة الصحة جرت مؤخرا ، كان سؤال بدوره: الالمانية الغربية اورسولا ليهر ، و هل يحق لنا فعلا . نحن الذين لا

العالم الثالث فيشترون اعضاءهم

مسيرة الى أن كميات الاعضاء نجابه مثل تلك الصعربات المالية

الصحة العالية في عام ١٩٨٧ بالاعراب عن القلق الشديد من تحقيق الربح المادي . وقالت ليهر ان فكرة وجود سماسرة وتحارة

المتحدة واليابان والمانيا الغربية ، واخرى تعتبرها مشروعة وقانونية مثل الهند . وبين الفئتين فئة ثالثة لا تعرف بالضبط ماذا يجب ان تفعل حيال هذه القضية الخطيرة ولم تنتبه الى خطورة المشكلة الا مؤخرا فهرع مشترعوها الى معالجة مختلف أوجهها القانونية والاخلافية كما يحدث حاليا في

فيما يعترف أخرون انهم باعوا كليتهم اما للحاجة

الى المال او لانقاذ حياة صديق او قريب .. في

الفيلبين يتاجر نزلاء السجون باعضائهم البشرية

مقابل تخفيف عوقباتهم .. وفي مجمل الاحوال

سماسرة ونجار اجزاء جسم الانسان هم

المستفيدون في هذه السوق المظلمة ، التي اخذت

تنتعش في السنوات الاخيرة بفعل مبدأ العرض

والطلب . وتثم القلق لدى السلطات الصحية

ودعاة الاخلافيات على الصعيد العالمي ، لقد ازداد

الطلب على الاعضاء البشرية في السنوات الاخيرة

مع التقدم الذي حققه العلماء والباحثون مما اتاح

وتختلف المواقف ازاء مأساة

الاتجار بالاعضاء البشرية كثيرا

باختلاف البلدان. فهناك بلدان

تحرم هذه التجارة مثل الولايات

بريطانيا والفلبين، ولكن أرشر كابلان ، سير مركز الاخلاقيات الطبية الاحيائية في جامعة مينسوتا والمنمهك باخلاقيات عمليات الررع البشرية منذ عشر سنوات يقول ان ليس هناك اى بلد لديه حاليا سياسة عامة وعلنية حول كيفية تأمين الكميات اللازمة من الاعضاء البشرية لتلبية الطلب المتنامي عليها

منظمة الصحة العالمية نداء دعت فيه الى تحريم الاتجار بالاعضاء البشرية في كافة بلدان العالم. على سن القوانين اللازمة لحظر بيع الاعضاء البشرية في كافة بلدان العالم وحثت البلدان الاعضاء في البشرية المتوفرة تجاريا قد تكاثرت والقرار المعطم للقلب أن نحرم

في شهر ايار الماضي أصدرت

يستغلون الضائقة المالية للناس في لقاء ميلغ بخس ثم يبيعونها الى المرضى الاثرياء في البلدان الغنية ، فكرة كريهة وممجوجة .

 افقد تعتبرها تجارة مثروعة ، وامريكا تحرمها ، ويريطانيا بين بين لترتييه صفقات زدع الاعصاء

البشرية في احد الستشفيات الخاصة في لندن ، وقد ادعى عليه احد و المتبرعين ، بانه خدعه واخذ ذاته ، ولكن ثمة اسبايا ويخشى اخرون ام يؤدي نشوء

جرما يقع تحت طائلة العقوبة ، اما ولكن مع وقف التنفيذ .

منه احدى كليتيه بالغش وقد ادين هذا التاجر ، ويدعى طونجاى كونتير في ١٨ ايار بتهمة السمسرة لبيع كلية فلاح تركي الى احد الاثرياء الليبيين وحكم عليه بالسجن سنتين ، وقد ذكرت النيابة العامة أن كونتير كان يتزعم عصابة دولية تتلجر بالكل المستوردة من العالم الثالث ، فيما قالت الشرطة ان كوبنتير اعترف لدى اعتقاله انه رثب أربع عمليات من هذا النوع . ويجب التنويه هذا بان القانون التركى يسمح بالتبرع بالاعضاء البشرية ، ولكنه يعتبر بيع وشراء الاعضاء البشرية والسمسرة بها

الضحية ، وهو فلاح يدعى احمد كرج ، فحكم عليه بالسجن سنتين ، وقد زعم امام المحكمة انه اخذ الى احد المستشفيات في بريطانيا بحجة اجراء الفحومات اللازمة له للحصول على عمل في بريطاينا ، حيث استثصلت منه احدى الكليتين

الحديث ء . . ويقول بابلو روزاليس ، مساعد

وساحة المستشفيين المذكورين.

منيذ ان انتشر استخدام

الجلد عندما قام الدكتور الكسندر وود. عام ۱۸۲۲ بتحضير المورفين السائل وحقنه في مرضاة ظهرت حالات عديدة من الادمان لهذا العقار الجديد وكانت اول تلك الحالات هي زوجة الدكتور وود التي كانت تعانى من ألام روماتيزمية جعلتها تستخدم حقن المورفين بصورة متكررة مما ادى الى ادمانها

بساطة ولم يشعروا بأي شيء بسبب ان الجرعة كانت بسيطة نسبيا وعندما كرر الجرعة للمرة الثانية شعروا بثقل في رؤوسهم ولم يناموا فقرر أن يعطى كل وأحد منهم جراما كاملا من المورفين وتتأول بنفسه هذه المرة معهم نفس الجرعة وفي خلال دقائق كان الثلاثة قد غطوا في نوم عميق وحاول سرتونر ان يقاوم النوم بضرب رأسه على المنضدة الا انه لم يشعر بهذه الهيروين ، وهي كلمة يونانية الطرقات وسرعان مالحق بالاخرين، وعندما افاق نشر سرتونر بحثه وما أحسه بالرغبة في هذا المستحضر الجديد عام

٣ ـ المخدرات الخطر الداهم للدكتور على البار.

الى احَدُ الكلية المخصصة للزرع من الجثث فور موت اصحابها ، أن العالم بات يعرف ان مدينة بومباي هى مركز لشراء الكلي .. واعتقد انه امر معيب ومخجل اننا قد أشتهرنا بمثل هذا العمل ويحرم القانون الهندي ررع الاعضاء المأخوذة من الموتى ، بل ان بعض الجراحين يرفض اجراء

العملية اذا كان العضبو المزروع غير مأخوذ من احد اقرباء المريض، ويقول الدكتور ب، غولاباولا، رئيس المؤسسة الوطنية للكل في بومبای انه لا یعارض زرع الاعضاء من غير الاقارب، بل يعارض الطابع التجاري الذي يغلب على الموضوع في مثل هذه الحارب . الا ان الدكتور كيشافا شاندرا ريدي ، اخصائي زرع الكلي في مدينة مدراس جنوبي الهند والذي

السنوات الاربع الماضية يقول .. دما هي اهمية الناحية الإخلاقية بالنسية لانسان مشرف على الموت ؟ ۽ . وكانت عملية زرع الكلى قد انتشرت بشكل اوسع في الهند قبل سبع سنوات بعد أن أصبح العقار ه سايكلوسبورين ۽ الذي يحول دون رفض الجسم للعضو المزروع ،

متوفرا في البلاد ، رمع اردياد

الطلب على زرع الكلي سنحت

اجری ٤٨٥ عملية زرع كلي خلال

الفرصة للسماسرة والوسطاء . التاجر السجين ، عبدالحي ، المذكور أعلاه _ وهو المغروض أنه ضليع في مثل هذه الامور سيقول انه باتع كليته يصرح ، ولكن قبل ان يؤخذ منه التصريح يكون قد تلقى ما يتراوح بين ٢٠٠،٠٠٠ و ٠٠،٠٠٠ روبية (١,٨٧٥ ـ ٣,١٢٥ دولار) من المريض الذي سيزرع فيه

العميو . وليست هناك احصاءات رسمية عن عدد عمليات الزرع التي تجرى في الهند ، الا أن الدكتور كولا ياولا يقول: انه يقدر اي حوالي ٤,٠٠٠ عملية زرع كلي قد اجريت منذ ان أصبح عقار السايكلوسيورين متوفرا ، ووفرت لتجار الكلي مدخولا يوازى ثمانية ملايين دولار ، ويقول الاطباء أن ١,٠٠٠ عملية زرع كلي أجريت في بومياي في السنة الماغسية و ٤٥٠ عملية اخرى في مختلف المدن الهندية الاخرى.

[الاسوسيتدبرس ـ و اب]

الصحافة ودورها المام

لقد اصبح دور الصحافة من الاهمية بمكان لايستطيع ان ينكره من اوتي

من الوعى الثقاق والاجتماعي مليؤهله لان يدرك هذه المنزلة الكبيرة التي

تؤديها هذه الصحافة من بث للوعى بين اقراد وشرائح المجتمع المتباينة

ولكن لايزال البعض مع الاسف الشُّديد يعتبر الصحافة غير صادقة او

متربية فيما تطرح بل يعتبر ذلك كلام جرائد كله نقل ثم طرح والنتيجة

فيركة صحفية يطلها او ايطالها محموعة من المحررين او المراسلين . واقول

لهؤلاء ، اسمعوا وعوا ، الصحافة لم تعد كما هو راسخ في عقولكم فقد

تجاوزت مفهومكم البدائي الى ماهو اهم واشمل من تصوركم وفي مجالات

واسعة ومختلفة فلها في كل باب مفتاح ووجودها بين ايادي الافراد من

شرائح المحتمع المختلفة الوجود بشكل رؤية ثقافية بالغة التاثير في المتلقى

والمتلبع لما يطرح على هذه الصحف من افكار وتحليلات في مختلف المجالات

سياسية ، البية ، اجتماعية .. وخلافه والقلم الصحفي يمتلك من القدرة

مليجعله ينفي عن نفسه هذه التهمة الجائرة . وهذا مأتلمسه في صحفنا

العزيزة اننا نُجِد على هذه الصحف ملينمي ويوسع من مفهوم المجتمع الذي

يهمه ويهتم بشئون وطنه وعروبته .. فمن خلال هذه الجرائد نستطيع ان

نعرف مليدور في الغرب ونحن في الشرق وما في الجنوب ونحن في الشمال

وبادق التفاصيل ومن غير عناء ولا مشقة .. كلُّ هذه الامور بين يدينا في كل

اشراقة صباح يوم جديد ونسمة اصبل رائعة فليس من الإنصاف ان ننسب

الى صحافتنا هذه الإمور السطحية لانه حدث خطا عابر او قلة ترو في نقل

خبر ما .. فلو قارن من يتغطرس بهذه الاقوال دور صحفنا مع غيرها وقارن

الخطأ بالصواب لادهشته النتائج فهي من اكثر صحف العالم في تحري

ماتطرحه على صفحاتها الواسعة من مواضيع في شتى الابواب فينبغي عليناً

معرفة ذلك والولوج في ابوابها الواسعة ونحن امنون على عقولنا وأفكارنا

والاتجاه ولله الحمد .. واضح والامر ليس فيه مايدعو الى ان تسمي

شباب اليوم رجال المتقبل

·الشباب. فيكل امة هم عمادها الذي عليه تقوم وقوتها التي بها تنهض وذخيرتها التى تلجا اليها عند الشدائد ومن الخبر لهم وليلادهم ان يشبوا اقوياء ميرئين من اسباب الضعف .. ومن الوفاء لهم ولامتهم ا ان يجدوا

الناصح الامين الذي يرشدهم الى طريق الهداية ويأخذ بأيبيهم الى اسباب

المجد ليبلغ بهم الخير ويجنبهم مزالق الحياة فلا يضلوا ولا يشقوا .. إن

للشياب انبهلجة ومرحه ونشاطه وله حظه المحمود من متع الحياة ومباهج

البنبا والعناية بهيئته وهندامة . كل ذلك في حدود الإعتدال وما ترسمه

قوانين الخلق الرفيع والادب الاسمى في غير اسراف ولا تضييق ثلك ان

الاسراف مهلكة والتضييق حرمان من غير مسوغ وقسوة غير مشروعة وليس

معنى هذا ان ينطلق الشباب في ميدان المتع او يجري وراء مباهجة بغير

حساب ان يغرغ للتجمل والتصنع على الوجه الذي لايليق بالفتى الحر غافلا

عن مهمته وعمِلُه الاصيل في المجتمع كالذي نشهده من بعض الشباب وهم

بجمد الله قليلُ أن الشياب في كل أبة هم عصب حياتها ومصدر قوتها

ورجائها . أن النَّصَارة والقوة التي تغيض منهم قيضًا ليست ملكا لهم وانما

هي ملك للوطن الذي يتطلع الى ان يكونوا مثل الاباء السليقين خلقا وعملا

والجيل الحاضر الذي من حقه ان يرى الشباب في طليعة القافلة يشيدون

بنكر الاثار الخالدة ويرفعون شان العرب بين الامم للاجيال القادمة التي

تترسم خطاهم وتنسج على منوالهم وتفتخر باعمالهم وتتحدث عن أثارهم

0000000

التوبة ونقساء الحريرة

تتراقص انامل وترتعد اطرافي .. انغاسي مضطربة دقات قلبي مسموعة عيناي مغرورةتان بالدموع ، اتوقف لحظة بيني وبين ناسي اخاطبها اسائلها

اطرقت براسي ووضعت بدي على خدي وشرعت في الاجابة على

الان اعيش في موقف وداع اغلى الاحباب والاصحاب ، انت الان ترى

صديقا عزيزا في ريعان الشباب وعنفوانه يحتضر ينازع سكرات الموت

سينتقل الى علم أخر علم الاموات وستذهب روحه ويبقى جسدا هامدا بلا

انت ترى صديقك الذي كان مقبلا على الدنيا ينعم بملذاتها ممددا تشارك

تذكرت كم من ذنب اقترفت تذكرت عذاب القبر ، تذكرت الإيام الخوالي من

عمري وما فيها من قصور في الطاعة واقبال على المعصية وكلما امعنت في

التذكر والعودة الى الوراء الى الماضي ونظرت الى الامام وتذكرت كيف

اوصلني طول الامل الى هذا الحد من التَّهاون والاقراط ازدادت انامل تراقصا

اجهش ويزداد بكائي لعلى ارتاح وتصفو سريرتي واكفر عما مضى وفات

واطرافي ارتعادا وانقاسي اضطرابا ودقات قلبي مسمعا ..

في تغسيله وتكفينه ودفته انت تراه يرقد تحت الثرى وترى الناس يهيلون

عُليه التراب ويصلون عليه متسابقين في الحصول على الاجر والثواب.

ملذا جرى يامن كنت تمشى في الليل وحيدا بلا بليل؟

كيف اصبحت على هذا الحال؟

حراك وسيعرض للحساب والسؤال ..

واقبل على الله بقلب تقى طاهر .

محمد ال عامر العسيري ـ الخبر

على احمد عبدالله الزهراني

ملتطرحه ، كلام جرائد ، لانه لايليق بنا وبميولنا ..

لاشك أن كل انسان بحادث نفسه وأكن

مانوع هذه المادئة ؛ وما هو معتاها ؟ وهل يتعرقي مذا الحديث الى ازمات ؟! لن كل انسان يجول بخاطره الكثير والكثير فما يصدر في الانسان من الغال هي مراة عاكسة لما بداخله من خير أو شرولكن نجد ان مدَّه الماليَّة تُخْتَلُفُ مِنْ شُخْصِ الى اخر ، حيث ان النفش كما ورد في القران الكريم امارة بالسوء لظك فهي تحادث الشخص الشرير بالقيام بمزيد من الاعمال الشريره ، وهذا لاينقي أن مثاك توة من الذير في داخله ولكنها اصبحت مضملهدة ولا تظهر جلية لذلك يكون هذا الشخص مستولا عن تصرفه ولا اعتقد انه يجب از يلتمس له الاعذار مهما كانت نوع الظروف الحيطة به خصوصا الظروف التي لم يقتنع بها الاسبلام فالانسان يتضبع امامه طريق الخيروالشروله حرية الاختيار والتمييز نقد اعطاء الله العقل ليفكر ويختار لذلك فهو محاسب فلولم يعطه الله العقل لل حاسبه حيث يصبح بمثابة الحيوان والحيوان معلى من المحاسبة الذلك يجب أن يكون لهذا الشخص وقفة مع مفسه الى جانب ان يتعهده ويزجره من يحيطون به ، اما الانسان الاغر المناك قوى كبيرة من الخير تصدر من افعاله ولكل هناك معارضة داخل تقبسه واذا شبعر بهذه القوة فقد مصاب بالذعر الشديد خوفا من هذه القوة لكي لاتتحول الى طاغية تحكم تصرفاته وهذا مايسبب له القلق والانهيار لذلك يسعى الى المقاومة ويذلك مناك صبراع بين جوائحه وداخل تقسه مما يجعله انسانا مشتت الفكر وخصوصا انه لايقدر ان يتحدث بما يشعر به من وساوس خوفا من وقوعه في الفكر والاثام الكبيرة مع ذلك يشعر انه في معمعة لاتهاية لها مما يجعل الحياة قائمة في نظره فهو مؤمن بديم لذلك يستخدم فكرد في تيسير امور حياته وفق الاسلام وما يفوق قدراته يتركه وتقي ولكن ما يجول بخاطره يجعله مشهودا وكأنه وتر .. فهل هو واقع في نقدرة لكبر منه ويذلك يكون ثابت الفؤاد يتمتع برباطه الجأش حيث لاينفعل قلبه متاهه ستقذفه الى الجحيم ام ان هناك كثير

﴾ ياقابعة في الذات منذ الازل .

فياسائلة عن مارحل ..

الليل عنك سال ..

الله كل هذا وذاك تفكرين على مهل ..

ان كنت اسكن الوادي او ذاك السهل

◄ احاول اظهار حبور الفرحة بين المقل ..

انا مازلت هنا اقضى في محرابك نبل الوصل ..

التقاسم الزمن والقرحة مستلقية على صدر الامل ..

ترى ابن انت الان ..؟ انى اراك دائما في براءة الطفل ..

كم انا تواقة للعودة لاكمل الدورة في فلكك السيار على عجل .

الان ققط احببت الحياة وحلا في قمي كأسها وكأنى لم اذقه من

الان فقط عادت الفرحة ترقص بين جوائحي وتذيب سنوات الصقيع

.. ماأحمل الفرح حين يحتوينا ونحتويه .. حين يسبغ علينا

حين يُقَفِّرُ من بين اشلاننا المزقة ليعيدها حية من جديد .. حين

يتتشلنا من عالم القحط وصحراء الحياة المجتبة الى بستان الحياة

حقيقة من الابتسامة حين ترتديها الشفاه دون صراع .. حين

الاخضر لتقطف من ثمره اليانع وزهره الفواح الشذي ...

وكأن العين تراي الجنة وقد المتحت على مصراعيها ..

عانشة احمد السيد ..

. - ليلى باهمام. الدمام

. عودي .. ياذكرى الماضي وحلم الحاضر وللمستقبل امل ..

و باحديقة قواحة الشدى في كل فصل ...

سرياله الموشى بالوان قوس قرح الرائعة ...

قرتسم على مجيانا بكل غيطة ..

باتوام الروح .. ياكل السبل ..

او كنت اقطن السفح او هذا الجيل الأول وهلة احسست بأن جراحي تندمل ..

اصارع بمحياك لحظات اللل ..

دائمة البحث عنك دون ملل ..

·· البحر واتقاس الرمل ···

الشاطيء تسامل عنك في خجل ..

واستطيم أن أرد وأقول أيها الأنسان الذي تشعر بهذا المسراع لشت وحدك وهناك كثير غيران فلو انك انسان فاسد ال حدث هذا الصرام ولكن يجب أن توقف هذا الصراع وهذا يحتاج الى قوة كبرى فهذا الصراع بمثابة الصقل لقوتك الداخلية حيث يجب أن تمتحن وقد تخرج من هذا الامتحان صالحا أو فاسدا والعباد بالله وهذا هو الابتلاء الجقيقي لنلك يجب ان تلجأ الى المنطق لكى تسبيطر على فكرك حيث أنك اذا لم تستطع ان تسيطر على فكرك فلن تستطيع ان تسيطر على اي شيء حولك لذلك ثاقش جميع مأيدور في فكرك ولكن فسره وفق منطق الكون وليس وفق منطقك لذلك ستشعر انك ستصل الى الحقيقة حيث فكرك سيتخذ منحى أخر وفق الجهة السليمة ولكن استخدم في المنطق قوة كبرى وهي القوة المطلقة النهائية ومي قوة رب الكون حيث انه يعلم ماتوسوس به نفسك وهو اقرب اليك من حبل الوريد لذلك ستجد ان جميع افكارك لها ردود وثايئة في الاسلام وهذه الردود تثبت حسب اعتقابك فيها لذلك تصل الى مرحلة مبادىء تريد ان تضيىء بها طريقك وهي بحاجة الى طاقة وعده الطاقة تستمدها من قوتك الداخلية التي يجب ان تتكون من ايمان يقين ، ومتى وصلت الى هذه المرحلة سيظهر الى الحياة انسان رائع قوى ولا شك ان المؤمن القوى افضل عند للله من المؤمن الضعيف حيث ان الله اعد لخلافة الارض المؤمنين الاقوياء الخالين من الامراض النفسية والذين لابيالون بالامراض الجسدية حيث ان المؤمن امره كله خير ، قلا شك ان المؤمن حقا لايعاني من اي مرض نفسي حيث بدرك ان هذا الكون بما فيه هو يسير وفق نظام الهي

تلخرافات والاوهام حيث ان هناك منطقا

البحر وانفاس الرمل

فدراتها للعدة لها ليس ذلك فقط وانما كذلك مايتمتع به من السكينة والطمانينة حيث أن الله هو الرموف والرحيم والعظيم والكريم وغيرها من الاسماء العظيمة التي تحيط بالانسان المؤمن من جميع جوانبه فيدرك انه تحت رعاية قوة عظيمة فليترك الامرلها ويتوكل ولا يتواكل فالمؤمن واقعى بطبعه يفكر بعقله ويسير وفق خطى يعضي يها فهل لنا أن نتصور هذا العالم الذي يوجد به اقراد يتمتعون بهذه الصفات لأشك أنه سيتمول الى عالم أخر قوي وملىء بالرضا والسعادة. أن هذا المؤمن لن تحده الافاق وانما

سيسعى لينشر مبادئه في جميع انحاء العالم اجمع لن مااتكلم عنه ليس عالما خياليا وانما هو عالم واقعى رسمت اصوله في القرآن الكريم ولكن ذلك لاينفى حدوث انحراف من هؤلاء الافراد ولكنها ليست النهاية حيث ان هناك ضوءا احمر يصدر من جهات متعددة من المحيطين به لارشاده الى الطريق السليم وليس ذلك فقط وانما كذلك ضوء داخل وهو يصدر من النفس اللوامة وهذه النفس هي لدي المؤمن الواعي ولا شك ان دورها مهم جدا لذلك أقسم بها الله في محكم كتابه وذلك لانها الضمير الواعي للمؤمن يدفعه الى الرجوع الى الطريق السليم والاعتذار والاستغفار من ربه ، ولا شك أن طلب المغفرة من الله عز وجل للمؤمن حيث تطلبها من قوة تقوقك بقدرات لانهاية لها فالانسان يطلب ممن عو تحته سلوكا ينم عن العطاء والطاعة والاحترام والولاء وتلك لان القاروف جعلته فوقه وقد يختلف الوضع فكيف بالاله فلا شك أن تقدم فروضا كبيرة من العبادات فهو مالك الكون والمتصرف به ليس ذلك فقط وائما كذلك ندرك ان الله لايطلب من الاتسان ان يقعل الا ماهو الخير والصلاح فقد خلقك ايها الانسان ويعلم ماانت بحاجة له وما يكفل لك السعادة

يسير عليه الكون وتدركه العقول حسب

ليست على مايرام واحيانا تظهر قد بتعب المرء احيانا في ايجاد الحقيقة عن طريق الصدفة اوبتوفر كشف الحقيقة ، فترام يفكس الأدلة والطرق المؤدية اليها .. والإن ریسرح ویسهر کی پواصل وبعد أيجاد الحقيقة بيدا ق تفكيره . ايضا نراه شارد الفكر ايضاحها للاخرين فاما ان يجد لايعى مايدور حوله حتى يظن الصد واللامبالاة عندما تكون الناس انه مهموم وحالته النفسية



الحقيقة ضدهم او لاتعجبهم او يجد منهم التصديق والاقرار . فاذا وجد الصد نرى علامات الحماس ترتسم على وجهه الى أن يصل بهم الامر باتهامه بالجنون والرض النفسي . هذا هو حال بعض الناس اليوم. اذا كانت الحقيقة لا ترضيهم فنجدهم يخفسنها ويسيرون على نهجهم المخالف للأمر الواقع .

واذا حاول البعض توعيتهم وارشادهم في طرح منهجهم ومقاربته بالنهج الصحيح فانهم بأخذون الامر بالتساهل فيقولون مثلا كان هذا في الزمان الماضي ونحن الان غير ونحن .. ونحن . لابريدون اظهار حقيقتهم الخاطئة لانها ملائمة لمعيشتهم وحياتهم مع انها خاطئة وضعية من قبل اجدادهم وسلفهم السابق واخذوها عنهم وطبقوها ولكن الحقيقة ستظل كما هي الكل يعرفها والكل يتجاهلها كي لأيكون هناك سر شاذ

فهذه امور حياتية انسانية تتعلق

عبدالله راشد الغنام، رحيمة

الهروب من الواقسع

بالمصلحة الاسرية الفردية لابالمصلحة العامة المشتركة . لذا ترى الحقيقة امرا منسيا رغم وجودها امام اعين الجميع ولكن بما انها للمصلحة الخاصة فهي كالسراب بل كالوهم لاعلاقة له

هو صاحب الرأي السديد ؟

الإعوجاج من السداد .

لنفسه حسن الخلق وكرم الطبيعة كرم اليد والقول والمنصف بالسيراد والحكمة ، فهذا هو السند .

ثقات الا ابن لهيعة ، والضريبة : الطبيعة وزنا ومعنى . . ومن المتبادر عند الكثير ان العبادة

هى الصلاة والزكاة والصوم والحج ، ولكن المعنى اوسع فهناك عبادات كالصمت وحسن الخلق واجزا ؤه كثيرة كالصدق والعقة والفضيلة وغير ذلك ، فانت حين تصمت تكف عن الشر او

ان الرجل السوي من يفكر في تصرفاته قبل ان بيدا بها اهي حق ام باطل ام هي خبر او شر وكذلك في اقواله ولا بطلقها على علاتها بكون ثرثارا مهذارا لايعرف القلط من الصواب ولا فمن مو المسيد ؟ المسيد الذي انتهج

مها على محمد، نجران

ذلك من انواع الخلق مطيعا لله محتسدا كتاب الصمت مرسلا .

> و فعن عبدالله بن عمرو رضي الله عنهما قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ان المسلم المسد ليدرك درجة الصوام القوام بابات الله بحسن خلقه وكرم ضريبته ، رواه احند والطبرائى في الكبير . ورواة لحند

تصدق او تعف او تؤدي الامانة وغير

الثواب فهذا عبادة لله عز وجل . • فعن صفوان بن سليم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الا اخبركم بأيسر ولعله اشبه . العبادة ، واهونها على البدن : الصمة وحسن الخلق - . رواه ابن ابي الننيا في وان هناك صفات يتشوف لها الرجال

تزين المرء وتجمله وترفعه منها الكرم والمروءة والحسب ، فما تعريف تلك الثلاثة في منهج الشريعة ؟ الكرم : هو النين، فالسين يحمل على الكرم والسخاء ، والثانية المروءة : فهي العقل فالعاقل لايتصرف الا بمروءة وما يرتضيه الناس ويقبلونه ويتجنب الدناءة والخسة وما يكرهه الناس الثلثة الحسب: هو حسن الخلق وليس الحسب المآل أو الجاد بل مايتحلي به المرء من الصفات الحميدة والاداب السامية ، هو الحسب ، و فعن ابي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: كرم المؤمن من دينه، ومروعته عقله، وحسبه

خلقه ، . رواه ابن حبان في صحيحه

والحاكم والبيهقي كلهم من رواية مسلم

وحسن الخلق ، امين .

بعد ان تتكسر قلوبنا على صنخرة الاحزان ... بعد أن تذبل الفرحة في داخلنا وتموت الى الابد !

وتنتهى بصمت الاموات يظهر الوجه الاخر للحقيقة

ايضا موقوفا على عمر صحح استاده ،

قرار ! :: بعد أن تتحطم ..

بن خالد الزنجي، وقال الحاكم: صحيح على شرط مسلم . ورواه البيهقي

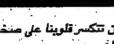
ويرشد المصطفى صلى الله عليه وسلم الصحابي ابا ذر الي مايصلح معاشه وبينه فيوضح له انه لاعقل كالتدبير فهذه قاعدة ادارية قالها المصطفى صلى الله عليه وسلم قبل اربعة عشر قرنا فالتبدر بدل على عقل المرء سواء كان في النولة او عند الإهالي او عند نفسه والتدبير يكون بحسب كل موقع وحالة ، والورع هو الكف وهو الحرام . • فعن ابي در رضي الله عنه ان

النبى صلى الله عليه وسلم قال له : ياابا ذر لاعقل كالتدبير ولا ورع كالكف ، ولا حسب كحسن الخلق ، . رواه ابن حبان اللهم وفقنا الى السداد في القول والعمل وارزقنا العقل والورع والمروءة

في الحياة ...

على المدى

المحامى يوسف الدغفق



بعد أن تصبح مشاعرتا عميقة وتكون غير قادرين على العطاء .. بعد تلفتا الدوامة فتبعثرنا .. تزازل تفكيرنا فتَصْبِق قدرتنا على اتَجَادُ أي

وللاسف يظهر متأخرا!

حمادى الحمادي الاحساء . الشقيق

عنسدما يأتي الغسروب



عندما يأتى الغروب

يزيد الخوف عدابي .. يتحول لعب اطفالي الى .. اصوات وضجيج .. يتحول غناء الفتيات ..

عندما يأتي الغروب البس ثوبي الداكن .. تتجدد احزائي .. تستمر احزاني الزعجة . ساعات كثيرة أنظر .. الى الشفق البعيد .. ً نظراتي غربية .. * * *

على الخزام. القطيف

من بعيد ..

عندما يأتي الغروب

ماض في الأثير وما غدا في القضاء .. بلا مدى ..؟ هل تسمعين .. ضجيج اشلائي .. ورنات الصدى .. ؟ انت التي .. اشعلت أحساسي .. واوقدت الشعور وجعلت احلامي .. تحطم كل .. أمال العصبور ..

> كعويل امرأة اسمعه بخفق قلبي الحزين .. من دقات بعد الحبيب .. يقطف أمال الجراحي ..

الجرح جرحك قم للثار منتقما والارض ارضك فاسحق راس من ظلما باقلاة العرب أن العرب قد نقرت والحق اطع لو بيغون رؤيته ميهاد أن يبصر من أي نظريه عمى

بيقى اليك الصوت صعقات نفسي ضائعات

على العمري

من يسمع الحق منهم بدعي الصمما الى القتال بلبي القيص والحرما محمد احمد ال ذكر الله

الكلمستة يمكن ان تقول وبتعبير بسيط ان الكلمة هي عبارة عن ادلاء الانسان يما

تاصر سالم عثمان الجاسم

مدينة العيون

يرغب ان يقوله، ولهذا فللكلمة دور اسلس وبارز في المجتمعات فلا يمكن لأى مجتمع ان يعالج جميع متطلباته في غياب الكلمة ، حيث لايمكن للرئيس ان يأمر مرؤوسيه بدون الكلمة ولا يمكن للطبيب ان يعالج مريضه بدون الكلمة ولا يمكن للطالب ان يتعلم بدون الكلمة ولا يمكن للطَّقَل الرضيع ان يتكلم دون أن تعلمه امه الكلمة . وتحتلف الكلمة بحسب ماتدل عليه من معنى ، فقد تكون الكلمة كللام

الذي بطفيء الحريق الهائل ، وبجانب هذا فقد تكون الكلمة كالنار الضارية التي اذا تركف تزداد اشتعالا واحتراقا .. ومن هذا المنطلق فقد تكون الكلمة سببا في نشوب المشاكل الفردية

والعائلية ومن ذلك نرى اقرب الى ذلك الطلاق فقد يحدث نتيجة لكلمة وكلمة تكون في النهاية مجموعة من الكلمات تفرز الطلاق الذي هو ابغض الحلال عند الله تعالى ، والى جانب ذلك فقد تكون الكلمة الوسيلة المثل للقضاء على اي مشكلة قد تحدث ولنا في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم عيرةً وحسنه حيث يقول الرسول الكريم ، الكلمة الطبية صدقة ، اذن فقد تكون الكلمة كالسهام بحسب ماتحمله من مضمون وحسب تعامل الفرد بها .. فكلام اللسبان مقياس لثقافة الإنسان.

يوسف العاشور

تريده وهذا ايضا لا يتم الا من

جانب اخر له الجانب الاهم في

صلب الموضوع ، فيها ان المخلوق

مكون من شتى أنواع الغرائز النفسية

والتي لابد للانسان من اشباعها

وتلبية رغباتها ليستريح بعد ذلك من

عذابها ، فعلى سبيل آلمثال هناك مثلا

الغريزة الجنسية وهي أدهى وأعظم

غريزة يقف معها الأنسان في صراع

مرير، ولا يتجنبها الا بالطريق

الصحيح وهو الزواج الاسلامي فاذا

الغرائز لها دورها من ناحية دفع

النفس لارتكاب ما يسد رمقها،

فمع هذا يحتاج الانسان الى ايمائه

القوى لكي يشبع به عقله لتجنب

صراعه مع غرائزه العديدة والمختلفة

فعندمآ تعترض الغرائز النفسية

مع العقل في صراعهما ، ومحاولة كل

منها تخطى الحواجز التي يضعها

احدهما للآخر يأتي دور الأرادة القوية

التي تدفع الانسان للخير دائها . .

لانَّه قد تَطغى الشرور النفسية على

العقل ويعد ذلك لا يجدى نصحه لها

ومحاولة تفاديها، فمتى اصبحت

ارادة الانسان قوية ولديها الاستعداد

للنهوض به كليا وقف الانسان في

ادارة عوامله النفسية والسير بها في

الطريق الصحيح وينجو من هذا

الاختبار الفرد اللَّي طهر نفسه من

الشوائب والادران، فجعلها نقية

صافیة لا یعلق بها ای جرثومة عمیتة

لتغدو سجاياه حميدة خلوقة طاهرة

والعمل الصالح ديدنه في كل أمر

فحيئذ قد صفّت نفسه وتجلت لها

ويأتي نظير ذلك من استهوت

عليه شهواته وغرائزه فجعل نفسه

تحت سيطرتها ، ووقف بتأثيرها اخذا

في عمل ما تسؤله له من أمور

فتاكة . . فذلك يصبح أنسانا

حيوانيا وقد تكون الحيوانآت اشرف

منه لان الله جعله حرا مفكرا ووهبه

ذلك العقل الجوهري الذي يه

يستطيع النجاة من عقابه ونيل ألرضا

ليتجل لنا ان النفس وما تملك

من غرائز تطلق اوامرها على العقل

وهو يميز بينها صالحها وطالحها واذا

سيطرت عليه الاوامر وخاصة اذا

كانت مهلكة فانه لا سبيل للخلاص

منها الا بارادته القوية المستطيعة

تعفى المطمين

من قوانین

تحديد النط

بدر سلمان التاظري

الاحساء. الميرز

الاحراطة بالأحتا

منه سبحانه وتعالى .

حقيقة الامر الفطري.

التي تحتاج الى تلبية لرغباتها .



في باب الفضائل

قال تعالى : ﴿ آمن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لانفرق بين احد من رسله وقالوا سمعنا واطعنا غفرانك ربنا واليك المصير لايكلف الله نفسا الا وسعها لها ماكسبت وعليها مااكتسبت ربنا لاتؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ﴾ البقرة . الايتان . YAT _ YAO

يقوم ١٤ داعية اسلاميا بالدعوة إلى الاسلام ونشره في جهورية توجو الافريقية . وكانت قد اسست في التوجو جعية اسلامية عام ١٩٦٣م تحت اسم اتحاد مسلمي التوجو من اهدافها الرئيسية الدعوة الى الاسلام والدفاع عن الدين والحفاظ عآلى العقيمة الاسلامية . والعمل على وحلة المسلمين ونشر الثقافة الاسلامية وتعليم ابناء المسلمين العلوم الاسلامية والبلغة العربية ويناء المساجد والمدارس والمراكز الثقافية كيا تتشر المدارس الحاصة بالمسلمين التي تهتم بالتعليم الاسلامي واللغة العربية ويشرف عليها أتحاد مسلمي

التوجووييلغ متوسط تلاميذ كآر

مدرسة حوالي ٥٠٠ تلميذ

الاسلامية الدولية بيدو الحرم الابراهيمي لزائره عبارة عن بناء ضخم تم تشييده من حجارة كبيرة القطع عالية الارتفاع تتوسطها قبور الانبياء ابراهيم واسحق ويعقبوب وزوجاتهم .. ويشتمل البناء الكائن داخل سور الحرم الابراهيمي على بناء معقود من داخل السور على نحو النصف من جهة القبلة الى جهة الشمال وهذا السور مشيد منذ العهد الاموى ويتألف من ثلاثة اسوار. هذا وقد استمدت مدينة الخليل بفلسطين المحتلة اسمها من صفة سيدنا ابراهيم مخليل الرحمن ه

القدس المحتلة/وكالة الانباء

عليه السلام والذي قدم اليها في حوالي سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد من مدينة اوزا في بلاد ما بين النهرين د العراق ۽ . هذا وقد مر على الصرم الابراهيمي الكثير من الاحداث منذ

الابراهيمي في اسر فود فرى لوف بويلوك الصليبي وفي اثناء حكم بولدوين الذي يسميه العرب بردويل تم هدم قسم من البناء الذي كان فوق المفارة في الحرم كماً امر بولدوين شخصيا مجموعة من الافرنج بدخول المفارة لكم يشاهدوا اجساد الانبياء الطاهرة وفي سنة ١١١٩م امر بولدوين

ففى عام ١٠٩٩م وقع الحرم

باغلاق المكان ثانية . وللمماليك اثارهم في هذا الحرم ايضا فقد امر الملك الظاهر بييرس باعادة بناء المسجد وبناء الشرفات بداخله كما قام السلطان قلاوون الناصر محمد بن قلاوون بتزيين المسجد وتنميقه فكسا جدرانه بالرخام البديع وطعم محراب بالقسيقساء النادرة واضيف اليه الرواق الشرقى وزخرف الابواب وفي زمن الامير شهاب الدين اليغموري تاظر الحرمين ونائب السلطنة في دولة الظاهر برقوق تم تشييد محراب المالية الواقع الى جانب الباب الثالث للحرم من جهة الغرب خلف قبرءسيدنا ابراهيم عليه السلام كما تم فتح الشباك في

والمماليك فضل بناء الزاوية

الذي يقع بجوار المسجد الجاولى

الواقعة فوق المقصورة والمعدة لاستقبال الزائرين واطعامهم وكذلك فضل بناء مسجد الجاولية الذى بناء الامير ابو سعيد سنجو الجاولي ناظر الحرمين ونائب السلطنة سنة ومن اثار المماليك ايضا المطبخ

من جهة القبلة وهو المكان الذي يعمل فيه الاكل للمجاهدين والواردين ء والسماط ء الذي يتم صنع الخبز فيه بمعدل ١٤ الف رغيف توزع يوميا على اهل الخليل بمعدل ثلاث وجبات و ددكة المؤذنين ، المقابلة للمنبر وهي على اعمدة من الرخام و والمقارة ،

الواقعة بجوار قبر الخليل عليه السلام من داخل البناء المعقود تحت الارض على شكل سرداب بداخله باب لطيف ينتهى الى المنبر

الامان والى جنة الرحمن اذا يا ابن موضع الشاهد غير مأمون .. آدم اعمل لنفسك معادلة دقيقة توضيح الشاهد ان كلمة غير الجارة تمتزج فيها المعاني والحروف نفت ان يكون هناك امان الا برحمة والكلمات وليست الارقام الحسابية الله وهذا ابعد ما اكدت أن الناصبة وهذه للعادلة تقيس بها موازين ات العذاب واقع لا محاله في ذلك ، اعمالك الصالحة والمقياس عبارة ولكن لما اتت ء غير، نقت الحدث عن وحدة من الاحساس اليقظ من غير ان تثبت معنى به ، وجعلتنا والشعور المرهف . اذا هذه المعادلة في حيرة مذهلة وفي خوف رهيب ممكن ان احولها الى رموز حتى فالعلم عند علام الغيوب والمسير اختصر فالعادلة كالتالى: مجهول والشاعلم.

ولا يخفى على القارىء ما ق الأية من جمال بلاغي كون كلماتها قليلة العدد ، ومعانيها عميقة وهذا سر بلاغة القرأن الكريم اذن فانت يا ابن آدم في هذه الدنيا من عملك غريب وفي رجعتك الى الله قريب ، ولا تظن ظن اليقين في ان عملك الصالح وحده سيدخلك الجنة فانت

من ذلك في شك مريب . وليس معنى هذا ان تتوقف عن العمل الصالح وتتكل على رحمة الله بدون اخذ الاسباب كلا قالعطاء ينبغي أن يكون من العبد الصالح عطاء مستمرا ونستشف معني دخول الجنة برحمة الله من هذا الحديث الشريف الذي رواه الشيخان والنسائى عندما قال لاصحابه « لن يدخل الجنة احدا عمله ، قالوا ولا انت يا رسول الله قال ولا انا الا ان يتغمدني الله

وقد تثير فيك هذه الاية عدة تساؤلات لماذا يكون العذاب غير

ما الطريقة حتى اصل الى بر

عمل صالح ـ خوف + توكل بل ان البعض يقدم لها يد فهذه المعادلة كما قلت تتمثل في

الشعور المرهف ذلك الشعور الذي يشف اغوار الامور ويعرف نتائجها المرتقبة حتى لا يقع فيها واذا لم تجد هذه المعانى عندك فابحث عن الاسباب التي آدت الى قتل ذلك الاحساس

مراسينا على شاطيء الخوف يجب علينا أن نعرف أن هناك شاطعًا غير معروف يسمى شاطيئا التوكل على الله ومن يتوكل على الله فهو



تحت القبة مرفوعة على الاعمدة بجوار بيت الخطابة . والمسلمون يرصدون الكثير من قطع

يضيع وينخدع بعض ألناس

يحين يصور لهم الشيطان طول

العمر ويعد السنين ويوهمهم

﴿ بِالأَمْلِ .الطويلِ فِي الحِياةِ وان

بج هناك عمرا مديدا امامهم ومالم

يستطيعوا اصلاحه اليوم من

اعوجاج في حياتهم بامكانهم

فينسون بهذه الخدعة الكبرى

اعوجاجهم وتتوالى بها هفواتهم

ضمائرهم وتئن يطفئون ثورتها

وتكثر زلاتهم وعندما تثور

ويمتصون حماسها بتلك الأضلولة

الشيطانية الخادعة . . العمر

🌋 الطويل وهناك سنين متعاقبة

المسوف نسلك عبرها دروب

﴿ الابمان ونبني فيها امالا شامحة

وتنسلخ الليسالي والايسام

إوتعقبها سنين وسنين وهم بهذه

الحدعة ينشدون وكأنهم بها

🛪 ضمنوا لأنفسهم الحياة طيلة

السنين المقبلة ونسوا الموت الذي

🛣 قد يداهمهم في لحظة بل في لمحة

🗒 ونكفر عن سيئاتنا .

﴿ اقامته في الغد ومعالجته

المحراب والمنبر سوى رقعة صغيرة مستطيلة عرضها يقرب من خمسة امتار وطولها عشرون مترأ يفصل ومنذ الفتح الاسلامي وما بعده بين هذه الرقعة ويقية المكان حيل من الليف نصب لمنع الزوار اليهود الاراضي والعقارات في المدن والقرى من وطء اماكن صبلاة المسلمين وقفا على الحرم الابراهيمي في ووضع على باب الحرم جند الخليل ومن اوقافه الكثيرة هذه خمسة عشر الف دونم وثلاثمائة

وزوجته سارة ليدخل اليهود الى

مقامات سيدنا اسحق وزوجته

ويعقوب وزوجته ووضعوا على

مقامات الانبياء لافتات باللغة

العبرية تتضمن اسماعهم ولم ييق

مكان يصلى فيه المسلمون امام

بصر وهم في طغيانهم يعمهون

ومع كثرة ترديد مقولتهم

الشيطآنية الواهية تلك وعلم

المبالاة بصياح وهمس وتخدير

الضمير وفي قلل اهمالهم المميت

لاشاراته وتنبيهه عن وقوع

الخطيئة والخروج عن المسار

المستقيم تعطول بهم الغفلة

وتصبح هذه الاضلولة الخادعة

الشيطآنية دافعا لمم نحو الغوص

في بحور من الظلمات والسقوط

في مستنقعات الرديله وحمايه هم

وهكذا يسيطر الشيطان

الرجيم بأضلولته على قلويهم

ويستحوذ على عقولهم رويدا

رويدا ويسري في اعماقهم

فيميت كل عضو حي يقظ

بداخلهم قد ينبههم من غفلتهم

فيشغل بحب الدنيا قلويهم

ويضخمها ويعظمها في عيونهم

فينسون ويتناسون مع فزعهم

وهلعهم مع الجمع واللم اخرتهم

ومماتهم وحين تحين ساعتهم

ينتفع بها فيكفيه شرف

المحاولة .. ولكنه ما يكاد يقذفها

من ألم وعذاب الضمير.

وضلالهم يسبحون .

والدملا دولة عربا 2 يعجل وجارج الكويت عراوح ماین ۷ ـ للا الشروع تتم عراجة على يعض الأراجة المعض المنتج البلد وعدد فكلفة الشهرية الحرية في احتيار الإنسراك من خلال يُورِي او السنوي أو يُذَاعُ اللَّهُ مِاسُرةً في VEYE/1 DE التمويل الكويق لليتروج على تقديم العررية التي تفيد الكافل يتعلق بحالة اليتم تنظرانوانية في كل ويجلابين

10 11

النفس تلك التي اودعها الله في جــد الانسان ، وَالَّتِي مَنْهَا تَنْطُلُقُ مجمل اعماله وافعاله واقواله المطروحة من قبل لسانه بعد طرحها على عقله وريما يوافق العقل عليها وقد لا يقبلها ويتوقف تنفيذها على سيطرة العقل وقوة الارادة. قال تعالى و ونفس وما سواها ،

فالهمها فجورها وتقواها ، قد افلح من زكاها ، وقد خاب من دساها ، خلق الله النفس في روح الانسان ، وقد وضع فيها كل احاسيس الانسان تشعره بكل ما يخطر في جوفها من اشياء قد تكون ثمينة وذات قيمة جوهرية وليست مظهرية وربما تكون سهامها الموجهه أعقل ذلك الانسان عكس ما تقدم ولذلك جعل فيها الخالق امور استقامتها وانحرافها في ان واحد فقد تطرح مالديها لفكر الانسان وعقله ويما أن العقل متوجه الى الاتجاه الفطري فانه يقف عند تلك الاوامر النفسية قليلًا . . ومن ثم يأخذ في تحليلها والتدقيق في محتواها ، فلذا كانت اوامر مفيدة تقدم لفعلها بكل ارتياح وسرور ومن هنا تكمن السعادة لدى الانسان وان كانت غير ذلك من المحتوى فعرض بها جانبا واخذ في النصح بالابتعاد عنها ولكن لابد لنا هنا أن نناقش الامر جيداً.

يقول الباري جل وعلا د ان النفس لامارة بالسوء ، فهناك جانب السوء والانحراف الذي تحرض به النفس الانسان وتوسوس في صدره لتجعله اسيرا لها ، وبالتالي يفعل ما

والشغال تهوم

والله على الإبنام ونفقا

ويقبل الأجل المحتوم تظهر لهم

وهذه وتلك من اضاليل الشيطان وحيله ومكرء وخداعه وثغرة من ثغراته القوية التي يتسلق معمها الى القلوب فيطمسها من ايمانها ويأسر بها النفوس فيحرك جشعها وهيب طمعها ويثير شغفها بحب الدنيا بكثرة الاهداف النزاثفة الي تصرفها وتبعدها من عبادتها

وعندما يتمكن الشيطان من السيطرة فاته يسلخ المرء من عقيدته ويفني ما بداخله من قناعة واطمئنان ويحل محلها جشعا رهيبا وطمعا مهيتا يجعله في شغل دائم بالدنيا وملذاتها متتبعا زينتها وزخارفها هائيا خلف مسراتها . وكثيرا ما يكر

الحقيقة وتبان وتنكشف ارصلتهم الفارغة التي الماهم الشيطان واضلهم عن تعيثتها وملثها بالحسنات عا يحميهم من العذاب ويقيهم هول يوم القيامة ويجنبهم غضب الله وسخطه .

وتنسيها دروب ايمانها .

الشيطان اللعين في المصائب والنوازل في الضيق والكرب مستغلا المواقف الشديدة ليبث فيها وساوسه الضالة والهادمة محاولا استدراج المرء الى دروب الرذيلة والفتنة . ويفر عند صفاء الذهن ونقائه

عتليما يكون المزء قريبا من ربه لسانه يلهج بذكره وقلبه يزخر بحبه وعينه تدمع خشية من عَذَابِهِ عَند تسبيحه ، وحمله ، وشكره عند خشوعه وركوعه عند سجوده وقعوده . فللشيطان مداخل واسعة

يحاول من خلالها الزَّج بنا الى بؤرة المعاصى ولنا في اخراجه وسحقه ومحقه قوة عظمي كفيله بدجره وطرده وقتله انه ذكر الله جلت قدرته الذي به تطمئن القلوب وتهدأ النفوس وتأمن . . فالقرب من الله منجاة والبعد ﴿ عن مذلة وهبوط الى انفاق 襞 الشياطين الدنيثة.

جابر محمد البارقي

ِ ان هذه الآية من بين أيات سورتها لجاكمة قاطعة تعيش معها حاثرا كيف يكون العذاب غبر مأمون ! وإن هذه الآية لتزرع في قليك الشك في عملك الصالح وتجعلك تعيش في شعور مبهم خائف ولكن الايمان وحده يدفعك الى التأمل في الآيات السابقة . هناك استثناء للمصلين فقط وذلك عند قوله تعالى ، ان الانسان خلق ملوعا اذا مسه الشر جزوعا ، وإذا مسه الخير منوعا الا المصلين ، .

فالمتأمل في هذه الآيات يجد الاستثناء ظاهرا خاصا للمصلين الذين في أموالهم حق للسائل والمحروم وان هذه الاموال ليست ملكا لاحد انما ملك ريهم عز وجل وايضا من صفات المملين انهم يؤمنون بيوم الحساب ذلك اليوم الذي تشبهق له الارواح وقوله تعالى و والذين هم من عذاب ريهم مشفقون ، اي الذين اشفقوا على انقسهم وعلى جلودهم من النار فتجملوا بالعبادة بانواعها المختلفة طاعة الله وحده.

ثم تأتى الآية حاكمة من بين آیات سورتها فتقول ، ان عذاب ربهم غير مأمون ، وفي هذه الاشارة الرهبية فرصة لتراجع كل اعمالك السابقة تعيد وتقلب فيها الفكر والنظر مع التوية والاستغفار منها برحمته ، . يا اخى المسلم .

واذأ تأملت الآية مبصرا جمالها الاعرابي لوجدت كلمة غير لها عدة احكام عند علماء العربية منها ما ذكره ابن عقيل في شرحه اللفية ابن

أن غير من حروف الاستثناء التي يستثنى بها للجر والاضافة ولهآ حكمان الاتباع والنصب والمختار الاتباع .

وايضا ما ذكره الاصفهاني في كتابه المفردات في غريب القرآن وأن لغير عدة اوجه منها ما يناسب هذا المقام ان تكون للنفي المجرد من غير البات معنى به ٠

عمل مسالح + خوف + توكل + رجاء = جنة الخلد . عمل صالح + خوف + تـوكـل ـ رجـاء = مصــي مجهول -

عمل صالح + خوف ـ

توكل + رجاء ، مصير مجهول

+ رجاء = مصير مجهول .

وفي الختام قبل أن نرسي

وضحى الصايل

أفة هذا العصر .. التي بدأت

تفتك بالشباب واحدآ تلو الآخر .. تجرفهم في تيارها .. دون مقاومة منهم وباستسلام

العون .. حتى تسقطه في شباكها وتسيطر عليه سيطرة تامة .. بان تتسرب اليه عبر رفاق السوء .. الذين لا يبخلون بأي جهود في سبيل تقديمها لصديق مصاب بصالة من الاعياء النفسي او الصداع فيصورونها له كالوجبة الخفيفة والعسل الشافي .

ولكن ويا للمسكين ما ان ينضدع بكلامهم المعسول وطريقتهم الخاصة في الاعلان حتى يملي عليه الشيطان ان يتناول منها حبة أو شمة فان لم

في لحشائه او يستنشقها لتصل الى رئتيه المهقتين حتى يسقط في براثينها ويدمنها دون رحمة منها أو شفقة على حاله ثم لا طائل من مجاولاته للابتعاد عنها وعن مجالس السوء قهى كالسم الذي يسري في الجسد ببطء وهدوء .. لا يشعر به المرء حتى يشرف على حافة الهاوية .. وهناك ما العمل؟.

لا عمل .. اذن لا حياة .. وذلك من غير المعقول .. فهناك الكثير من المستشفيات التي تتعلق عليها آمال الاهل والمحبين طمعا في اعادة شبابنا الضائع الى سيرتهم الاولى . وقد يحدث ذلك .. ولكن متى

ما شعر شبابنا بالسئولية المقاة

على عواتقهم والمعتمدة على عقولهم المكتملة وسواعدهم الجدولة ، مناك فقط.. سيحققون طموحاتهم وسيصلون الى بداية

الطريق الصحيح .

بدلا من أن يصلوا إلى بداية النهاية القاتلة ولاحول ولا قوة الإيادة.

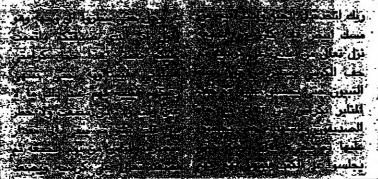
ليلى باهمام

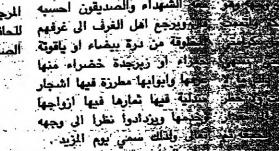
اورومكي _ تركستان _ اينا _ يشهد اقليم تركستان في الصين حركة احياء اسلامي مكتفة تمثلت في اقامة اكثر من ٩٠٠٠ مسجد في فترة تقل عن ۹ سنوات کیا تنتشر مدارس تعليم القرآن الكريم ومنها مدرسة دينية في دياركان ، التي تستعد في الوقت الحالي لتخريج و ١٤ ۽ اماما ومقرثا وتخطط السلطات الاسلامية في اقليم تركستان لانشاء كلية اسلامية في مدينة اورومكي . . تجمع بين الدراسات الدينية

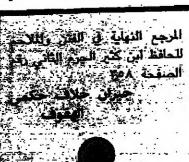
الاسلَّامية والتكنولوجيا الحديثة . من جهة اخرى قورت الحكومة الصينية اعفاء المسلمين من قوانين تحديد النسل والسماح لهم بحرية الانجاب في حين تتمسك بتنفيذ القرار على الاقليات الاخرى التي يحظر عليها انجاب اكثر من طفل واحد لكل أسرة حيث يشكلون اغلبية في اقليم تركستان الشرقية . وعدد اطفال الاسرة المسلمة في هذا الاقليم يتراوح مايين خمسة وسنة اطفال وتلعب الجمعية الاسلامية في بكين دورا هاما في التنسيق بين المؤسسات الاسلامية

> والصديقون احسبه والمراجع اهل الغرف الى غرفهم و ياقونة من درة بيضاء ار ياقونة مسهر حقاله از زبرجدة خضراء منها ما يرجعها وابوابها مطرزة فيها اشجار مع والعمان سلبة فيها ثمارها فيها ازواجها د فحرمها ويزدادوا نظرا الى وجهه

عن ابني طبية عن عثمان بن عمير ما دعا نيها مؤمن ربه بخير هو له والمراتفة قسم الا اعطاه اياه وما دعاه بخير عن انس قال : قال رسول ألله معلى لم يقسم الا ادخر له ما هو اعظم الله عليه وسلم اتاني جبريل في يده مرأة بيضاء فيها تكتة سرداء فقلت . منه وما تعود من شر هو غليه مكتوب الا اعاده من أعظم منه قال : قلت: ما هذه يا حيريل قال هذه الجمعة ما هذه النكتة السوداء قال: هي يعرضها عليك ربك فتكون لك عيدا الساعة تقوم يوم الجمعة وهو سيد ولقومك من يعدك تكون انت الاول ويكون اليهود والنصاري من بعدك الايام عندنا نحن ندعو في الآخرة الزيد قال : ما لذا فيها قال لكم فيها ساعة يوم المزيد قال وما يوم المزيد قال انْ







ومختلف اوجه النشاط الاسلامي .

عن عائشة رضي الله عنها قالت : « ثقل النبي ﷺ فقال : « أصلى

قال: وضعوا لي ماء في المخضب، قالت: ففعلنا فاغتسل ثم

ذهب لينوء فأغمى عليه ثم افاق . فقال ﷺ : وأصلي الناس؟

قلنا : لا . وهم يتنظرونك يارسول الله ! فقال : • ضعوا لي ماء في

المخضب ، قالت : ففعلنا فقعد فاغتسل، ثم ذهب لينوء فأغمى عليه

فقال ﷺ: وأصلى الناس؟، قلنا: لا. وهم ينتظرونك

يارسول الله ! . فقال : ﴿ ضَعُوا لِي مَاءَ فِي الْمُحْصَبِ ﴾ . ففعلنا فقعد

فاغتسل، ثم ذهب لينوء فأغمى عليه . ثم افاق، فقال : ٩ أصل

الناس؟! ﴾ فقلنا : لا . وهم ينتظرونك يارسول الله! قالت :

والناس عكوف في المسجد يتتظرونك يارسول الله لصلاة العشاء

الآخرة . قالِت : فأرسل رسول الله ﷺ الى ابي بكر ان يصلي

● اخى المسلم: الا تنظر الى اهتمام النبي ﷺ بالصلاة والجماعة ؟

اخي المسلم: اذا كان هذا الأهتمام من النبي ﷺ بالصلاة

محمد الوصابي العبدلي

كما يلاحظ ان لملك دانكلة هو

وهناك عدة ممالك اخرى تتاخم

في اتجاء الجنوب الممالك الانفة الذكر

وهي : بيتو ، وتميام ، ودوامة .

ومدرة ، وكرهان ، وملوكها كماث

سكانها اثرياء كثيرو الاتجار

يحكمون بالعدل ويدبرون امورهم

اما سكان باقى الممالك فانهم

هذا ماجاء في كتاب ووسف

افريقيا، للحسن بن محمد الوزان

الفاسى الذي تحدث كذلك عن

اتصال الصوفيين والتجار بالاهالي

يرشدونهم الى الاسلام الذي هذبهم

وجمعهم ووحد ممالك عديدة منها

وقضى على الظلم والفوضي

وكما ذكر اليعقوب فان مدينة فاس

كانت تسمى ٤ حاضرة افريقيا ١

ومنذ القرن الثالث للهجرة كانت

جامعة القرويين تستقطب الطلاب

الافارقة من مختلف الاصقاع الجنوبية

ولكثرتهم سببوا في ازمة السكن التي

تصدى الملوك المغاربة لحلها عن

طريق بناء المساجد ومأوى الطلبة

وخاصة في عصور الدولة المرينية .

وكان امل العلويين فيها بعد

العمل على تحقيق الوحدة الافريقية

بعد تحقيق الوحدة المغربية ، فاصبح

الطالب الافريقي يلتقي بأخيه من

اضافة الى هذا فقد كانت القوافل

جنسه في القرو<u>يين</u> .

احط من الحيوان الاعجم،

الاخر مملكة صغيرة .

احسن تدبير .

الآتهتم بالصلاة كها كان النبي ﷺ يهتم بها ؟

وبالجماعة في حال المرض فكيف في حال الصحة ؟!

الا تهتم بالجماعة كما كان النبي ﷺ عتم بها ؟

بالناس ... ٤ اخرجه البخاري ومسلم

الناس؟ ۽ قلنا : لا . وهم ينتظرونك يارسول الله !

عن رافع بن خديج رضي الله عنه قال : قال رسول الله معلى ألله عليه وسلم: المعدقة تعد سبعين بابا

وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله مبلى الله عليه وسلم: باكروا بالصدقة فان البلاء لا يتخطى الصدقة -

وعن عمرو بن عوف رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أن صدقة المسلم تزيد في العمر وتمنع السوء ويذهب الله بها الكبر والفخر.

عنهما قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا ايها الناس توبوا ألى الله قبل أن تموتوا وبادروا بالإعمال الممالحة قبل ان تشغلوا وصلوا الذي بينكم وبين ربكم بكثرة ذكركم له وكثرة الصدقة في السر والعلانية ترزقوا وتنصروا

عن جابر بن عبدالله رضی الله

وعن ابي بكر الصديق رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على أعواد المنبر يقول: اتقوا الثار ولو ينعق تمرة فانها تقيم العوج وتدفع ميتة السوء وتقع مع الجائع موقعها من

استطيع ان اقول ان العلة التي

اهلكتنا كثيرا جراتنا على الفتيا،

وكثرة الكلام الذي يكثر اللفظ. لذا

نجد ان الاسلام اوصانا ان نكون

كأهل العصر الاول لنرى النتيجة .

ء والعصر أن الانسان لقي خسر

الا الذين أمتوا وعملوا الصالحات ،

هذا العصر هو الذي بعث رجالا من

جزيرة صحراء الى أفاق الوجود .

وجعل من عمر بطاش قريش خليفة

للامة يستشهد وفي وجهه اخاديد

من كثرة البكاء والجزع من الله

تعالى هكذا جعله الاسلام وجعل من

دحيه الكلبي رسولا لقيصر وععرو

بن العامل يصبح المشيد لدينة

القمطاط وعيادة بن الصنامت

يجلس على فراش الاكاسرة وعامر

بن ابي فهيرةً . الشهيد مع القراء

الذين قتلوا صبرا يقول عنه قتلته

من هذا الرجل قتلناه فارتفع جسده

في السماء ، رجال من جزيرة العرب

الصحراء القاحلة حينما لبسوا

لباس التقوى في سيرهم يشرع ألله

لقد حاربوا بسيوف لا قراب لها .

والمسلمون امروا بالتداوى

ولكنهم كما قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم نحن قوم لا نأكل حتى

نجوع واذا اكلنا لا نشيع والنظافة

الاسلام في بناء الشخصية حيث

يأمر المسلم اذا أستيقظ أن لا

یحدث حدثا او امرا حتی یغسل

يديه فلا يدري اين باتت يده .

الرجال رجالنا وتلك الامة أمتنا

وهذا الكتاب حضارتنا وهؤلاء

تأسست لجنة الناصرة الخيرية

الكويتية ليكون في صدارة

اهتماماتها واهدافها نصرةالشعيين

الفلسطيئي واللبناني فيما

يتعرضان له من محن وتشرد

ومواجهة مع العدو الصهيوني

بدراسات ميدانية لاوضاع الشعبين

واحتياجتهما وطرح مشاريع

انتاجية وتعليمية وتأهيلية لخدمة

قضايا الشعبين وتقوم ايضا بتوعية

السلمين بحقيقة المعاناة التي

يعيشها إبناء الشعبين الفلسطيني

فقى فلسطين المحتلة قامت

اللجنة بانشاء مراكز الخدمات

الصحية ومراكز وتأهيل القتيات

واقامت جامعة اسلامية في غزة

ومراكز لتحفيظ القران الكريم

وعيدية طفل الحجارة وتقريغ مائة

داعية من الشباب الجامعي للعمل

ف حقل الدعوة الاسلامية بالأضافة

واللبناني

ولتحقيق ذلك تقوم اللجنة

ومشوا الى غزوات حقاة .

من الايمان.

كويت _ إينا :

بعث - للناس كافة - محمدا 🌋

بشيرا ونذيرا بين يدى عذاب قريب

السرمدي فجاء هذا الرسول العظيم

نعم انه الضلال الذي عشعش

كيف لا ؟! وقد كان القوي يأكل

الضعيف ويستعبد الناس ويسحق

يهم بين اخمص اقدامه بالتراب،

انها الذَّلة والهوان التي استشرت في

تلك البيئة الموبوءة بشتى انواع

وفي طيات هذا العفن الفتاك،

اذا بالنور يبزغ من جديد في شخص

رسول الله على الذي اضاء آفاق

الدنيا من شرقها الى غربها ومن

ابان لنا الطريق للسَّنقيم، والصراط

القويم ـ صراط الله الذي له مافي

السموات ومافي الارض فسار عليه

القاصدون، فهدوا الى الطيب من

للارادة الشرعية فبز الدنيا وقلب

الصحراء واسس المعامل وزرع

العزة للمسلمين في الصناعة

والزراعة وفي المجتمع فلكل قرصته

أن اجتهد ولكل العون في المسكن

والعمل والتشجيع الى جانب قروض

بلا فائدة وفي السياسة فقد ارتفعت

المملكة العربية السعودية وفي نطاق

التزامها بشرع اقه وبميزان

الاسلام الى ارقى فن بالحكم فهى

مع الاخوة تجمع ولا تفرق وفية

صادقة ودودة تعين في النوائب ولا

تنتظر اجرا وفي السياسة الدولية

فانها عبر قيادة شرعية مسلمة

أعطت نسيجا دقيقا ومحكما في

العلاقات الدولية ومهما تكن الامور

فانها تتمتع بصبر تحميه شجاعة

وحزم ويأس شديد . واخيرا فقد

كانت لنا جولة في بناء شخصية

المسلم حيث وضع الميزان القسط

والحضارة المتجددة واخيرا نقول

لمن اراد الهداية هون عليك وادخل

الى الاسلام وتخلق به وكن من اهل

الحلقة السيادسية

مكتب اليوم بالمغرب۔ محمد

ذكر المؤرخ ابن خلدون في الجزء

السادس من كتابه و العبر ، أن مملكة

غانة القديمة التي كانت اعظم مملكة

سودانية مجاورة للمحيط الأطلسي

فان ملكها ضعف وتلاشى امرها

من ادخل الاسلام الى ادغالها . وقد

حدد ابن خلدون عند كلامه عن

دولة المرابطين فتوحات ابي بكر

اللمتوني للاراضي السودانية بتاريخ

٣٥٣هـ . ١٠٦١م . ولم يحلد اي

تاريخ لبداية مملكة اهل صوصو

اللين تغلبوا على اهل غانة

واصاروهم في جملتهم

و استعبدوهم ، وكذلك لبداية عملكة

مالى التي اسقطت بدورها مملكة

صوصو واستولت على جميع ماكان لها

اءا بداية ظهور امبراطورية مالي

فقد كان و حسب هو بيرديشان ۽ في

القرن الثالث عشر الميلادي، وحدد

رولاند اوليفرجون فيج هذه البداية

وغانة _ وهما معا في الصحراء

ترتبطان بخط من الابيار والواحات

معروف لدى سكان الصحراء دون

غيرهم بان مواقعها ووظائفها

التجارية وعلاقاتها التاريخية الطويلة

يقدم لنا الاحتمال الراجح على انهما

قد أمستا من طرف سكان الصحراء

واذا كانت سجلماسة هي من

ونستطيع ان نؤكد ان سجلماسة

ولغانة من الممتلكات.

سنة ١٢٣٠م .

باستفحال أمر المرابطين الذين كاتوا أول

نعم!! انه الني العظيم الذي

جنوبها الى شمالها .

الانحطاط التي عرفته البشرية .

في النفوس وران على القلوب

فحجب العيون عن الرؤيا .

لقى ضلال مىين .

وعن انس رضى التب عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الصدقة لتطفىء غضب الرب وتدفع ميتة السوء.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب ولا يقبل الله الا الطيب فأن الله يتقبلها بيمينه ثم يربيها لصاحبها كما يربي احدكم قلوه حتى تكون مثل الجبل.

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى ألله عليه وسلم ما تقصت صدقة من مال شيئا وما زاد الله عبدا بعفو الاعزا وما تواضع احد أله الا رفعه الله .

وعن عقبة بن عامر رضى ألله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كل امريء في ظل صدقته حتى يقضى بين الناس قال يزيد فكان ابو القير مرشد لا يخطئه يوم الا تصدق فيه بشيء وأو بكعكة او بصلة .

محمود زيدان السفاريني الزرقاء/الاردن

• محمد على كلاي

واسلم معه الكثير فلينظروا ما فعل

الاسلام يه ما فعل ميزان الاسلام

به انه محمد عل كلائ نفس طيية

ووجه صبوح كالفجر المتور وسمت

وداعية وسط ألنار ومحترم عند

الكبير والصغير وحتى الرؤساء

هناك ، هكذا لبناء الاسلام . هذا

مثال بالفرد اما في الدولة فهنا في

الملكة العربية السعودية دولة

الاسلام وميزان الاسلام وحكم

الشريعة فليس يوجد في كل دول

العالم من سمو ورعاية للمرأة كمثل

المرأة هذا ورغم كل الاراجيف فان

المرأة هنا تتمتع بالحماية والرعاية

والامن وانتفاء الفتنة والحفظ التام

وهي مصونة من المهد الى اللحد من

الحضانة الى الجامعة محترمة وكذلك الجيش العربى السعودي

مسلم وحام للاسلام أقراده يربون

خلقا وخلقا ومعاملة ويتمتعون

بارقى صلة في النكتولوجيا الحديثة

الى تسيير قوافل من الاطباء

المتطوعين والمسرضين والدعاة

لتقديم الخدمات للمواطئين في

القرى والمخيمات في فلسطين المحتلة

كذلك دعم العديد من المشروعات

الانتاجية والصحية والاجتماعية

ودعم الانتفاضة ماديا بارسال

٠٠٠ر ٧٥٠ دولار خلال عامها الاول

و ۰۰۰ر۵۰ دولار خلال عامها

اماً في لبنان فقد قامت اللجنة

بتوريع المواد الغذائية على الاسر

المتضررة في المخيمات وشحنات من

الملابس الجديدة وعقد دورات

التحفيظ القرآن الكريم في محيمات

نهر البارد والبداوي بالاضافة الى

دعم المدارس والطلبة الجامعيين

وكفالة الدعاة في الجنوب وبناء

مما يذكر أن لجنة الناصرة

الخيرية لفلسطين ولبنان هي احدى

أللجان الخيرية التابعة لجمعية

الامتلاح الاجتماعي الكويتية

وتأسست عام ۱۹۸۱ .

على القطرة الحنيفية .

اما اليوم وحتى لا نترك حجة الا المعاصرة يوما بيوم وساعة بساعة

ونسوقها لمن اراد ففي الولايات الى صلاتهم وعباداتهم واخلاقهم .

المتحدة الامريكية رجل اسود اسلم وفي الاقتصاد الذي خضع

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

عدب حسن

بعد ان كان الناس يتخبطون في غسق الليل وجهابذ الظلام يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبله الاسلام ومساواته .

للحضارة الحقة فسطهرهم

بكلمة داقرآء كيف لا وان نبيها كان الانموذج الرائع في شتى المجالات والميادين فترعرع على ذلك احفادها فكان منهم الفقهاء والاطباء والنبغاء والمؤرخون والمسلكيون والمهندسون . . وغيرهم الكثير .

البيزنطية والتي كانت لتوها قد

لقد كان من رحمة الله عز وجل ان القول وهدوا الى صراط العزيز

ويه يعدلون فكان التاريخ الزاخر خير شاهد بمجد الاسلام وعظمته الذي انتشل الناس من براثن الظلام واوحال المستنقعات الى عدل

الجامع للحضارة الانسانية الحقة. فأنجبت هذه الامة اروع النماذج

في جميع المبادين: العلمية والاخلاقية والسينية. والسياسية . . الخ . كيف لا ودستورها نزل بداية

فحينها بدأت رقعة القسم الغربي من الامبراطورية الرومانية تصغر شيئا فشيئا منذ سنة ٤٧٦ ميلادية تحت ضغوط الهجمات الجرمانية، وبعد حوائي قرنين، اخذ الاسلام يشع بنوره على الامبراطورية

دخلت قفص التأخر الحضاري والاقتصادي والتي قد اتفق المؤرخون

تاريخ الحضارة الاسلامية

وحتى القرن الثاني عثم للميلاد،

والتي سيطرت الحضارة الاسلامية

د في القرن الرابع الهجري ـ الحادي

وبلغت هذه السيطرة اقصاها

ولقد كان رائد المسلمين في هذه

المطالعات الفكرية في شتى ميادين

العلم والمعرفة تعاليم الشريعة

الاسلامية السمحة، فيكفينا دليل ان

﴿ قُلُ هُلُ يُستوي الذِّينُ يَعْلَمُونُ

والذين لايعلمون إنما يتذكر اولو

﴿ ومايستوى الاعمى والبصير ولا

سلك طريقا يلتمس به علما سهل

والاحاديث الشريفة التي جاء بها

القرآن والسنة المطهرة عن العلم لطال بنا المقام، وهذا دليل قاطم

على اهتمام الشريعة الغراء بالعلم

الضوء على واحد من رواد العلم ممن

انجبته هذه الامة المجيدة، والذي

كان له الاثر الكبير على مايشهده

عالمنا المعاصر من حضارة شملت

فهاهو الخوارزمي وابوجعفر

محمد بن موسى ، يضرب لنا مثلا لما

توصل اليه العقل البشري الاسلامي

من عبقرية وذكاء وعظمة حينها ابتكر

عليا جديدا فتح آفاقا من المعرفة الا

وهو وعلم الجبر، كما عرف

الخوارزمي عند اوروبا حينها ابتكر

علم حساب اللوغاريتمات والذي

سمي باسمه (الكوارزم AL

gorism »

مجالات من الحياة متنوعة .

وفي هذه العجالة السريعة نسلط

الله له به طريقا الى الجنة ،

ويكفينا ان نبيها ﷺ قال : و من

ولو اردنا ان نستعرض الآيات

دستورها نزل بقوله تعالى:

الظلمات ولا النور ﴾

على المعارف فيه .

عشر للميلاد،

فنشأت على هذا امة يهدون بالحق على تسميتها بالقصور المظلمة التي عاشتها جنبات اوروبا، وفي تلك اللحظات الكالحة من عمر الحياة البشرية اذا بالحضارة الاسلامية العظيمة تنقض عن عاتقيها غبار الجهل وعفن الظلام القاتل كان لقد ظهر على مدار التاريخ ُذُلُكُ مَنْدُ وَ الْقَرِنُ الْأُولُ وَحَتَّى الْقَرِنُ

الاسلامي الذي تجسد في ابنائه روادا فسموا به فكانوا بمثابة النسائم الندية لتى تبعث في النفوس الراحة والبهجة، وتضفى على الارواح الرفعة والرقي من نزعات الشهوة الحيوانية الى السمو الانساني

بعد ان ظهر في حقبة من الزمان صنف آخر سام الناس الهوان والخسف، واذلهم بالقهر والطغيان والظلم والبغى فكان لهؤلاء تأثيرهم على البشرية _ نعم _ انهم كانوا كالنار في الهشيم تحرق الاحضر واليابس، وكالوباء في الامم لايرحم رضيعا ولا الالباب ﴾ وقول ايضا:

> فاختنق الناس بدخان اولئك الاقوام فكان لزاما ان تظهر الحقيقة من جدید ویسطع نورها فی ارجاء الارض، فكان الاسلام المثالي

> ومن هنا كان لزاما علينا ان

ننصف الحق ونعيده لاهله الذين ضربوا لنا اروع الاء لة واحلى الصور كدليل على السعى وراء العلم والتلهف لمطالعة كل ماهو جديد مما يقدم الخير للبشرية على حد

الكبير في عصر بغداد الذهبي، اذ انه احد كتاب المسلمين الاوائل الذين جمعوا الرياضيات . . أن لهذا الرجل معرفة كبيرة، والعلم يدين له بما نعرفه الأن من علمي الجبر

الحد فحسب فكانت له مؤلفات عديدة في كل من علمي الجغرافيا والفلك وغيسرهما من العلوم والمعارف .

صور الارض في المدن والجبال والجزر والانهار _ المعرفة ﴿ يبحث في ذلك عا لايتسع المجال لسرده.

عبدالعزيز محمد الصائغ

٦٠ الف مسلم في اليابان

مكة المكرمة _ اينا _

تعليم القرآن الكريم والعلوم والسنة فيعترف بذلك سارتون، فيقول واللغة العربية لابناء المسلمين. اوضح ذلك لوكالة الانباء

والدكتور ولويس شارلز في كتابهما و الاعداد الهندية والعربية ، أذ

فواجب علينا ان ننسج منواله في الجد والبحث والعمل لاكتشاف القوانين الكونية التي خلقها الله عز وجل والتي بثها سبحانه في جنبات هذا الكونَ الفسيح، لنرجع شيئاً من

السادس؛ الموافق وللقرن السابع

وصور الارض وجغرافيتها ـ

الاساسية واصوله الراسخة،

و ان الخوارزمي هو الاستاذ

ولم يقف الخوارزمي عند هذا

علم النجوم ، _ هيئة الارض _ رسم الربع المعمور حداول النجوم وحركتها وفي مجلدين، _ معرفة الوقت بواسطة الشمس صنع الاسطرلاب وكيفية العمل به ، وغير وجدير بنا نحن المسلمين ان نفخر ان علم الجبر هو من اعظم ما اهتدى اليه العقل البشرى، كما يجدر بنا نحن العرب والمسلمين ان واحدا منهم هو أبوجعفر محمد بن موسى الخوارزمي هو الذي وضع قواعده

عجد امتنا التليد .

يبلغ عدد المسلمين اليوم في اليابان حوالي ستين الفا ومايزيد حن ثلاثين جمعية اسلامية منتشرة في انحاء البلاد تقدم خدماتها في مجال

وبمراعاة كل الاعتبارات يعــد ا ويمراعه من الرسير المسلمية الداعيه مهيد. و الحوارزمي واحدا من اعظم الاسلامية الداعيه مهيد. و الحوارزمي المضل ١٢ عاما للعمل المناهدة المسلمية الم كما يستطرد الدكتور ديفيد يوجين كداعية في اليابان .

بمناسبة القمة الاسلامية المقبلة بالسينغال:



القدم بالقدر الذى اشارت اليه رواياتها التاريخية وكان وجودها يفرض حدوث شريكتها التجارية ان عاجلا او آجلا، فان غانة حينتذ لايمكن ان يكون تأسيسها احدث بكثير من السنوات بالنسبة لتأسيس هكذا ذكرت الروايات التاريخية

يعرضها ويحللها ماك كول، من

تعريب وتعليق الاستاذ محمد

الحمداوي .

اسكيا الكبير، وكانت السفارة عام عن تأسيس سجلماسة وغانة كها

وكانت الطريق التي اتخذتها

اصالة سكانيا، وكانت وأسعة الملك المغربي محمد الوطاسي الملقب

11Pa. : 110193.

و لااكتم انني زرت خمس عشرة مملكة من ارض السودان وفاتني ثلاثة اضعافها لم ازرها وكل منها معروف واسهاء تلك الممالك ابتداء من

جني، مالي، تمبوكتُو، كاوو، كوبير، اغاديس، كانو، كىلاتسىنى ، زكىرك، زىغىرة، وتكرة، بورنو، كاوكا، ونوبة. هذه هي الممالك الخمس عشرة

والتيّ تمر بها الطريق التي يسلكها التجار الذاهبون من ولاتة الى القاهرة ، وهي طريق كلها مأمونة . وتبعد هذه المالك بعضها عن بعض، وتفصل رمال القفار او ماء

الأوفر منها . ـ ملك بورنو الذي يملك اقلها .

هذبها الدين الاسلامي وحاول طريق سجلماسة ـ فاس، ويقول المغرب جمعها دون القضاء على الارجاء غزيرة السكان كما لاحظ المؤرخ الحسن بن الوزان عند زيارته للسودان مع عمه المكلف بسفارة بين ومجاور للممالك التي كنت فيها . . بـ و البرتغالي ، وملك سنغأي محمد

> السفارة هي الطريق الغربية عبر مراكش ودرعة وفي الرجوع سلكت وكانت السودان ممالك عديدة

ابن الوزان :

الغرب الى الشرق هي : ولاته ،

الواقع معظمها على نهر النيجر، نهر النيجر بين عشر منها .

ومن المعلوم انه كان على رأس كل مملكة منها ملك مستقل الأأنها اليوم خاضعة لثلاثة ملوك : _ ملك تمبوكتو الذي يملك الحظ

الافريقية لحج بيت الله الحرام تجتمع كلها في مدينة فاس لتنطلق نحو الديار المقدسة . _ ملك كاوو الذي يسيطر على

وقائع جديرة بالتسجيل:

احمد عدوية امبراطور الكاسيت الذي غربت عنه الشمس ، يعيش مأساة مروعة بسبب الادمان والمخدرات .. حدثت له حالة غييوية تامة نقل على اثرها لمستشفى السلام الدولي ، وعندما اكتشف الاطباء ان السيب هنو الادمان، حضرت الشرطة على الفور، تمهيدا لتقديمه للمحاكمة وفقا لقائون المخدرات الجديد الذي اصدره مجلس الشعب في نهاية

ما للذي دفع شخص كعدوية للادمان فقد عاش مغمورا ثم قفز سلم الشهرة واعتلى قمته في قفزة واحدة؟

الشهر المامي .

کان عدویة بتباهی بأن کل شريط كاسيت ينتجه يساوي عمارة جديدة بينيها .. وحصل على القاب عديدة ، رغم أن النقاد اتفقوا جميعا على أن مبوته ليس جميلا .. الا انه نجح في التعبير عن جيل باكمله احتل صدارة المجتمع خلال سنوات الانفتاح الاقتصادي واصبح عدوية بحق هو الناطق بلسان السباكين وسائقي سيارات السرفيس والميكانيكية وغيرهم من الحرفيين الذين

واصبح عدوية بحق ظاهرة

ظواهر جديرة بالتسجيل .

نجم عدوية في الظهور بدأ رحيل عمالقة الطرب في مصر فريد الاطرش وام كلثوم وعبدالطيم حافظ .. ويرحيلهم انتهى عصر العمالقة ويدأ عصر الاقرام.

انكسار جاد لجيل المثقفين المسريين، فتراجع دورهم في صياغة ثقافة الانفتاح، واصبحوا غير قادرين على مواجهة الموجة الجديدة او التمسك بالإصالة .

كان للغناء ايام العمالقة دور ازدهرت دخولهم وعلا شأنهم مؤثر .. وكان الجيل الذي عاش كان عدوية يقول و حبه فوق مرحلة الشباب قبل عام ٧٤ غارقا من رأسه حتى قدميه في بحور المبادىء والمثل ، يحب على طريقة « صافيني مرة ، ويتعذب باسلوب د فوق الشوك مشاتي فجأة اصبح استمرار الحال من المحال، وحدث الصراع الرهيب بين الذين ساعدهم

الحظ في السفر الى الخارج، ويين الذين ظلوا داخل الحدود .. وحدث للطرفين معا اغتىراب عميق .. فالذين سافروا ، صاغوا حياتهم في اطار مادى بحت ولم يعد مهما لديهم السعى نحو تحقيق الذات واعتلاء السلم خطوة خطوة ..

في ظل مده الظروف المباغثة ، توج احمد عدوية رُعيما للغناء ، وسار على دريه عشرات اخرون من و النكرات ، حملوا اسماء مشابهة مثل قشه والونش والحنش وشكمن والعمدة والسريع وقائمة اخرى غربية من الاسماء.

وكما غرقت الاسواق

والذين بقوا شعروا بالعجز

الرهيب ازاء مايشاهدون

وحبه تجت ، فيوزع مليون شريط .. ووانا وانت في البلكونة بناكل مكرونة ، فيوزع مليون شريط ايضا .. ولاننسى حتى الان المعركة التي نشبت بين بعض المؤلفين الكبار .. كل منهم يدعى انه المؤلف الشرعى لاغنية والسح الدح وامبوه

لم يكن السبب الوحيد لظهور عدوية قوة شوكة الحرفيين .. وانما تزامنت مع ذلك ايضا عدة

ففي الوقت الذي بدأ فيه

المتسغيسرات الاقتصادية الهوجاء حدث

وحدث الخلل الرهيب ، فقد

اذا كنت في نيويورك وتحدوك رغبة في الموت أو المصنوع من ، القوغو ، وهو من الثمار البحرية الفاخرة ، والذي يشكل العشاء الاخير ، لحوالي مائة ياباني سنويا .

وقد وصل هذا السمك النيء الى نيويورك مؤخرا وبات يقدم في سبعة مطَّاعم في ضاحية مانهاتن ، مما يجعل الولايات المتحدة البلد الوحيد الذي يوجد فيه الفوغو خارج اليابان .

الا ان الياباني كوراوكا ، صاحب مطعم و نيبون ۽ في وسط مانهاتن الذي يعود اليه الفضل في جلب هذا الطعام الخاص بالذواقة يقول أن طبق الفوغ الذي يحضره والايؤذي ذبابة ، خلاف النوغو السيء التحضير الذي يقتل حوالي نصف الاشخاص الذين يتناولونه ففى اليابان يموت ١٠٠ شخص سنويا لتناولهم ألفوغو.

ويقول كوراوكا: «الخطر على الاطلاق، فخلال الخمسين سنة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية لم تسجل حالة تسمم واحدة من القوغو (السمك _ او المنفاخ) الذي يحضره طباخ معين في مدينة شيمونوسيكي اليابانية ، .

ولهذا السبب بالذات يتم تسليم كمية ١٢٠ كيلوغراما من الفوغو المجلد الواصلة الى مطار كيندى الدولي في نيويورك تم في تلك المدينة اليابانية المذكورة ويصر كوراوكا أن الفوغو الواصل الى نيويورك خال اكله من المغامرة ولكن قصص الفوغ الماضية ترسم صورة مختلفة . أن هذا النوع من السمك هو من الاطعمة الفاخرة الخاصة بالذواقة منذ ٢٠٠٠ سنة في اليابان وهناك ١٥ طريقة مختلفة لاعداد طبق الفوغو من سمكة المنفاخ بحيث اذا لم يتم تنظيف امعائها ومصاريتها بالطريقة المطلوبة تكون قاتلة

tetrodotoxin وفي اليابان تقضي الانظمة على أن يتولى تنظيف السمكة وازالة الاحشاء الخطرة على ابدي طباخ ماهر لا تقل خبرته عن ١٢ سنة ومن اجل تأمين سلامة الشحئة الاولى الواصلة الى امريكا كلف كوراوكا الطباخ الشهير في شيمونوسيكي ساكاي هاطا الذي له خبرة ٥٣ سنة بتعقد السَّحنة في اليابان ثم لدى وصولها الى نيويورك .

لان امعائها تحتوى على سم زعاف يدعى

ويقول كريس ليكوس ، من الدائرة الامريكية للاغذية والادوية ان الترخيص باستيراد الفوغو الى الولايات المتحدة تم بعد مفارضات شاقة دامت سبئة كاملة بين البلدين وذلك بعد أن ظل الفوغو عدة سنوات على لائحة الاغذية المنرعة من الدخول الى الولايات المتحدة والان سيسمح يدخول الفوغو إلى الولايات المتحدة ثلاثة مرات في ألسنة بين شهري ايلول وآذار ، اي خلال موسم توفر السمكة الذكورة .



● نوبوشي كوراوكا صلحب مطعم نيبون في نيويورك يعرض طبق الفوغو الذي يعده

وكان كوراوكا قد اوكل نفسه مهمة اعادة الفوغو الى الولايات المتحدة بعد قرار المنم ، وذلك بتشجيع ثلاثة من النقاد المتخصصين بالاطعمة الشهيرة ومن اليابانيين المقيمين في الولايات المتحدة الذي يشتاقون الى الفوغو لتناوله . ولكن لماذا يشتاق اى امريء الى السمك النيء ، خاصة من النوع الذي تحف بأكليه

مغامرة قد تؤدى الى الموت؟ يقول كوراوكا أن السبب يعود الى مذاق الفوغو، وهو مذاق جامح وغامض لايمكن نسيانه ، ويتراوح سعر طبق الفوغو الخالص في مطعم كوراوكا بين ٣٥ و ٦٠ دولارا للشخص و ٥٠ دولارا لطبق المقابلات المؤلف من الفوغو، ولكن امرأتين خاضتا المغامرة في مطعمه وخرجتا

سالمتين تقولان ان طعم الفوغو وبليد .. بين الصبيدج وسمك السول ، ، ومع ذلك يعرب كوراوكا عن ثقته بان القوغو سيجد مكانه في الإسواق الامريكية .. دفهذا السمك من افخر المأكولات في اليابان .. والفوغو سمكة ضخمة وجميلة .. وافخر واغلى ماهو متوفر

لدينا .. وأنا سعيد وفخور ٠٠٠

في حى المال ورجال الاعمال في فرانكفورت اصبحت امرأة مغمورة حديث الناس بعد ان نجحت في اعاقة مشروع اقامة اطول ناطحة سحاب في أوروباً .

المراة تدعى هانيلور كلاوس (٤٩ سنة) ويلقبونها بجان دارك فرانكفورت تشبيها لها بالبطلة السواح، القومية الفرنسية التي لقيت مصيرها حرقا دفاعا عن مبادئها . وتخوض كلاوس بمفردها المعركة ضد اقامة اطول ناطحة سحاب في اوروبا (۲۹۰ مترا) يراد انشائها في الحي الاقتصادي على مقرية من محطة السكك الحديدية المركزية في فرانكفورت . والسلطات المحلية تشترط موافقة اصحاب العقارات المجاورة كتابة على اقامة المبنى الذي اطلق عليه كامبائيل وهي كلمة ايطالية تعنى الجرس وقد اخذت الشكل

الادمان والشم والهيروين .. وحدثت ضجة هائلة وردود افعال متباينة .

البعض يرون أن هذه القضية تتعلق بالحياة الشخصية الفنانين ولاينبغى تجريحهم واطلاق النار في وجوههم .. واخرين راوا ان من خطيءعليه ان يدفع الثمن . واذكر بهذه المناسبة أن فنانا

بتساقط نجوم كثيرين في براثن

مدمنا قال للقاضي الذي اصدر حكما بحبسه عامين في قضية ادمان انت لم تحاكمني وانعا الصحافة هي التي اصدرت

وحقيقة الامر ان الصحافة لم تصدر حكمها وهي ليست جهة اختصاص تصدر الاحكام وتضع خلف الاسوار، ولكنها انعكاس صادق وأمين لما يحدث في المجتمع .

فالجماهير العريضة هي التي ترفع النجوم فوق الاعتاق وتجزل لهم العطاء بلا حدود .. ولكن اذا ضل النجم طريقه يكون العقاب محيفا .

فالفنان ليس شخصا عاديا في المجتمع ، وانما بمثابة انسان فوق العادة ، قدوة ونموذج مثل للجمهور يعشق فنه ، ويتعبير عسكري كتيبة استطالاع متقدمة تتجسس على مشاعر

والصحفيين اذا تناولوا مثل هذه القضايا باهتمام بالغ ، وتقلتها من صفحات الحوادث الداخلية لصدر الصفحة الاولى -وليس صحيحا ان نتشدق

الناس وترصد حركة الجماهير

وتصوغها وتخترق احاسيسها

لذا ليس متصورا ان تنظر

الجماهير للقنان والمدمن ه

كالدمن العادي، لان الشهرة

والاضواء لهمأ ضريية يجب

اداؤها عن طيب خاطر ..

وبالتالي ليس من حق الفنانين ان

يغضبوا اذا كانت غضبة

الجماهير ضد من يسقط

عارمة .. وليس من حق احد أن

يطلب وصاية على الصحافة

وتعير عنها .

يان الاساءة لقناني مصر ، تمثل اساءة لسمعة مصرء قمصر اكبر دائما من هذه الصغائر التي لاتدمر الا اصحابها ، ولأن ازالة البقع السوداء الصغيرة من الثوب الابيض لن تلوثه .. والغالبية العظمى من الفنانين الشرفاء لن يتأثروا بحالات فردية تؤكد ان الوسط الفني

بخير وليس العكس . ييدو ان لحظة الحساب قد حانت ، ویدأ موسم سقوط سماسرة الغن الذين تاجروا في مشاعر الناس والماسيميهم في السوق السوداء .

الاولى قد ارتكبت اى خطأ فنى .

يؤيدون وجهة نظرها بالرغم من

انهم يقولون انها « تقف في طريق

و اننى لااريد ان اقف في طريق

التقدم ، تعترض كلاوس أنني

ابحث عن حلول يمكن تطبيقها على

التركبية الحالية للحى فهي مثلا

تقترح اقامة مبان من ثمانية الى

لكن مخططى المشروع لم يغقدوا

الامل بعد ويفكرون الآن في الدوران

حول كلاوس التي اصبحت حجر

عثرة في طريقهم وذلك باللجوء الى

قوانين المبانى وما تتيمه من

فقد قاموا يقياس المسافة بين

بيتها وموقع البناء من البصو

مستضدمين في ذلك طائرة

وقد وجدوا أن البعد بين بيتها

تقدم مدينتهم ه .

عشرة طوابق.

ھىلىوكوپىر ،

ان اغلب جيران هانيلور كلاوس

اثناءها عن موقفها بتذكيرها أن

مبلغا محترما كالذى عرض عليها

سيمكنها من شراء مئزل فخم على

سلحل البحر الابيض لكن هذا

الاغراء لم يؤثر عليها وكانت

اجابتها .. لماذا اذهب الى هناك ؟

انئى سعيدة هنا ، وتضيف بامكاني

ان استقيد من اربعة الى خمسة

ملايين مارك (حوالي ٦٦٦ مليون

مارك) في تسديد ديونها وتجديد

ثلاثة بنايات تمتلكها في هذا الحي

خاصة وان المحافظة على غرفها

يصورة لاثقة لاستقبال السواح

اصبحت تكلفها كثيرا بسبب

معاناتها من مرض التهاب

المصرية بالشاذ والقاسد من

السلم مثل الشاميو واللبان

والمالايس وسكندهانده ..

امتلأ سوق الغناء بكل مايفسد

الذوق ويعكر المشاعر ويحطم

الاحاسيس .. ودار المجتمع في

هذا القلك السرطاني، دوره

نحمد الله انها لم تكن طويلة .

وكما يظهر الضبوء من

احشاء الظلام .. بدأ بعض

الشباب المتعلم والدارس يسترد

ساحة الغناء المغتصبة ، وظهرت

بالقعل اصوات جديدة لم تتبلور

بعد ، ولكنها نبتة تبشر بالخير .

من فرط ما قاسي من اغنيات

التخلف صبغ نفسه بالطابع

الاوروبي السريع والراقيء

الذي لايتناسب في كثير منه مع

الذوق العربي الإصبل ، الا أن

ذلك لاينذربالخطر لاته مازال في

مرحلة رد الفعل لحقبه عدوية

ونعود لنقطة البدء حيث يرقد

عدوية في غرفة الانعاش

بمستشفى مصر الدولي ونقول

انها النهاية الطبيعية ، للبدايات

فقد فوجىء المجتمع المسري

خلال السنرآت القليلة الماضية

غير الطبيعية .

صحيح ان الجيل الجديد ـ

لقد رفضت ملايين الدولارات ومختلف العروض والاغراءات مقابل التتازل عن موقفها فضربت بالجميع عرض الحائط ومازالت تدافع عن رأيها وتثير اعجاب الناس وتكسب تأبيدهم .

الذي صعم عليه . وإذا كان تسعة من السكان المجاورين قد اعطوا موافقتهم فان هانيلور كلاوس وقفت (شوكة حوت، كما يقول المثل في حلق المقاولين وقالت انها تعتقد أن مثل هذا (المبنى الضخم) سيكون

اضافة شاذة لهذا الحي وأن مكانه ليس فيه ثم اضافت أننى سأظل اصر على ان مكان هذا المبنى ليس فناحتى لو اعطوني عشرين مليون

ان تصلب هانیاور وتعنتها امر لايصعب على المرء تقهمه . فقد ولدت في هذا الحي عندما كان حيا فقيرا وهي مازآلت تشعر بان جذورها تغوص عميقا هناك ، فقد نشأت في نفس المنزل الذي مازالت تعيش فيه اليوم وهي تكسب عيشها من تأجير بعض غرف النزل

ايضا تعتبر جوتليت وهذا هو اسم الحي أنه منطقة تقليدية للطبقة العاملة ، وله جو ومذاق خاص لايستطيع المرء التخلي عنه يسهولة وترى مائيلور ان اقامة مشروع بحجم ناطحة السحاب كأمبانيل سيعرض جميع المنطقة

للخطر والزوال . المقاولون الذين يتولون تنفيذ المشروع لم يحاولوا شراء موافقتها بملايين الماركات فقط بل عرضوا عليها القيام ببعض الضدمات المنطقة ووصلوا الى حد انشاء مركز اجتماعي متكامل يطلق عليه اسمها لكتها رفضت ايضا هذا العرض وكان ردها (لو أن أسمى ارتبط بافشال مشروع ناطحة السحاب ساعتبره اكبر واهم تخليد

المستثمرون المطيون حاولوا



● مائيلور كلاوس تعرض صورة لجسم البرج اعلى ناطحة سحاب في اوربا والذي تعارض اقامته

حتى في هذه الحالة فان مبادئها الراسخة تمنعها من قبول المال فهي تقول (الايمكنك ان تبيم شيئين اساسيين جدتك وروحك) هكذا

علمها والدها. انتقدت كلاوس السلطات المطية في جوتليت لوضعها القرار في ايدي الجيران فقط ولهذا تريد من حكومة الديمقراطيين الاشتراكيين المحلية التي انتخبت حديثا ومن الخضار دعاة حماية البيئة ان يرقضوا اقامة ناطحة السحاب

الاخضر في الشروع في بناء المرحلة

والموقع بمقدار تسعين مترا وهذا يعطيهم فرصة الخروج من قبضتها الحديدية المدعومة بمساندة الجيران ومناهضة اقامة ناطحات السحاب في المانيا الغربية . وبالفعل بدأت هذه الحكومة تحقق أن قانون البناء يقول .. موافقة في ما أذا كانت حكومة المحافظين السابقة والتى اعطت الضبوء

الجار مطلوبة فقط عندما يكون موقع البتاء محل الخلاف على بعد ٧٥ مترا من املاك الجار.

ابو العلاء المعرى

Seperatorial Se

والابداعات الطليعية للمسرحين العالى والعربي .

اربع غرق من انجلترا وفرقتان من ايطاليا واثنتان من غزنسا وستكون المهرجان حسب المسئول عن البرامج فيه الاطار

للتفاعلات التجريبية والرؤى الجديدة التي من شأنها ان

تشير حركية الثفاعل والتنشيط في عملية ألتغيير السرحية

باتجاه تحديث التراكمات الإبداعية المعاصرة وترسيخ

داخل الملحق ● قراءة اسلوبية في كتاب

١١ اغسطس ١٩٨٩م العدد ١٠٩٥ ● رائحة الأرض وعناق في الدلالة على اللاشيء



ديوان الشعر العربي : على احمد سعيد

التجريدي وهموم الانسان

الفن شكل من اشكال الوعى الاجتماعي والنشاط الانساني

وللفن شكل ومضمون يحدد كل منهما الاخر، ويلعب المضمون العمل الفنى وفكرته

ويرتبط تطور الفن ارتباطا لاينفصم بتطور المجتمع وبالتغييرات التي تحدث في بنائه ، ويعد الفن التجريدي من ملامح الفن المختلف رغم أنه تيار شكلي في الفن الحديث ، ولكنه لايصور الأشياء الواقعية

لقد ظهر الفن التجريدي في فرنسا وهولندا في عام ١٩١٧ كان في

ان ما يؤخذ بصورة جدية على احدى مميزات الفن التجريدي هو هدمه للصور الفنية هدما كاملا وذلك بتشويهه للاشكال الواقعية وبتحويل الصورة الى حالة من فوضى البقع الخالية من المعنى والخطوط والنقط والاسطح والاشكال دات الابعاد الثلاثة ، فاين موقع الفن التجريدي من عملية الابداع ؟ واين الفن التجريدي من الانسان الذي يجب ان يكون دائما في طليعة الموضوعات المطروقة عمل فني ؟ فهل يستطيع الفن التجريدي بفوضويته التعبير عن هموم الآنسان او عكس صور فنية جميلة للواقع الذي يمارس فيه الانسان نشاطاته الاجتماعية والاقتصادية.



توجهاتها على المستويين المصري والعربي من خلال التقاعل بينِ المسرحين العربي والعالمي .

فسلا أؤاخسي

وهونت الخطوب على حتى

ناى الناس أجعله صديقا؟

كأنى في السان السدمر لفظ

يكررن ليفهمني رجال

نسلا هطلت عسلى ولا بسارضي

حبيت الخلأ فردا

وزدت عن العلو فيا أعادي

جريت مع البزمانِ كما أرادا

وأي الارض اسلك ارتيادا؟

کے کررت معنی

تضمن منه أغراضا بعادا

لما أحبيت في الخلد انفرادا

واعتبر العصفوري في حديث اجرته معه وكالة فرانس برس في القاهرة ان مصر عرفت في السابق عروضا واستقبلت فرقا لكنها لم تكن منظمة على غرار ما هو عليه الامر في جرش "الاردن وقرطاج ، تونس وعلى ماكان عليه في/بعلبك لبنان وان

(مجيء وزير جديد الثقافة فاروق حسني كان من شانه ألدفع بفكرة مهرجان المسرح التجريبي الى الاملم فهو ارتأى أن يكون هناك نوع من التمركز في خلق اتجاه للتركيز

على مهرجان تجريبي لان لعالم العربي يخلق عن تظاهرات يتم عبرها عرض الاعمال التجريبية في الفنون والثقافات المختلفة ورأى أن اقامة مهرجان امر صعب لاته يتطلب حشدا كبيرا من الفرق المسرحية وعددا كبيرا من الكتاب والمخرجين والنقاد والصحافيين والمسورين وهذا زخم ضخم

ويحتاج الى قرارات في الانتقال والاستضافة والى عدد كبير

من التقنيين والى أدارة كبيرة جادة . وأوضح العصفوري ان مهمة البرامج في المهرجان وتوزيعها على خشبات السارح واقتراح طرائق وصيغ معينة للعرض نيطت به بصفته مستولا عن السرح التجريبي ومن خلال تجربته الطويلة مديرا لمسرح الطليعة وقال ان التجريب يتضمن التطيق ورفض السائد واكتشاف امكانات

للأبداع وإثارة الاستلة واعتبر أن أوضاع المسرح في العالم العربي ابتداء من مصر وصلت الى حالة من الثبوت على فكرة ترفيهية تجارية

تعبير أغرى بحيث يصبح معها العمل الاداري مجالا

بحثة مع وجود بعض الاستثناءات ورأى ان طرح فكرة تجديد المسرح ستشكل في مصر موضوعا محولا في التيار العام السائد فغي نظرته أن التليازيون والسينما اثرا سلبيا على المسرح المصري على جانب من المسرح العربي فكان لا بد من طرح الاسئلة التالية .. فكرة المسرح بمن ولَّن ، وهل هو ترفيه ام فعل ابداعي وثقافي في خدمة الفكر وهل هو للنحبة العالمة لم لجمهور ما يسمونه ، الدرجة الثالثة ، وهل ينبغى ان تهتم الدولة باقامة المسرح او هو من اهتمام المؤسسات الفكرية والسياسية وعلى المسرح نضالي في القضايا وأي قضايا .

وق رائ مدير مسرح الطليعة أن المسرح المصر سنوات طويلة وهو يجيب عمليا عن هذه الاستلة مما جعل فيه ريادات حقيقية كتابة واخراجا وتمثيلا الى ان جاحت السبعينات والثمانينات واختلطت الامور وتشتت التجمعات المسرحية واستشرت روح الترفيه السياحي وبرزت اتجاهات نحو الاسفاف والفكاهة خالية من أي فكر ونقاء في التعبير . غير أن هذا الامر لم يمنع حسب العصفوري من وجود كتاب ومسرحيين جادين وقفوا ليقدموا للمسرح البديل نماذج اختبارية ذات اهمية واضحة ، وقال عندما جامت فكرة مهرجان المسرح التجريبي قلنا على الرغم من اتساع التعريف ان العنوان يحمل ايضا للإذكياء رؤوس الموضوعات الاساسية التي ترتكز عليها متطلبات التجريب في العالم ومتطلبات التجريب التي نحتاجها في العالم

وأوضع ان المتطلبات مختلفة باختلاف القضايا والمشكلات المعاشة في كل من العللين بحيث يمكننا ان ندرس التأثير والتأثر بينهما رما تحتاجه من الغرب وما ينبغي ان نرفضه ويالتالي فان المهرجان الاول وربما العاشر هو للبحث

وهمومه ودور مهرجان المسرح التجرييي في تسليط الاهتمام يستهدف جيوبهم ويهرب من مخاطبة العقل وهذه المدرسة

واضاف هي مدرسة الباحثين عن شيء اخر يمكن تسميته بالبديل المسرحي ولثل هؤلاء كان مهرجان المسرح

(النص مآبعد الاخير الرحيل)

الاهداء .. الى المجانين الانقياء .. واولهم ع . س

وحده شاهدا على عصره، مانجنته الحضارة ولا

احتوته المدنية ولا آمن الا بما آمن ، فانزوى وحده في

عن حقيقة المصطلح ما هو التجريب ومن خلال البحث عن هذا المصطلح والاختلاف حوله او التلاقي تطرح من جديد قضية المسرح واشكالياته سواء في المؤسسات التي تقيمه او

الطويلة سنستقر على صياغة جديدة لعلاقة المسرح بالناس وعلى ضوء السؤال .. دون المسرح هل تققد الحياة معنى وجودها وهل السرح ضرورة .. ستحدد ضرورة هذا ع ومبتغاه ودوره في المجتمع وهل هو قيادة تقافية تحرك الرأي العلم ، وشدد العصفوري على ان هذا الملتقى تحت شعار التجريب بفرض هذه الاطروحات ويتطلب الاجابات عنها ويتيح التعرف عنى الجديد لدى شباب الحركة



عادل أحمد صادق

ويقوم الفن بعكس الواقع الاجتماعي في صور فنية وللفن عند من الملامع المحددة التي تميزه عن كلُّ أشكال الوعي الاجتماعي الاخرى وتعتبر علاقة الانسان الجمالية بالواقم هو الموضوع المحدد للفن وتكمن مهمته في تصويره للعالم ولهذا السبب فان الانسان باعتباره حاملا للعلاقات الجمالية يكون دائما في طليعة الموضوعات المرسومة في اي عمل فني.

الدور الرئيسي اذ ان المضمون الفعلي للفن هو الانسان والعلاقات الانسانية والحياة الاجتماعية، اما الشكل فهو تنظيم داخلي وتركيب محدد للعمل الفني الذي يخلق من خلال وسائط لتصوير المضمون ولكل عمل فني عنصران اساسيان في مضمونه هما موضوع

كما هي : ويعد الفَّن التجريدي النروة المنطقية للتكمييية وغيرها من التيارات الشكلية الإخرى .

أوج ازدهاره أبان الحرب العالمية الثانية وما بعدها في عدد كبير منَّ بلدان اوروبا وعلى وجه الخصوص الولايات المتحدة آلامريكية وكما قلنا بان الفن التجريدي لايصور الاشياء الواقعية كما هي وهو بهذا يقوم على أساس معرفي ممثلا في الذاتية والمثالية حيث ينفصل عن الحياة الاجتماعية وحيث تتعارض الجوانب العقلية والانفعالية لعملية الابداع الفنى عامة ومن مميزات نلك الفن انه يرفض التعبير في داخله عن صور انشطة الناس الاعتيادية والاحداث الواقعية وبيئة الانسان بشكل عام بل انه من المستحيل استشفاف اي تعبير عن معنى الحياة وغرضها في اى من اعمال الفن التجريدي .

في الاهداف التي يسعى اليها وفي عملنا سنتفق حول العديد من الوسائط التي تجعلنا قادرين على حسم العديد من ومن خلال هذه التجربة وتفاعلاتها في سياق تجربتنا

وفي مجال القاء الضوء على واقع السرح المسري على المامش التجريبي في مصر قال العصفوري: ان للمسرح المسري بدء عديدين منهم الستينيين الذين منحوا المسرح قيمة رفيعة في كلاسيكياته وشعرائه ومعاركه السياسية والقومية ودوره وياتي بعدهم الذين طرحوا كل مسائل الترفيه والاضحاك في مسرح ناجح وسط الجماهج ناجحة بالمعنى الشعبى العريض وثمة مدرسة ثالثة هي مدرسة والمنشقين ، عن الستينيين وعن مدرسة الجمهور

التجريبي لانقاذهم وامتلاك ابداعاتهم داخل مضطط مسرحي يضمن لهم أن بيدعوا في رعاية بعيدا عما فرضته الاتجاهات المسرحية التجارية من لمعان واضواء ونجومية . وعن الاسباب التي ادت الى سيطرة المسرح التجاري رغم أتساع الهامش ألابداعي في مصر قال العصفوري لم يتح المسرح المصري أن ينتقل ألى العالم العربي ككل لبناء علاقة بين السرح الجاد والجماهير العربية أن الوزع المسرحى وهو نفسه الموزع السينمائي القديم كرس كل جهوده لعملية اشياع العالم العربي بنوعية خاصة من المسرح الضاحك الترفيهي والسطحي معلحال دون انتقال عمال مسرجية مصرية جادة .

وأضاف أن هذا الامر ضيق الفرصة امام الاعمال الشعبية ذات السمة الرفيعة هناك فرق شاسع بين المسرحين التجريبي والشعبي وعندما يتسرب عمل شعبي او تجريبي جاد رغم الموزع فأنه يلقى نجاحا كبيرا في العالم العربي مما يؤكد أن التذوق في العالم العربي مازال بخير وأنه يمكن اكتساب مساحات عديدة بالاعمال الجادة للوقوف امام تيارات الاعمال الترفيهية السهلة ثمة ازمة حادة لدى الشاهد في مصر الذي يقول لك دائما .. هذه السرحية من بطولة من والمقصود أن فكرة النجم سائدة في ذهن المشاهد وليس هناك قيمة للفكرة او النص .

وأوضح ردا على سؤال أن الازمة هي ، ازمة ميثولوجيا فنحن كشعب نغرم بالإبطال الفرديين ونحفل بالشمص الفرد صانع النكات والاغنيات وعما اذا كانت هذه الازمة هي ازمة ابداع ومن ضمنها تندرج ازمة المسرح قال العصفوري اننا نبحث عن رمز فردي والرمز الفردي على عظمته ورسوخه احيانا يحول دون بزوغ اضواء العديد من الاتجامات الحيدة .

(النص الاول - الا انه البحر - ونحن أوله) الاهداء .. الى فهد . ص . البلادي .. ومجانين • وردة للمساء _ جمرة ليدي .

وتزجرك الريح .. كل الجهات معبأة بالصمت .. وكل السواحل مهجورة فتتجه صوب روحي وبعد شهرين وكم بانخ من الانكسارات .. جئت كما هي عاداتك .. مستعجلا في وجهك مطر ، وفي عينيك التماع المهنبين جنت وحدك ونمك وذكرياتك لقرية اسمها « ثول » ولك بها تعب واصدقاء فهل مازلت تحبني؟ وهل مازلت تحب محمود درويش وهو يصرخ بأبيه _ يا أبي . غصن طرقا عن القمر!

وهل مازالت تحنو على القصائد .. وتهفو للطفولة البكر .. للرفض الجميل .. لاسرارنا المهدورة للغيم .. لكل هذه الصبوات .. وهل تتنكر؟

غرفة ضيقة ومفردة في اقصى اقاصى الشمال غرفة مكسوة بالصمت والهنيان ، تتمرد فيها لننام قليلا بعد مفامرة بسيطة على جمر الطرقات .. والبراشيم تتتاثر في احشائها وبعد قليل - ياسيدي - ياتي الامتحان ولم تَذَاكر .. وطبعا ولاحول ولاقوة الا بالله لم تلمس يداي الكتاب ولكن لن ننجح ونرسب سنة أخرى في هذا الجحيم البهي ونكتب فتحدث بشغف عن الحب ، عن الليحات اللواتي لايعشقن امثالنا، انت بصمتك وفاؤك الغريب للبحر والاصنقاء وانا بنزقى فوضوية الطفل في داخلي ، ونتجابه بشراسة ولاننتصر ولايتبقى من موسم الصباغير تراب الذكريات وصوتك مشتعل حين استأل في لهفة .

وتعلنها عاليا _ (ما انخلقت اللي تستحق احترامي) مستشهدا كعانتك بشاعر كنت تحبه ، ثم نودع بعضنا والنوم في الثالث صباحا لم يسكن احداقنا بعد .. وهل تتذكر .. ؟ ! فصلنا الموحش الامنا .. والزملاء الكسالي واكثرهم

_من تحب ۱۹

لم يحضر طابور الصباح والجنون الذريع يحفر أخاديده على الجدران التي طالًا اشتكت من خبَّالنا اللنيذ حين يجىء المعلم للصف محتميا خلف نطارتيه - وانت تتربد في فرح بدوي بهيج ماتحفظه ليوسف الطائخ ، وصديقنا القريب منا في نلك مازال يتحرى ويبحث ويجنون كعادته عمن كسر الفضاء الفني؟

والاصدقاء الاخرون في نبوغ يشتعلون شغبا وهكذا تحن فارجون على كُل طَقَس لانعرف سوى الحلم ، لانقرأ سوى الجنون .. والبحر اقرب لنا من احزانناً ، ووجوه الصبايا حين ننكر في بهاء (ل ، ثم ن) ولاتحب

كل هذا الجنون ترمد .. وترسبلت الرزانة .. وادعيت النضج .. ونسيت الوجوه القديمة ومأعدت تسألني عن مها ومريم وتعب المنن. وها أنت في شرق البلاد وكالماء أبيض .. وأنا في غربها .. والاخرون تفرقوا في البلاد وفيروز تصرخ في دماء الغربة

والوحدة والندم الإبيض. (بدى ارجع طفلة صغيري ـ ع اسطوح الجيران) والقائمة منزعة بالاسماء والنكريات

ولابد أن ننسى .. • (النص الثاني .. لعنات الرماد) الاهداء: إلى م والاوقياء لاحلامهم.

● طفل مكسور الساقين ومحفوفا بهزيع التعب يستوطن احضانها ، وجمال له رائحة البحر وبهائه وعنويته يسكنها ، وهي امرأة ، كانت لي ، ولكن -

_ انتظري نقيقة !! وذهبتُ الى داخل ألبيت برجولة مطعونة في الوريد ... استدن لها امي واختفي نهاليز العتمة والغياب. كنا صغيرين ، طُفل وطفلَّة ثملان بخمرة الامنيات في رعاية الغيم ، اقلبها بين عينيها ، فينزف الحلم ، وتبكي

كانت اصغر مني ـ واجمل ـ ولكنني كنت افقر .. أه لفظاعة الليل ولعناته .. كانت تساعنني في تعنيب .. فاسرق شيئًا من الدهشة من ركبيتها ، كنت عاشقا صغيرا ويتيما .. وكنت وبراءتهانبني ردهات البيت بالاحجار الناصعة كأحلامنا .

_یا ... خذ هذا الحجر ليستوي الحائط _ والساحة ـ مطمورة بأناشيئنا

ويكبر الفيم ، صارت انثى ممهورة بالجمال فحاصرتها الوجوه ، وحاصرني البتم والفقر كانت مليحة مليحة

وينكسر شيئا دافئا في دمي ـ وابكي وتحتفي به وتحتفي بها السموات وآلارضين وتتركني



وحده، نقيا كالقصائد، وبهيا كسماء الوطن له ماله وله آخر الذكريات واولها وله كل الجنون بدءا من عبث الاطفال حتى خباثة المجانين المتدرين

بالعقل وحده، ثم وحده، ثم وحده دائما. وثول لاتتسع الاله.

مكة المكرمة .. ثول .. واماكن لاتفقهها الذاكرة)



لقد قصدت من هذه الإشارة العابرة الى أرسطاطاليس

وكتبه المنطقية المعروفة باسم (الاورجانون) أن أقارن بين ثقافة غلب عليها الطابع اللغوي الأدبي، وأخرى غلب عليها

الطابع المنطقى العلمي، ولكننا يجب ان نحجز أنفسنا عن

الاسترسال في هذه المقارنة، لاتها يمكن أن تأخذنا بعيدا عن

غرضنا الأصلي، بل يجب أن نحترس أيضًا من مقارنات

كثيرة مماثلة يمكن ان تعترض طريقنا، وتغرينا بابراز ملامح

معينة في الثقافة العربية برجه عام، تميزها عن الثقافة

الغربية، مع اننا نسلم بأن البحث لا يمكن ان يكون له بعض

القيمة الا بقدر ابتعاده عن القضايا العامة المجردة،

واهتمامه بالشكلات الجزئية الراقعية، التي يمكن من

لقد عرضنا انفسنا لهذا المزلق هين اخترنا عنوان بحثثا

(قراءة اسلوبية لكتاب سيبوية) لماذا (قراءة اسلوبية)

وليست (قرامة بلاغية) ما دمنا نقول أن البلاغة وعلم

الأسلوب صنوان ؟ اليس تفضيل الاسم (المستورد) نذيراً

باننا نحاول ان نسرب الى تراثنا مفاهيم أجنبية عن هذا

التراث، تحت زعم ان هناك تماثلاً، من نوع ما، بين الاجنبي

والأصيل؛ وإذا برأنا أنفسنا من هذا القصد السيء فهناك

على كل حال اختيار قد تم، وهوالنظر الى شيء عربي بمنظار

عربي، ولابد ان يستتبع ذلك مقارنات مستمرة بين ماهو

ولَّكننا سنتجنب هذا المزلق، لان العنوان الذي اخترناه لم

ينشأ عن رغبة في فرض مفهوم اجنبي على واقع ثقافي عربي،

يل عن ضرورة منهجية تقضى برضع الخاص داخل اطأر

معرفي اعم منه (وليس داخل اطار مفاير) وهذا في تقديرنا هو

الشرط لكل دراسة مقارنة جادة. والاطار المعرفي الذي يكون

ما نسميه علم الاسلوب (ولنصرف النظر مؤقتا عن كون هذا

العلم غربيا أو عربيا، لان الذي نريده في الحقيقة هو أن

نجعله عربيا بقدر ماهو غربي) يعتدم فكرة محورية، وهي

التمييز بين القاعدة والاستعمال. هذه الفكرة يمكنك أن

تراها مضمنة في فكرة (النظم) عند عبدالقاهر (من حيث أن

والنظم، أخص من والنحوم)، كما يمكنك أن تراها في فكرة

والانحراف، الذي جعل بعض الغربيين دراسته مرادفة لما

يسمونه علم الاسلوب. ولكن التمييز بين القاعدة والاستعمال

ميظل أعم من ذينك المفهومين كليهما، وأقدر على التشكل في

والأفكار المحورية تظهر بأتم وضوحها وصفأتها

الاصول الأولى. وإذا كان التمييز بين واللغة، ووالقول، في

تعليم سوسير فكرة من هذه الافكار المحورية _ ويمكن ان

تندرج بسهولة تحت عنان والتمييزيين القاعدة والاستعمال

كما تتدرج تحت العنوان نفسه فكرة مشهورة اخرى للعالم

اللغوي المعاصر نعوم تشوسكي، أعنى تفرقته بين والفطرة،

و والكفاءة، في مجال اللغة ومن هاتين الفكرتين انطلقت معظم

الدراسات الاسلوبية الماصرة - فانا نجد لدى مسيوبه

تقرقة مماثلة وسيكون من المفيد ان خطل هذه الفكرة

ونستوضح دلالتها في زُمنها، وسيكون من المفيد ان تحلل

هذه الفكرة وتسترضح دلالتها في زمنها، ثم نتتبع امتداداتها

وتأثيراتها في عصور العربية التآلية وبديهي أن هذا العمل

يحتاج الى جهود متواصلة ينهض بها عدد من الباحثين، فلا

نطعم هذا في اكثر من أن نمسك بطرف الخيط أملين أن

تكرن هذه البداية المتواضعة مشجعة لغيرنا من الباحثين.

كاملة من النحويين: عيسى بن عمر وعبدالله بن أسحاق

الحضرمي وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ويونس

بن حبيب، وهذان الاخيران بالذات يكثر سبيويه من النقل

عنهما وبعض نقوله .. وخصوصا عن استاده الجليل .. تأتى

في صورة حوار: طرح مشكلات والبحث عن حلول، فنحنّ

إذن أمام فكر نحوى مختلف عن ذلك الذي نطالعه في كتب

المتأخرين: ابن عقيل او ابن هشام الاشموني، وهي الكتب

المعتمدة إلى اليوم في دراسة النحويين المتخصصين، حيث

يختقى النقاش فيما عدا عرضا جافا لمسائل الخلاف،

ويكتمل بناء التعاريف والأقسام، بدلاً من التبويب

ومما يسرعي النظر في كتاب سبيويه كثرة ما ينقله عن

الاعراب من التراكيب التي ترد في مخاطبتهم العادية (او في

«الكلام» او سعة الكلام، كما يقول، مقارنا بالشعر)، وكثيرا

ما يقول وهو في معرض شرح هذه التراكيب: مهذا تمثيل وان

لم يتكلم به،. وهو يستدها الى الخليل أحيانا _ دون ان

يفسرها وهذا يزيدنا شغفا بالبحث عن معناها، فأغلب الظن

ان القصود هنا شيء غير صناعة الأمثلة لتوضيح القاعدة

النحوية، كدأب النحويين المتآخرين الى اليوم، من نحو

قولهم: غيرب زيد عمرا، اذ ان هذا مما يتكلم به اذا اقتضى

المقام ذلك. لعلنا أمام قاعدة منهجية لدى النحاة الأول، لم

يحتج سيبويه أن يلخصها كبعض المبادئء التي صدر بها

كتابه، لأنها كانت قاعدة اجرائية عادية في عمل النحوى.

علينا إذن أن نستخلص المراد بهذه العبارة من ثنايا كلام

سييويه ولاسيما انها تعدنا بكسب عظيم لدراساتنا

الاسلوبية، فهي تضع (التمثيل) مقابلا للكلام المستعمل،

وهذه المقابلة هي ركن الدراسة الأسلوبية، وأو انتا لم نتبين

حقيقة المراد بالتمثيل بعد، فاذا استطعنا ان نتيين هذه

الحقيقة فلطنا نكون قد وضعنا أيدينا على محور مهم من

محاور الفكر الاسلوبي او الفكر البلاغي، في الثقافة العربية.

(هذا باب من النكرة تجرى مجرى ما فيه الالف واللام

من المصادر والأسماء(وذلك قولك: سالم عليك ولبيك وخير

بين يديك وويل لك وويح لك.. فهذه الحروف كلها مبتدآة

مبنى عليها ما بعدها، والمعنى فيهن انك ابتدأت شيئا قد

ثبت عندك ولست في حال حديثك تعمل في اثباتها وتزجيتها.

وقيها ذلك المعنى، كما ان حسبك فيه معنى النهي، وكما ان

رحمة الله عليه في معنى رحمه الله، فهذا المعنى فيها، ولم

تجعل بمنزلة الحروف التي اذا ذكرتها كنت في حال ذكرك

اباها تعمل في اثباتها وتزجيتها، كما انهم لم يجعلوا (سقيا)

و(رعيا) بمنزلة هذه الحروف، فانما تجريها كما أجرت

العرب، وتضعها في المواضع التي وضعن فيها، ولا تدخلن

فيها مالم يدخلوا من الحروف. الا ترى انك لو قلت (طعاما

لك) و(شرابا لك) و(مالا لك) تريد معنى سعيا، او معنى

المرفوع الذي فيه معنى الدعاء، لم يجز، لأنه لم يستعمل

هذا الكلام كما استعمل ما قبله فهذا يدلك وبيمسرك أنه

ينبغي لك ان تجري هذه الحروف كما أجرت العرب، وان

تعنى ما عنوا به لم يرد في هذا النص ذكر صريح لما يسميه

سبيويه (التمثيل) ولكن ورد منه ذكر (الاستعمال) وفي مقابل

(الاستعمال) اي استعمال العرب الذي يجب ان يلتزم،

يوجد نوع من القياس الخاطىء، وهو هذا قياس (طعامك لك)

وما اليها. على (سقيا لك). فهل هذا هو (التعثيل) أو نوع

خلطىء منه؟ وهل يعنى داجراء هذه الحروف (والمقصود

والحروف هذا هو الكلمات كما هو ظاهر) كما أجرت العربء.

ان الذي يريد ان يستعمل لغة العرب يجب عليه ان يلتزم

١ _ يقول سيبويه (ج اس ١٦٦ ط بولاق):

الاستقرائي المحض الذي اعتمد عليه سيبويه.

ن كتاب سبيويه هو الثمرة الناضجة لجهود مدرسة

اشكال كثيرة بحسب اختلاف العصور والبيثات.

عربي وما هو غربي.

خلالها _ فقط _ تبين الدلالات الثقافية العامة.

من أبرز وجوه الشبه بين البلاغة العربية القديمة وعلم الأسلوب الحديث أن كليهما نشأ في حضن علم اللغة، وظل وثيق الارتباط به. ومعنى ذلك أن النشأة الأولى في بيئة اللغويين تركت أثارها القوية في بنية العلم الجديد، أن لم تكن قد حددت مساره ألى درجة كبيرة. وربما كانت، الروافد الكبيرة التي هبت في علم الاسلوب الحديث، والمدارس المختلفة التي لا تزال ترتاد أفاقه، مانعة لنا من المجازفة بالحكم على مستقبله،

ولكننا مع البلاغة العربية امام كائن تام النمو. اعطاه عبدالقاهر الجرجاني - النحوي - هويته الكاملة حين ربطه بالنظم، وعرف النظم بانه تاخي معاني النحو حسب الأغراض التي يصاع لها الكلام، ثم حين جعله السكلكي ركنا اسلسيا في (نحانونه) او أورجانونه: مفتاح العلوم، إلى جلنب النحو والصرف والعروض وشيء من المنطق.

بعيارتهم، دون ان «يولد» عبارات جديدة على نسقها؟ لقد يقى هذا المبدأ غامضًا عند البلاغيين والنقاد العرب. فابن فتيبه بروي عن خلف الأحمر (مقدمة والشعر والشعراء) قال لي شيخ من اهل الكوفة: أما عجبت من الشاعر قال: قيصوما وحثجاثا فاحتمل له، وقات انا: انبت اجاصا وتقلحا، فلم يحتمل لي؟ - وليس له ان يقيس على اشتقاقهم (اصناف ابن قتبية) فيطلق مالم يطلقوا ، قال المليل بن أحمد أنشدني رجل: ترافع العز بنا فأرفنععا، فقلت: ليس هذا شيئًا، فقال.. كيف جاز للعجاج أن يقول: تقاعس العز بنا غاقمسسنا، ولا يجوز لي؟

ومحاولة النحويين ضبط القياس، وتمييز ما هو لغة، وما هو غيرورة او شذودُه.. مما هو مطرد، او مستقيم او مجده بتعبير سبيويه، اصل كبير من اصول النحو، ويبدو انه انتقل بسهولة الى النقد والبلاغة، لاسيما وان النحويين ، وعلى رأسهم سييويه، تحدثوا في هذا المجال عما ميحسن، أو ميتبح، أو ميحتمل، أي عن درجات من النحوية ولابد أن يميل النحو في تطوره _ وهو تطور مرتبط بالغرض التعليمي، نحو اتفاذ معايير حاسمة تقصل بين ماهوصحيح وماهو خطأ على حين يقرر البلاغيون مبدأ أن البلاغة درجات متفاوتة، فيكون من الطبيعي ان يسقط في حجرهم _ ان صح

(هذا باب ما ينتصب من الاسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لاته حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مقعول به). وذلك قولك: كلمته فاه الى في ويابعته بدا بيد، كأنه قال: كلمته مشافهة، وبايعته نقدا، أي كلعته في هذه الحال ومثله من المسادر في أن تازمه الإضافة.. قوله: رجم غلان عوده على بدئه، وانتثى فلان عوده على بدئه كأنه قال : انتثى عودا على بدء ولا يستعمل في الكلام قوله رجع عودا على بدء

أمامنا هنا تراكيب خاصة، مغاه الى في، ويدا بيد كما كان في النص الأول مسلام عليك، موويل لك، ومسقيا، ورعيا، القسمان ـ بل الاقسام الثلاثة تكتسب شرعيتها من استعمال العرب لهاء ولكنها تكتسب دلالتها بالعمل الذهني الذي يقوم به النحوى، في النص الأول انحصر هذا العمل في الرجوع الى الاصل، او دالحده، في كل من الاسم والفعل، وهو في الأول الدلالة على معنى ثبت لدى القائل، وفي الثاني الدلالة على معنى يريد اثباته. ويما ان المصدر يتردد بين الاسمية والفعلية فهو مرة مبتدأ (وغالبا نكره) بينى عليه خبره، لأنه في نفس القائل معنى ثابت، ومرة منصوب حامل معنى الفعل، لأنه دعاء بتحقيق شيء او اثبات شيء والقياس الذي اشار اليه سبيويه في هذا النص (طعامك لك ، الخ) قياس فاسد، لأنه لم يراع دلالة الاستعمال على المعنى ولم يسم سبيريه هذا القياس تمثيلا.

في النص الثاني استعمل سبيويه كلمة التمثيل، ولكن

لقد اقتربنا اكثر من تخوم البلاغة، فهذه التقرقة بين

غير أن أغفال هذه النقطة لا ينبغي أرجاعه ألى تقصيرمن التفليص، حتى لا نفرج بهذا البحث عن بابه.

د/شکري

عن معان زائدة.

هذا التعبير _ مبدأ التفاوت في درجات القبول ومعه مبدأ

والنحوية، ذاته! مبدأ والاستقامة، ودوالحد، الخ. ولكننا لا تخوض في ذلك، لما شرطناه على أنفسنا في أول هَبُّوا البِّحِثِ. بلي ترجع الى والتمثيل، ولا ننسى انها لم ترد باللَّفظ الصريح في النص السابق _ فنتساط هل تساوي كلمة والقياس، ؟ ولنعضى في استقراء النصوص:

۲ _ يقول سييويه (١/٥١٥ _ ١٩٥١)

التعبير المثل به غير مستعمل في الكلام ايضا، شأنه شأن التعبير الذي بني على قياس فاسد في النص السابق. انما الفرق بينهما ان المثل به يحكي المعنى (على الاقل من الناحية الإعرابية، والاعراب بليل على المعنى)، ولا يخطئه فعطعامك لك، تقليد سيء لتركيب عربي، اما دمشافهة، فهي ترجمة جيدة لقولهم مفاه الى فيه. ولكن هذا النص الثاني يوقعنا في شبهة شديدة، وذلك أنه يقول عن هذا التعبير وعودا على بدء انه لا يستعمل في الكلام، بينما سكت عن قوله مشافهة، وقوله ونقداء قهلو نقول أن التعبير دعودا على بدء حادث بعد زمن سيبويه؟ الذي يمكننا استخلاصه هو أن «المثل به، ترجمة نحوية (اي ملتزمة حدود النحو) لتعبير مستعمل (خارج قليلا او اكثيرا عن هذه الحدود). والتمثيل هو الإجراء الذي يقوم به النحوي في هذه الترجمة هذا هو المفهوم الثابت للتمثيل والممثل به. وثمة مفهوم متغير وهو أن المثل به يمكن أن يكون هو نفسه مستعملاً، أو لا

التراكيب المتشابهة على اساس الدلالة يشير مباشرة الى عبدالقاهر. ولكتنا لا نخوص في هذا، بل نثبه الى نقطة اخرى لا نقل اهمية عن هذه، ولان حسبها استثمرت في البلاغة العربية، ولو قد حدث ذلك لأتسعت لفاق، هذه البلاغة، واكتسبت الكثير مما نعده مرونة وقابلية مستمرة للنماء في علم الاسلوب الحديث. تلك هي ان هناك معنى نحويا، مفسولا، يمكن تجريده (أو تمثيله) من اللغة المستعملة، ولكن الاستعمال يغيره، بادخال تغييرات لفظية معينة، أيعبر

جانب البلاغيين، فالواقع ان هذا الاجراء - التعثيل - أم يفرج في معظم الحالات عن أفق الصناعة النحوية الصرف، ي ابتكار القواعد الفرعية التي تفسر ما يمكن أن بيدو شذوذا، ويأبى النحو اعتباره كذاك لشبوعه في الاستعمال أو لعله آخرى، ولتوضيح ذلك نتوقف املم نص ثالث، ومع اننا لا نقصد النحو بالدراسة، فسيفيدنا فهم الاجراء التحري لمعرفة امكانياته الإسلوبية، وسنعمد هذه المرة الى

٣ - يقول سييويه (١/٢٤٦) في بلب عنوانه: هنذا باب الثفى بلا، ولا تعمل فيما بعدها فتتصبه بغير تتوين،: إن ولا، تَخْتَلف عن سائر ما ينصب الاسم، لانها لا تعمل الا في نكرة، فخولف لفظها حين خالفت أخواتها في الاستعمال، بأن كانت هي والاسم بعدها في موضع مبتدا، وركبت معه كتركيب خمصة عشر، اما خبرها.. او ما يبئي عليها حسب تعبير سييويه _ فمعناه دفي زمان او مكان، ويكون ظاهرا او منويا. وفي الباب التالي يعرض للمنفى بلا اذا كان مثنى. فيذكر أن العرب تقول: ولا غلامي لك، مسلمي لك، ويما أن العرب قالوا ايضا ولاغلامين الله وولا مسلمين اله، على اعتبار أن طائه خبر، لم يعد من المكن تفسير غياب النون بأتها حذفت كما حذف التنوين من المفرد، واصبح على النحري أن يقدم تقسيرا أخر لحدَّفها حين تحذف، هذا يلجأ سيبويه الى التمثيل، سالكا اليه سبيل القياس، فيلاحظ ان العرب قالوا ايضًا ولا أباك، كما قالوا ولا أبالك، أي انهم الغو اللام، وبذلك أصبحت لا أبا لك ممساوية، لــدلا أباك»، والاخيرة هي الاصل، لان الألف انما تلمق الاسماء الحَّمسة عند الاحْماقة هكذا جرت دلامسلمي لك، مجرى دلا ابالكء، فالنون محلوفة للإضافة، واللام _ التي تعني الإضافة أيضًا - لغو. والقياس هنا _ ككل قياس لغوي حسيما يراء النحويون _ هو من عمل العرب اصحاب اللغة أنفسهم، وما زاد النحوي على ان اهتدى اليه ودل عليه. وكان يمكن ان يقول العرب ايضا ولا مسلميك، مثلما قالوا ولا أباك، ولكنهم تركوا ذلك مثاما تركوا ماضي ويدع، هنا يدخل دالتمثيل، الذي هو اختصاص النحوي. يقول سيبوريه: فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا ولامسلميك، فعلى هذا النحو حذفوا النون في ولا مسلمي لك، وذا تمثيل وان لم

هكذا يتشابك التمثيل مع القياس ويستخرج النحوي قوانين الفكر من عبقرية اللسان العربي، واذا كان معاصرونا قد أولعوا بترديد مقولة ابن جني، ان النحويين الأوائل استخرجوا اقيستهم من الفقه، والمتأخرين من علم الكلام، فلن هذه المقولة في تقديرنا لا تكشف الحقيقة كلها، فان صبح ان المتأخرين من النحاة _ او بعضهم _ كانت لهم مشاركة في علم الكلام، فانتا لا نعرف لمتقدميهم مشاركة ذات بلل في الفقه (الا اذا عددنا عللا موسوعيا مثل أبن قتبية بين الفقهاء، والحقتاء بمتقدمي النحويين) واحرى أن يكون النحاة الأول مبتدعين في منهجهم لا متبعين ، وأن يكون لهم اسهام متميز ومتقاعل مع اسهام معاصريهم من الفقهاء والمتلكمين في بناء منهج فكري متكامل وانتا لنلم بعض سمات هذا المنهج وتستوقفنا مشاهد من صراعه مع المنطق الأرسطى، صراعا شمل العلوم التجريبية نفسها ونستضيء في هذا القول بالمحاورة التي جريت بين ابي سعيد السيراً في شارح سييويه ومتى بن يونس مترجم أرسطو، في اواثل القرن الرابع يقول ابوسعيد مخاطبا متى: ووأنت قلو فرغت بالك وصرفت عنايتك الى معرفة هذه اللغة التي تحاورنا بها وتجاوبنا فيها وتدرس اصحابك بمفهوم أهلها وتشرح كتب يونان بعادة أهمحابها لعلمت أتك غني عن معاني يونان كما

تك غنى عن لغة يونان. ثم يقبل له متحديا: أسألك عن حرف واحد هو دائر في كلام العرب ومعانيه متميزة عند اهل العقل، فاستخرج أنت معانيه من ناحية منطق ارسطاطليس الذي تدل به وتبالي بتقضيمه ، وهو الواو ، وما لحكامه، وكيف مواقعه، وهل هو على وجه واحد أو وجوه.

لَكَ وقفت املم هذه المحاورة منذ قرابة أربعين سنة، وفاتتى اهم ما فيها، واخالني لم أسلم من نظرة النحويين كانت تستغنى بالجملة عن التفصيل، وبالتقييم العملي لجهودهم عن البحث النظري المتعمق في مناهجهم، ولو من قبيل الرغبة في المعرفة فحسب، كما يبحث علماء الغرب اليوم في تاريخ الكون، على ان الأمر أخطر، بالنسبة الينا على الأقل - من تاريخ الكون، فهو تاريخ حضارة وتاريخ أمة، وهو ماض وحاضر ومستقبل، بل هو حياة أو موت.

فاتتى _ يومذاك _ حديث أبي سعيد عن الكلام ومعانيه، وعن العقل وأهله، وما النحاة والعقل وما معانى الكلام التي تضارع معاني المنطق الأرسطي؟ ولعني ابتسمت حين قرأت تحدي ابي سعيد لمتى بحرف ألواو، وأم أر في ذلك الاشغبا من نحوى كل بضاعته تشقيق الكلام، على متقلسف مشغول بالالهات والطبيعيات. ولكتنى الآن وأنا بصدد هذا البحث الصغير، مقرامة اسلوبية _ أولية _ في كتاب سبيويه، أقف متهييا امام حرف الواق، ولذلك استميحكم عدرا اذا انحرفت عنه الى اخيه الفاء، فهو أخف محملا ، وأدنى ان يفي بغرضي في هذه العجالة، ولنقرأ معا هذا النص من كتاب سبيويه:

٤ ـ يقوم سپيريه (١/٨/١ ـ ٤١٩): (هذا باب الغاء): أعلم أن ما انتصب في بلب الغاء ينتصب على أضمار أن ومالم ينتصب فأنه يشرك الفعل الأول فيما دخل فيه .. ونقول: ولا تأتيني أن فتحدثنيه، لم ترد أن تنخل الاخر فيما دخل فيه الأولَ، فنقول ولا تأتيني ولاتحدثني، ولكتك لما حوات المعنى عن ذلك تحوات الى الاسم، كأنك قلت: ليس يكون منك اتيان فحديث غلما ارنت نلك، استحال أن تضم الفعل الى الاسم، فأضمروا وأن، ولان، أن مع الفعل بمنزلة الاسم .. ووان، لا تظهر هاهنا، لانه يقع فيها معان لا تكون في التمثيل.

وأعلم أن ما ينتصب فيه باب الفاء قد ينتصب على غير

معنى وأحد، وكل ذلك على اضمار دأن، الا أن المعاني مختلفة، كما أن سعلم أنه، يرتقع كما يرتقع ميذهب زيد، وهطم الله، ينتصب كما ينتصب «ذهب زيد، وفيهما معنى اليمين والنصب ههنا في التعثيل كأنك قلت: طم يكن اتيان فأن تحدث، والمعنى على غير ذلك، كما أن معنى ،علم ألف الفعلن، غير معنى درزق الله، وتقول دما تأتيني فتحدثني، فالنصب على وجهين من المعاني، احدهما تأتيني فكيف تحدثني، أي لو أثبتني لحدثتني، وأما الاخر فما تأتيني أبدا ألا لم تحدثتي، أي منك أتيان كثير ولا حديث منك. هنأك تمييز الدراسة الاسلوبية من الدراسة النحوية بوضوح تام، فالمعاني المصودة بالتعبير تتباعد عن المعنى النحوي الصرف، المنسول من كل لواحقه، وينفتح المجال واسعا املم الاسلويي للبحث في منابع هذه المعانى الإضافية، وقد اشار سبيويه الى واحد منها وهو السياق اللغوي، وتحدث اللغويون فيما بعد عن مقتضى الحال، وإذا اهمل النحويون التمثيل كاجراء نموى ممارم، ادخلوا في مجال دراستهم قسما من هذه المعانى الزائدة، واعتبروها في التعريفات والاقسام، كما فعلوا في بأب الحال، وباب النعت وياب التعجب، وتداخل النحو والبلاغة تداخلا شديدا في دراسة الحروف بالذات، اذ ان الحروف. بطبيعتها، تستعمل للدلالة على معان، وتختلف هذه المعاني بحيث يجد النحوي نفسه مضطرا الى تعديدها. ومن هنا نجد باب لام التعريف يكاد يتطابق بين كتب النحو والبلاغة اما البلاغيون فتوسعوا في موضوعات مثل المعاني التي يمكن ان يخرج اليها



صاحب كتاب العمدة المهرية في العلوم البحرية: المهسري

هو سليمان بن احمد بن سليمان المهري لا نعرف شيئًا عن تشأته الا انه كان حيا برزق عام ٩١٧ هجرية وهو من قبيلة مهرة في جنوب الجزيرة العربية نال شهرة عظيمة في الملاحة البحرية وعلم الفلك، فقد كان ريانا

كان سليمان المهرى معاصرا لشهاب الدين احمد بن ماجد، ولكنه اصغر منه سنة. والمعروف ان سليمان المهرى كان ملاحا بارزا. وله مؤلفات في الجغرافيا البحرية تعتبر من أهم المصادر في علمى الملاحة والجغرافية. يذكر جمال الفندي في كتابه (الجغرافيا عند السلمين) ان سليمان المهري يعتبر ملاح عبقري فنتاجه العلمى في هذا المجال كان دروة ما بلغه العرب والمسلمين في المعرفة الجغرافية البحرية حيث استخدم خرائط بحرية دقيقة متوفر فيها خطوط الزوال والمتوازيات وأدخل بعض التحسينات على الآلات الفلكية المستعملة في الملاحة أنذاك، والمتواتر أن معرفته في أسرار المحيط الهندي كانت متقدمة جدا.

ذاع صبيت سليمان المهري بين معاصريه ومن أتى بعده من علماء الجغرافية البحرية وذلك ناتج عن المعلومات القيمة التي يحتوي عليها كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) الذي انتهى من تأليفه سنة

ويحتوي كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية على: معرفة مدارات الكواكب وأبعادها واسمائها وما يتعلق بها، ونظريات علمية عن الرياح وموسم هبويها، ودراسة جغرافية لبعض الجزر ولمحات عن القياسات البرية والبحرية، ومعرفة المواسم التي يسهل فيها التنقل بالبحر وأفكار جغرافية حول توزيع الأماكن على المناطق الجغرافية.

ويذكر سليمان المهري في مقدمة كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) الحمد لله رب العالمين، الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده، وعلى آله وأصحابه التابعين لرشده، أما بعد، فأنى لما رأيت علم البحر قليلا تأليف كتبه المحققة، بل في وريقات ملفقة، وأراجيز مفرقة، فعرض لي ان أؤلف كتاب يكون ضابطا لمسائله الأصليات والفرعيات من الاختلاف الكائن في الديرات والقياسات بالتجربة المتواترة. المهري يوسى بالاسباب التي دفعته الى تأليف كتابه (العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية) عدم جودة وقلة الكتب التي تتناول علم الملاحة بل كانت رديثة وغير منظمة لذا كان كتابه هذا من أهم المصادر للدارسين في

وأضاف نفيس احمد في كتابه (الفكر الجغرافي في التراث الاسلامي) أن كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية لسليمان المهري يتضمن معلومات في غاية الاهمية عن علم الغلك البحرى والطرق البحرية في بحر العرب، والمحيط الهندي ومياه شرقى افريقيا وسواحل بنغال، والملايو والهند الصينية وهذه المعلومات الجغرافية تناقلها علماء الجغرافية البحرية لقيمتها العلمية في هذا الميدان الحيوي.

وقام امير البحر التركي سيدي على بن الحسين المتوفي سنة ٩٦٢ مجرية بترجمة كتاب العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية لسليمان المهرى الى اللغة التركية (كتاب المحيط) وقد خدم هذا الكتاب خدمة عظيمة، لانه صاحب خبرة في الترجمة ومن علماء الجغرافية البحرية المرموقين وكما ترجم هذا الكتاب الى اللغة السندية ايضا وهذا أن دل على شيء فإنما يدار على أهمية هذا المؤلف الثمين.

ويوجد كتاب العددة المهرية في ضبط العلوم البحرية) لسليمان المهرى تحت عنوان كتاب المعيط ثلاث نسخ احداها في المكتبة الأهلية في تابولي، والاخرى في المكتبة الأهلية في فيينا والثالثة في تركيا (ريفان رقم ١٦٤٢). واسليمان المهري نظريات وأراء علمية جيدة حول الرياح الموسمية في لمحيط الهندي تبل على طول باعه في هذا المضمار والكثار من الجغرافية اقتبسوا منه بعض نظريات الرياح الموسمية في البحر العربي

والمحيط الهندي. ومن تصانيف سليمان المهري الموجودة في مكتبات العالم المنهاج الفلخر في علم البحر الزاخر، وحفة الفحول في تمهيد الاصول في الفلك والأرجوزة السبعية ورسالة قلادة الشموس واستخراج قواعد الاسوس جميعها تحتاج الى من يحققها ويخرجها لعلماء العصر الحديث.

وخلاصة القول لقد بذل سليمان المهرى مجهودا عظيما في جمع المادة التي وردت في مؤلفاته التي تتعلق في حقل الجغرافية البحرية حيث كان يعرف تمام المعرفة أن كتبه ستكون فتحا كبيرا للدارسين والبلحثين في هذا المضار الحيوى ويالفعل حقق ذلك بجدارة.

ليس هناك اصعب على الباحث الأمين من ان يكتب عن عبقري لم يعطه التاريخ حقه من البحث والتتقيب والاستقصاء، ويزيد الطين بله أن ترى كتب التراجم وخاصة المراجع العربية لم تذكر عنه شيئا ولكنني بذلت جهدي وكتبت هذه الترجمة المختصرة التي ارجو من الله سبحاته وتعالى أن يجلعها فاتحة خير.

لقد أمدنا نتاج سليمان المهري بمعلومات (عن الجزء الشرقي من المحيط الهندي والهند الصينية وشبه جزيرة الملايو الهندية) حافلة بمعارف أصيلةً لم يسبقه اليها احد ساعدت على ارتقاء المدينة وازدهارها.



شعر :

د. محمد

أحمد الغرباوي

الاستقهام أو الأمر ولعلهم لولا وقوعهم تحت تأثير علمين

معياريين وهما النحو عندما دخل دور التقعيد المدرسي من

ناحية والمنطق الصوري من ناحية اخرى لاستطاعواان

ينموا علم اصلوب عربي أوسع افاقا من البلاغة الحالية اذ

ان مثل هذا العلم منطلقا من ملاحظات سبيريه كما تظهر في

هذا النص الأخير على سبيل المثال كان يمكنه ان يرتاد

حقلين فسيحين: تعود المعانى التي تدل عليها العبارة

الواحدة مع ثبات الاعراب، والمعاني الاضافية التي تنضم

الى المعنى الحر في دون ان تغيره بالضرورة؟ وقد لاحظوا

ولكن الخاصة الرئيسية في كتاب سبيويه، من الوجهة

الإسلوبية، هي انه يرى والاستعمال اللغوى، أي الفعل

اللغوى في حد ذاته، نشاطا مبدعا عند الانسيان العربي، قهو

يتجاوز الاداء المجرد الذي يعبر عنه النَّموي بالتَّمثيل.

ومعنى ذلك أن الابداع كامن في طبيعة اللغة العربية نفسها.

ويترتب على هذا أن يكون كل أبداع جديد فيها مشروطا أولا

وقبل كل شيء يفقه أسرارها بحيث تصبح المعانى الجنيدة

التي يبدعها المبدع صورا متجددة لمانيها الباتية. هل

وهل يشمل المسور الخيالية الى جانب العلاقات النحوية؟

لقد طرحت قضية الجمود هذه، ولا تزال تطرح، بمعزل

عن الفلسفة اللغوية الكامنة ورامها، وعن روح الحضارة

الكامن وراء هذه الفلسفة والحل عند اليعض وكأن القضية

فصل فيها ولما تبحث أركانها وملابساتها _ هواما بتغيير

صورة هذه اللغة او بالابداع في غيرها لمن يستطيعون ذلك.

بعد أن هجت _ دون قصد _ عش زنابير في صورة أسئلة.

وانا لم أفرغ بعد من سبيويه ولست خبيرا بقتال الزنابيركما

اني لست بارعا في العوم، وسيبويه بحر ضخم، والثقافة

العربية بحر محيط فان أذنتم لي أن أختم هذه الكلمة بدعوة

فلتكن دعوتي لنا جميعا ان نثق بالله، وبترك الحياة تعضى

وفقا لقوانينها. ولتكن دعوتي للملاحين الحذاق الأجرياء منا

ان يشقوا عباب هذا البحر ويقتصوا أهوال نياك المحيط

ويغوصوا فيهما حتى الاعماق، مسلحين بكل أدوات العلم،

ليستضرجوا الكنوز المخبأة في سفن غرقت منذ قرون،

والله الموفق.. والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته

اسمحوا في أن أتوقف هذا. وأنا أشعر بأني لا أتوقف الا

بلختصار: هل كان سببا في جمود الشعر العربي والبلاغة

على الموضوع الشعري؟

هذا النوع الاخير في بلب واحد وهو باب الكتابة.

تلملم دمعي يخاصرني التوت والأقحوان ويسكبني القمح في نركيات النسيم القديم فيهرب منى الزمان ويدركني الحزن قبل الرحيل

يمر على قريتي ألف عام ويرحل عنها الحمام وترحل عنها طيور وتبقى طيور

ولكن حزني اذا مر يوما وألقى عليها السلام ترد الجذور عليك السلام

على شجر التوت ترقد بعض حروفي ويرقد خوني وتعزفني حرفة لا تبارى ويقعي على كفي المستكين غناء العذاري يبوح اشتياقي فتبحر كل مراكب عشقي تريد التلاقي

أحبك يا وطني المستباح أحبك رغم الرحيل أحيك رغم احتراق الصباح ودغم الشجون، أزفك للحلم حين أعود فرائحة الأرض تقرضني الذكريات البعيدة وترجعني للوجود وتما ناي التحدي ببعض الأغاني الشريدة.

في الدلالة على اللاشيء

كتاب موضوعه الصفر الرياضي ومشروعه الحضارة الإنسانية بأسره

عرض عبان الخنيزي

ق الفصيل الخامس من المأساة الشكسبيرية يقف مكبث مضوقا بالاحساس بالخيانة والياس الملحق، كي يُصب جام عَضْبِه

> والا انطقى، يا شمعة وجيزة! ما الحياة الاخلال يعشي ممثل مسكين

انها حكاية يحكيها معتوه ملؤها الصخب والعنف وتدل على اللاشيء ». على لسان النبيل الاسكتلندي، يأتينا هذا

الوصف البلاغي للحياة ومغزاها وهذا الوصف اذا ماجردناه من سياقه الدرامي فانه سيبدو عاديا وقابلا للانطباق عنى احتياجات عديدة. الا انه عندما تمت صياغته في القرن السابع عشر مثل اضافة الى معين اللغة الانجليزية، رمى اضافة بقيت حتى الان مثلا انجليزيا ساريا، ساعد الكثير من الناس على اجتياز محنهم الشخصية والمصائب الجماعية التي مازال بنو الانسان قادرين على الوقوع فيها، ويمهارة عالية، حتى يومنا هذا.

و الدلالة على اللاشيء ، أو SIGNIFYING NOTHING عنوان لكتاب نستطيع ان نصفه بانه عمل (مابعد بنيوي)، يثير العديد من الاسئلة الطريفة والمحيرة حول المجازات التي نستخدمها في حياتنا اليومية وفي الجقول المعرفية المختلفة، ويخلص الكاتب فيما يخلص اليه، إلى إن هناك العديد من الانساق المعرفية والملدية في الحضارة البشرية تقوم على اساس من الرموز، أو المجازات التي لا تحمل في حد ذاتها اي وجود او قيمة مادية أو واقعية. ولان الكاتب د بريان روتمان ، هو عالم رياضيات بالمهنة فانه يستخدم الصغر الرياضي في رحلته عبر الرموز والمجازات. أن الصغر

الذي يستخدمه الرياضيون يثير علامات

استقهام عديدة باعتباره رمزا لا يحمل اي امكانية لمرجعية حقيقية. فهذا الرمز لا يوجد في الطبيعة وهو بالتالي ليس صورة لشيء محدد في الطبيعة. أنه موجود فقط على الورق أو في ذهن الانسان. وهذا يجعلنا نود أن نتساعل حول ما اذا كانت الرموز الاخرى « الايجابية ، والتي تتعايش مع الصفر في نظام الارقام لها اساس ماق الطبيعة.

ان بریان روتمان، باعتباره سیمیولوجی اللاشيء، يتجه نحو أشياء محددة، ويكتب خطابا واعيا يقتح العينين اثناء بحثه على العديد من تجليات علم الاشارة د السيميولوجيا ۽.

الذي يدرس طبيعة وانواع الاشارات، دلالاتها، طرق استخدامها وكيفية انتاجها للتأثير المفترض، او ايصالها للمعنى المطلوب. ويهدا التعريف العمام والمختصر للسيميولوجيا، بيرر المشتغلون بها قولهم ان موضوع عملهم هو الحضارة الانسانية باكملها، وذلك بالضبط ما يفعله يوميا السنيميولوجي الإيطالي الاشهر امبرتو ايكو صاحب رواية و اسم الوردة ،. فهو يزعم ان مجال هذا العلم يشمل الرمور المنطقية والرياضية، واجزاء الخطاب اللغوى، والمجازات الشعرية، وقصص الالغار والتحري والجريمة، وعبارات الدعاية والاعلان، والتصريحات السياسية، والازياء والموضة المنافة الى كل ما يمكن أن تتصوره من العطاءات البشرية التي تحتمل المعنى، ويذكر امبرتو ایکو ان کل ماذکرناه من ظواهر یمکن ان تنتظم ضمن انساق محددة من الدلالات التي يمكن لدي الوصول الى مفاتيحها البرهنة على انها تخضع لقوانين عامة قابلة للتشكل

حسب خصوصية كل نسق بعين ذاته. ان كتاب و الدلالة على اللاشي ، اقل طموحا من مشروع أمبرتو أيكن، فهو يقتصر على معالجة حقول بثلاثة تبدو متباعدة نوعا ما هي

واعجبت به وحاوات ان انقل تلك المشاعر

وقد ترددت كثيرا قبل نشر هذه القصص

حتى اقنعنى بعض الاصدقاء، وكان ذلك في

الحقيقة فرصة لي باكتساب اصدقاء جدد،

وتجاوب اكثر مع الواقع المغربي وتطلعاته

اليوم: في مقدمة الشاعر سيرشيو

ماتياس يقول عن كتابك بانه رحلة رغم انه

لم يكتب بطريقة الرحلات والصورة

التقليدية التي ميزت ذلك النوع من الاداب،

فهل تأخذين بعين الاعتبار ما قاله هذا

-كونتا : اوافقه في جل ما قدم به كتابي،

ورحلاتي طبعا هي المنهل الرئيسي لمضامينه،

ولولا تلك الرحلات المتوالية لما كان هناك

(تحليق طائر فوق المغرب) ولما كان هناك

احتكاك انسائى واقعى يفجرني اعماقي الرغبة

في تسطير الاربعة عشر اقصوصة التي تدور

حوادثها في البلد الذي احبه واستهوائي

والهمني واشبع ملاحظتي. حقيقة انني

افسحت لخيالاتي المجال حتى تنهمر الشاعرية

على القلم، وتقترب الاسطورة من الواقع لان

هناك حيا للارض المغربية والانداسية المرتبطة

جذورهما العربية ارتباطا وثيقا بجعل الغد

باحثا عن امسه، والمغيب ينتظر قجرا جديدا.

المغربي الذي غذى في اعماقي روح الكلمة

المكتوبة، وقد نشرت في بعض الصحف

والمجلات الاسبانية عددا من قصصى المتعلقة

بهذا البلد _ ألمغرب _ الذي أشعر بأنتي

وما كتابى هذا الا تكريم متواضع للشعب

الشاعر والناقد الشيل؟

بصدق واخلاص وأمانة.

الابداعية المشرقة.

والذي يفترض انها تعبر عنه.

ليرينا كيف أن وطيفة هذا الرمز المريك لها ما يناظرها في حقلي الاقتصاد وتاريخ الفن. فوكو، يقتفي مسار التغييز الإدراكي في التاريخ الاوربي المبني على الصفر مشيراً الى بداية يمكننا تعريف علم الاشارة بانه ذلك العلم

ويصل روتمان الى تحديد ثلاثة تغييرات متماتلة في الشكل في الرياضيات والرسم والتمويل وهي تغييرات حدثت بغرض التكيف

أن روتمان يقول بصورة بارعة أن الانساق الثلاثة رهى انساق سيميولوجية على اي حال، أكان وسطها الاعداد أو الخطوط أو النقود، قد تغيرت في نفس الاتجاه نحو قدر اكبر من التجريد، ورتمان يكتب خطابا مضادا للواقعية ويستخدم الفكرة حول رمز الصغر والذي يدل على اللاشيء ضد اي تبرير او حجة للواقعية

الرياضيات والاقتصاد، والرسم فهذا العمل يبدأ باستخدام الصفر الرياضي كمفتاح سيميولوجي لتفكيك العلاقات الطبيعية السانجة التي يفترض وجودها بين انساق التعبير من جهة، والواقع من جهة اخرى،

ورغم أن روتمان مهتم اساسا بالصفر من منطلق حسابي الا انه بينل الجهد الاضافي وفي مبحثه التناظري على طريقة ميشيل الحقبة التى تميزت بمقدم الرأسمالية

وينطلق روتمان في رحلته من الصفر « الهندي » الى اوربا عبر البادان العربية الاسلامية ومن ثم يسترسل في رسم موازيات انبقة ومتلاحمة بين معنى واثر ذلك التقيير العميق في الاشارات الرياضية وتلك الناتجة عن اكتشاف الفن المنظوري المنظوم حول نقطة متلاشبه وكذلك بينها ويين ذلك المقهوم الخيالي ألذي يسميه الاقتصادى الرأسمالي ادم سميث وبنك النقود و الذي يعتبر الدفاع الاولى ضد الغش في تركيبة السبائك التي كانت تصنع منها النقود الحقيقية ، التقود

مع احتياجات الرأسمالية الناشئة.

العددية وضد الفكرة القائلة ان الرياضيات

تتعامل مع شيء موجود هناك، في الواقع. او ان

الاعداد والمجموعات الرقمية هي وحدات قائمة

بحد ذاتها. وعلى العكس، فانه يفترض ان

هناك تواصلا سيميوالجيا واضحا بين رمز

الصفر وبين الرمور الاخرى في سلسلة الاعداد

ألتى يبتدئها الصفر. وحيث ان الصفر لا يملك

مرجعية في العالم غير الرياضي او خارج حيز

الرياضيات، فكيف يمكن لما يتبعه من ارقام ان

ويتوقف روتمان ليعلن عن غرضه في

انسنة ، الرياضيات اى استعراض الجانب

الانساني منها والصفة الذاتية التي لا مغر

منها. أنَّ الصفر يعبر عن الغياب، غياب أي

رمز اش. وهو رمز .. اي الصفر .. يوجد في

ذهن الانسان في ذهن الشخص الذي يتوم

بالحساب. ويبدو أن هذا الغياب ما زال يحتل

افاقا اكبر من الحيز التعبيري في عالم

اولا جاء الصفر، ثم بعد ذلك يقرنين

حصلت اوربا على الجبر. والجبر جلب رمورًا

اكثر استقلالية من الاعداد. فعلم الجبر

تمتك تلك الصلة مع الواقع.

الرياضيات على الاقل.

يؤسس الرمز المتغير او الرمز الشاغر الذي يمكن ملئه تبعا للحاجة التي تفرضها ظروف اللحظة .. ولنقرأ بعض الجمل الجبرية : لنفترض س = ۱۰

ثم س = ص.. وهكذا

ان الرمور الجبرية المتغيرة هي كالصفر لا ترمز لشيء واقعى بل ترمز أو تدل على رموز اخرى ولهذا فهي تسمى ميتا _ رموز اي ما بعد الرمور وهي بدلالتها على رمور اخرى تبدي بجلاء استقلالا مقلقا عن الواقع.

انتا ستلحظ هذا الاستقلال ملازما لكل الرموز والاشارات. هناك اللغة التي نستخدمها في الدلالة على الاشياء والوضعيات وهناك الميتا _ لغة وهي اللغة التي تصف اللغة. اي لدينا مستويات مختلفة من الرموز وهي في تطورها وتتاميها تبتعد اكثر واكثر عن الواقع وتكبر فيها الدلالة العائمة او غير المستقرة. ان هذا الاستقلال هو ما بشير اليه روتمان

في اعمال فيرمح وفالازكيز التي تعتمد على خداع الرائي برسم سلسلة من اللوحات داخل بعضها البعض. كذلك في الافراج النهائي عن النقود الخيالية _ العملة الورقية _ التي تتحلل

يقوم بالحساب، او بالرسم، او بالتجارة. وهي النقطة المركزية لرؤية بنيوية للعالم حيث يتداخل نسق غير شخصي مع الشخص الذي

من كل القيود باعتبارها عملة قابلة للتعويض

لدى نقطة الصفر في هذه النظم الاشارية

الثلاثة _ وتباعا في كل الانساق الدلالية _ هناك

فراغ انساني مفتوح لان يملأ بالشخص الذي

بأي شيء ماعدا نفسها.

ويشير روتمان الى انه يقف الى جانب مفكر بنيوى أخر هو بياجيه في التمسك بالنظرة التركيبية حيث تقدم البنى الاشارية او الذهنية باعتبارها قابلة التركيب والربط بدلا من أن تكون ظواهر معطاة وجاهزة بحد ذاتها.

في عام ۱۹۸۰ منحت جائزة بولتزر امريكية المرموقة الى كتاب فلسفى مؤلفة مدرس للحاسب الالي في احدى الجامعات الامريكية. ويمثل ذلك الكتاب الذي يحمل عنوانا مؤلفا من الاسماء الاخيرة لثلاثة من المشاهير في حقول الرياضيات والرسم والموسيقي، رحلة في المجاز واساليب الاشارة اللغوية والمنطقية وتلك المرتبطة بالحاسب الالي.

ويربط الكاتب دوغلاس هوفستاتدر بين أعمال عالم الرياضيات الالماني غودل والرسام اشر والموسيقار الاتي من عصر الباروك ج.س. باخ ليخرج بنسق اشارى واحد شامل لكل هذم الوسائط الاشارية. وفي حين يستلهم روثمان مقهوم القراغ الذي تجلبه الرموز معها فأن هوقستاندر يلقى الضوء على العلاقات التي تربط بنيات الانساق في المعادلات الرياضية والنوتات الموسيقية والمنظور في الرسم، ويؤكد على ان المفاهيم الموجودة في اي من هذه الحقول انما هي موجودة على شاكلة مختلفة في الحقلين الآخرين. ان المقاربة السيميولوجية للمعارف الانسانية وانساقها تصبح يوما بعد يوم الوسيطة نحر انجاز نظرية معرفية حضارية شاملة لتقسير العالم.

الروائية الاسبانية كونتا ساراصوا في حديث خاص له البيادية

القرون من الإنصهار والتمانع لايمكن ان تنمحي وبهمش بسهوله كتابي تكريم للمغرب الذي غذى في العلم اللكوية

***************************** مندوب اليوم (مدريد) محمد البوعناني :

كثيرة هي الكتب الصادرة عنا باللغة الاسبانية في هذه المرحلة الديموقراطية التي تتعم فيها اسبانياً منذ ١٢ سنة، تتطرق للتعريف بالحياة السياسية والثقافية والاقتصادية وغيرها سواء كانت تعم العرب كلهم او مخصصة بعضها لبلد عربي معين.

بالاضافة لذلك ترجمات صدرت لكتب عربية قديمة وحديثه كما اشارت لذلك كل من المستشرقة كارمن برافو الناشرة الاولى لنجيب محفوظ بالاسبانية، والستشرق بيدرو مونطابيث الذي تكهن بفور محفوظ بجائزة نويل منذ ١٤ سنة، وذلك في حديثهما الخاص بجريدة (اليوم) الذي تشرتاه سابقا،

اما اخر الكتب الصادرة عن المطابع الاسبانية والخاصة ببلد عربي فهو كتاب ء تحليق طائر فوق المغرب ، للكاتبة كربتا لوبيث ساراصوا وحينما اتصلت بالكاتبة كوبتا المعروفة بمواقفها المناصرة لقضايانا العربية، وجدتها تقرأ ترجمة نجيب محفوظ « حب تحت المطر » فلجريت معها هذا الحديث حول كتابها الذي رسمت غلاقه الرسامة المغربية مريم فريان : ***********

> • اليوم : قبل الدخول في الموضوع اطلب من الاستاذة كونتا أن تفسر لنا هذا الاهتمام سواء من طرف الاعلاميين او الناشرين والمثقفين بالعرب وقضاياهم وخصوصياتهم وطموحاتهم مغاربة كانوا

> ... كونتا : لقد بدأت الدنيا تدور الان عكس ما كانت عليه في العهد الاستعماري والديكتاتوري واصبحت الاقلام تجنع للخق ونصرته كما أن وسائل الاتصال بدأت تتنافس وراء المثل العليا كما يدعو لذلك مثقفو الربع الاخير من هذا

> واقول مبراحة أن الدافع الرئيسي لذلك هو التحول الذي طرأ على الانسان العربي قحمله ادراكه ووعيه بالسؤولية أن يمتك عناصر الاقتاع ويقرض الاعتراف بحقه ممن كانوا بالامس غير عابئين بما يجري في الشرق

> وقد فسح ذلك المجال للاقلام النزيهة ان تعلن بانصاف اسباب المشاكل ومضاعفاتها والحلول التطلبة الشاملة العادلة لهاء كما فسح المجال للتعبير عن حقيقة مشاعرنا نحو اصدقائنا العرب.

 اليوم: كتابك «تحليق طائر فوق الغرب) يحتوي على مجموعة من القصيص جميع ابطالها مغاربة وكل حوادثها تدور في اسواق وشوارع وديار المغرب من الرياط وطنجة واصيلة وغيرها فكيف وقع اختيارك على ذلك ؟

- كونتا: اشعر بان ذلك طبيعي، وماهو الا تجاوب مع المحيط الذي سبرت اغواره

مرتبطة به ارتباطا وثيقا. وانني سعيدة حينما الس الصدى

والمهتمين من النقاد ورجال الاعلام. ● اليوم: تميز حضورك في كثير من المهرجانات الثقافية بالمغرب وكنت دائما تدعين الى تقوية التواصل الاسبائي العربي، فهل يسار ذلك في الطريق الحسن ؟ -كونتا : نعم، أن تواصلنا اليوم يسير في طريقه المفتوح وقد ازدهر لان القائمين به هم رجال عاديون ينتمون الى عالم الثقافة لان القرارات الرسمية كثيرا ما تبقى حبرا على

ان ثمانية قرون من الانصهار والتعازج لا يمكن أن تنمحي أو تهمش يسهولة، فكأن على تواصلنا بالمرجانات والندوات واللقاءات أن يروى الجذور لاحياء الذكرى، وفرض العناصر الايجابية على كل السلبيات المفرقة والمحرنة. نعم ان ثمانية قرون من العمل الحضاري التي انارت الانسانية في الشرق والغرب يجب ان تدرس الان بكل جدية لتصبح ارضية خصبة للتواصل والتبادل لصالح الانسانية

فمن الجانب الاسباني ـ الاوربي، ومن الجانب العربي يجب ان نعمل جميعاً من اجل مساعدة اجيالنا المقبلة على مواصلة الابداع، واعطاء الامتلة الرائعة للتسامح والتعاون

تحليق طاتر من المغرب

وان حضور صورة المغرب في الانب الاسباني يعود الى القرون الماضية بدءا من الأديب الكبح لوبي دي فيغا والصحفي الأديب بيدو انطونيو الاركون والروائي بنيتو بيريث غالدوس صلحب قصة (عيطة تطوان) اي نداء تطوان، والمفكر الفيلسوف ميغيل دي اوتاتومو والاديب رامرن خسندر والشاعر فيقينطي الكسندر وانتهاء بالمعاصرين امثال الصحفي والكاتب الاديب خران غويتيصولو والشاعر الاديب انطونيو غالا ،.

هذه فقرة من المقدمة التي صدر بها الاستاد محمد شقور كتاب و تحليق طائر فوق المغرب، الكاتبة الاسبانية كرنتا لربيث ساراموا رالذي يحتوي على ١٤ قصة تصيرة تحتريها ١٨٠ صفحة من الحجم المترسط في

طبعة انبقة عن سلسلة اطلس ابير التي يديرها الشاعر سيرقيع مأثياس وقد صدرت ألان الطبعة الثانية بعد نفاد طبعته الاولى بسرعة. المشجع، والتجاوب المتبادل مع القراء وقد ولدت الكاتبة كونتا بمدينة مييرس باقليم سوريا الواقع في اقصى شمال اسبانيا سنة ١٩٣٢ وعاشت في المغرب زهاء عشرين عاما وهي تقيم حاليا بمدينة اليكانطي وقد سبق أن أبدعت قصتين هما : سيلانوفا ٢٤ تحكى فيها حياة طفلة مابعد الحرب الاهلية الاسبانية التي تعد اقدر واقسى حرب اهلية عرفها هذا القرن مع حرب لبنان، ثم قصة (ادان المؤدن) وتدور احداث هذه القصة كذلك

هذا للغرب الذي تهيم به كبك عربي اسلامي كأن الجسر المتين الذي عبرت فوقه حضارة المشرق الى اورباء والذي سيلعب مع القرن الواحد والعشرين اكبر دور لربط التواصل اعتمادا على الايجابيات الفعالة لذلك الماضي المجيد الذي اصبحت الاندلس تتغنى يه الان وتعتز بامجاده.

والمُؤَلِفة ليست من اولتك الذين يتغنون فقط بامجاد العرب في الاندلس بل تدافع عن الانسان العربى قديما وحديثاء

وقراءة لقصة ممذكرات للهواءه تظهر القارىء كيف تتفعل المشاعر الرقيقة في قلب كرئتا، صباح يوم بالجزيرة الخضراء، وهي تلاحظ معاناة المهاجر المغربي ليعود الى أرضه واهله، يقضى العطلة، يصوم رمضان في الجو المغربي الرائع، يتزوج، يختن اطفاله ويقبل رأس امه.، وكيف يتعلقون بمسقط رأسهم.. ودُويهم ومسلجد احياتهم، وكيف يطفح التباين بين عادات البلد ويين التقاليد التي اكتسبوها

في القارة العجور (ارربا). لكن، سرعان ما يهدا هلجس الاختلاف ليطفع الامل، ومن ثم يعانق عمالنا في الخارج طبيعة بلادهم، ويعود الى قرارة انفسهم مفهوم الزمن الذي يغير كل شيء

ماتياس (تـرجمة م.ش. العلـوي) عن د المهلجر ، البطل المشتاق في هذه القصة الى زيارة مثرى محمد الخامس (الملك المحرر) ليترحم على روحه الطاهرة ويتحول هذا البطل (يوسف) الى متعبد يتلو ايات القرآن الكريم بنبرة شاعرية امام جلال هذا المنظر. اما الاقصوصة الثالثة والعروسة ، فانها

هكذا يتحدث الشاعر الشيلي سيرخيو

تظهر ثورة امرأة هذا الظلم والاستعباد وتدور حوادثها بمدينة تطوان في اقصى شمال الملكة المغربية ويظهر ان مشكلة الهجرة ومعاناة العمال المغاربة بالخارج تشغل بال الكاتبة كثيرا حيث عادت تتحدث عن هذا المشكل في قصة اخرى وهي دوقفة على الطريق، وتتميز قصة وشالة ، أنها تبتدىء بأيات قرآنية لان وقائعها حدثت في جو ديني ترتبط

منذ أربعة قرون. وبتطرق قصة (طفل بين الزحام) لزوجين يعيشان في البادية على ضغاف احد الانهار عندما تهجم قطعان الخنازير على مزارع القرية تبث الدموع والهول في قلوب سكانها باتلاف الزرع والمعاصيل.

فيه الثقاليد المغربية مع احداث تاريخية حدثت

ومن القصص التي يندمج فيها الخيال مع الواقع « قصة الوداع ، داخل اطار مغربي اصيل وتجمع قصة (برتقالة الاوداية) المأثرة التاريخية الواقعة على الضفة اليسرى لنهر ابى رقراق الفاصل بين مدينتي سلا والرباط بين الحاضر والماضي، مصوّعة في قالب الاسطورة.

قصة (الايوكالييتوس) تدخلنا قصة ، غرائب الحياة ۽ الى منزل عائلة اسبانية تأثرت بعادات المغاربة فعاد الحنين الى اسبانيا الامس، والتاريخ الاسلامي بالاندلس.

وبينما يسيطر علينا جو السحر والموت في الظروف الصعبة التي تجازها.

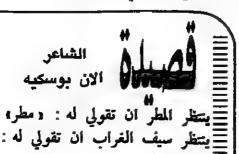
يقول الشاعر ماثياس: أنه مكان ملائم لاعادة توطين تلك العائلة الاسبانية التي تتخيط في البؤس والشقاء. عندما يحصل شأب على عقد للعمل في أوربا

ويذهب للعمل هناك يترك فراغا في بيت اسرته كما تحصل مأساة مفاجئة تتمثل في وفاته من جراء تعاطيه المخدرات، وكانت الكلمة التي فاه يها والده التقى وهو يشيع نعشه هي : الله يرحمه، وهذه الكلمة باصلها العربي اختارتها الكاتبة كونتا كعنوان لهذه القصة.

فمالك، وافريقيا وهما البطلان، يدخلان في سيناريو الحكاية باسماء كابن خلدون، وابن زيدون وابن بطوطة الخ.. فيطفح كل ماهو اندلسي بكل جلاله الروماسي والمفرح حبث تبرز الانداس كصورة للاسلام بكل ازدهاره ؛ هذه الازدواجية تعطي معنى اتحاد الثقافتين

انها قصبة حب ذات عمق ثقافي وشعورى! ولاشك ان مشاركة الكاتبة في مهرجاز مدينة امسيلة الثقافي والذي تدور اغلب عروضه في قصر الثقافة (الريسوني سابقا) هو الذي ارحى لها بقصة ، احلام القصور ، التي تدور حوادثها بهذه المدينة الشمالية الجميلة، التي اشتهرت بسكانها وعلى رأسهم الشعراء والبحارة.

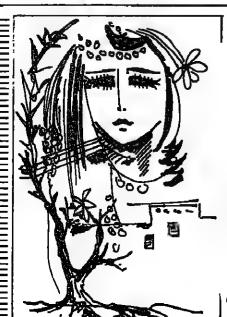
الواقع ان كل القصيص التي احتواه الكتاب من و العشاق و الى (مثل الطع المهاجر) إلى ، الحاج ، و، السويقة الرباطية وغيرها من التي ذكرناها او لم نذكرها تعطم للقارىء الاسباني نظرة جديدة عن الانسار المغربي، والعربي عامة لانها لا تنفصل عز الاندلس القديمة، الاندلس التي لا تنس عروبتها، كما انها تساهم بفعالية في ربد جسور التواصل من جديد بين المتقفين العرب والاسبان، من اجل مستقبل زاهر، يسعى مر ورائه الطرفان الى اسعاد الانسانية في هذ

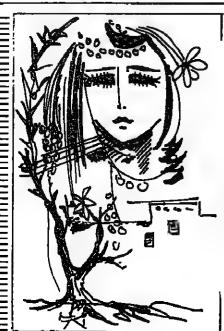


≣يتنظر سيف الغراب ان تقولي له: = رسيف الغراب، ≡ينتظر الدوري ان تقولي له ډ دوري،

= تنتظر الجبال ان تقولي لها : «كوني افراسا، اشجار تفاح، شواطىء 😑 صخرية).

= وانت الا تنتظرين الحصاة والجدول 🚞 ان يقولا لك انتخبناك لكي تحررينا من ≣جميع الاسماء؟!









يعرفه من قبل عن المملكة..

فبالاضافة الى الاعجاب والتقدير

كانوا جهلوه.. وهذا وحده يكفي،

● طلاب سعوديون في استقبال الزوار

قاموس الأسهاء

♦ إشغاد : وزنه إقفال ، مادته ، س ع د ، علم للمؤنث غير منصرف للعلمية .

براءة : ورثه فَعَلق ، ملته دب ر ١ ، مصدر الفعل برىء ـ علم لمؤنث ـ

وقد استعمل كذلك في معنى الاجازة التي كان السلاطين يعطونها لولاتهم

و انظر المنجد اللغوي ، . وكلمة براءة من الالفاظ القرآنية حيث وربت في

من أجل تثبيتهم في مناصبهم وتطلق البراءة كذلك على المنشور الذي كان

● رَشَا : ورَنه فَعَل ، مائته ، ر ش ا ، علم لمؤنث ومعناد الطبي اذا قوي ·

ومشى مع امه ، وهو كذلك اسم لشجرة والناس يسهلون الهمزة فيقولون

سَلْقَى : وزنه فَقْلَى ، ملاته ، س ل م ، علم للمؤنث او المذكر وهو جمع .

سليم بمعنى اللديغ او الصحيح ـ وسلمى ايضا اسم جبل شرقي المدينة

واسم لنبات واسم لصحابين وست عشرة صحابية منهن سلمي بنت يزيد

وقد تضم السين فيقال سُلمى: وزنه قُعلى، وليس في العرب على هذا

● شَمْس : وزنه فعل ، مادته ، ش م س ، علم لوَّنث وقد يستعمل للمذكر

واذا سميت به الانثى جاز صرفه ومنعه لكونه ثلاثيا ساكن الوسط نحو

هند .. ومعناه : النجم المعروف الذي هو عبارة عن كرة من غازات ساخنة

وشمس كذلك اسم لصنم ، وعين شمس بطن من بطون قريش ،

الدين وضوؤه ، واحيانا تضاف الى الدولة فيصبح لقبا _حيث يقال : شمس

الدولة وممن عرف به من المشاهير شمس الدولة ابو طاهر بن فخر الدولة

وقد يقال شمسة باضافة التاء اليها فتسمى به الانثى ومعناه حينئذ

غاتكة : وزنه فأعلة ، مادته ، ع ت ك ، علم للمؤنث غير منصرف للعلمية

والتانيث ومعناها المحمرة من كثرة الطيب ويطلق على القوس اذا قدمت

واحمرت ـ وقد سميت المراة عاتكا لصائها وحمرتها ـ والعاتك كذلك الكريم

والعواتك هن جدات الرسول صلى الله عليه وسلم وهن : علتكة بنت هلال ام

عبدمناف بن قصى جد هاشم بن عبدمناف وعاتكة بنت الاوقصى أم وهب بن

عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابي امه آمنة بنت

وهب _ومنهن كفلك عاتكة بنت زيد العدوية ، وهي صحابية شاعرة وعاتكة

🌲 فَرْخَامَة : وزنه فَعُلانة . مادته ، ف رح ، علم للمؤنث وهو مؤنث فرحان 🗕

والشمس كذلك نوع من القلائد أو هي ما يجعل في القلادة ويجعل وسطا

وغالبا ما تضاف كلمة شمس الى الدين فيقال : شمس الدين اي : نور

الوزن سوى ابي بن ابي سلمي الشاعر المزني الجاهل .

والتانيث وهو مصدر اسعد ومعناه جلب السعادة والسرور .

معناه التخلص من الَّبْين لو العيب .

بصدره البابا متضمنا اوامره للكنيسة

قوله تعالى: براءة من الله ورسوله .

وسلمى بنت قيس وسلمى بن عميس

قد تطلق على قلادة ألكلت .

رسالــة الــی حواء

كيف.. تكون الحياة الزوجية .. مليئة بالسعادة ؟

من خلال تبدأ الموضوع اود فقط أن أبين بعض النقاط الايجابية والسلبية التي تدخل من ضمن الحياة الزوجية . فالحياة الزوجية تتحلى بالصفات السعيدة وغير السعيدة.

فهناك من الأزواج من يعيش في غاية السعادة والبعض الآخر منهم يعيش في قلق واضطراب.

قال الله تعالى دومن أياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة أن في ذلك لآيات لقوم

لقد جعل الله الزواج نعمة من نعم كثيرة اعطانا الله اياها وجعل بيننا مودة ورحمة

دائما والمودة بينهم هم الذين يستطيعون تسيير حياتهم بكل يسر ولو استعرضنا بعضا من جوانب الحقوق والواجبات اكلا

فهناك حق المرجل على زوجته، والمرأة إيضًا حق على زوجها . فواجب الرجل على زوجته هي ان تقوم على تنفيذ واجباته وتؤدي

كما يجب عندما تريد الزوجة الخروج من المنزل الى اي مكان

كما يجب أن لاتهجر فراشه كحق من حقوقه المعنية . وتقوم على

ايضا هناك نقطة وهي للاسف تتكرر عند بعض الازواج الاوهو السهر كثيرا خارج منازلهم وهذا بالطبع يؤثر في تزعزع الثقة بين الازواج فالواجب هو أن تكون بمنزلك أمام ابنائك وزوجتك وهذا افضل . والله يوفق الجميع الى طريق الصلاح والهداية .

يوسف الشلاخ

من مطبخي الى مطبخك

ـنمف كوب طحيتة

-قشري البطاطا ثم اهرمعها جيدا الدةوق واخلطى الخليط جيدا

- اصْعِفَى الطحيثة على البطاطا المهروسة

البحرين، عبدالله العباسي:

يتفكرون ، صدق الله العظيم :

ف الحقيقة فان الازواج الذين يعيشون حياة هنيئة ومتفاهمة

وسهولة ، أما الدين لايجد التقاهم طريقا بينهم فهم لايعرفون معنى السعادة ولا الحياة الهنيئة وهذا قليل.

جميم مايطلبه منها بدون تضجر او انزعاج فالرسول صلى الله عليه وسلم قال : و لو كنت أمر أحدا أن يسجد لاحد لامرت الزوجة أن

الاستئذان منه كأحترام وتقدير له . وهناك امر مهم يواجهه بعض الازواج وهو أن بعض الزوجات وللاسف لايضعن الزينة ولايلبسن الثياب الجميلة الا عند خروجهن لحفلة او مناسبة ما وهكذا. ولايعين بأن لازواجهن حقا في هذه الزينة وهذا اللياس.

تربية اطفالهم تربية حسنة اساسها دين الله وشرعها الاسلام . اما حقوق المرأة على زوجها لهمي لاتقل عن حقوقه عليها . فواجب الرجل هو رعاية زوجته واولاده كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم علكم راع ومسئول عن رعيته ، فهو وأجب عليه القيام بواجباتها وتحقيق كل ماتريد في حدود المعقول . وتوجيهها الى الصواب اذا اخطأت . وايضا عدم هجره لفراشها والالتقات لها والاعتناء بها بكل اوجه العناية

سلطة البطاطا المهروسة مع الطحينة

- ۲ حیات بطاطا -عصبي ليمونه - نصف فنجان زيت زيتون

الطريقيية : ساغسل البطاطا جيدا من الإوساخ -ضعى البطاطا في وعاء واغمريها في الماء ثم ضعيها على النار واتركيها تغلى

-ضعى البطاطاً في طبق ثم رشيه بزيت الزيتون

القاديسرة

-٢ فص دوم

- اتركى البطاطا حتى تيرد -ذوبي الطحينة مع عصير الليمون وقليل من الماء مع اضافة الملح والثوم

-زيني الطبق برشة بقدونس وحبات من الزيتون الاسود



أيمان حَالِد العودة، ٤ سنوات ● الاسم: توف حمد العودة العمر: ٤ سترات، - الهواية : مشاهدة فلونة



● الاسم : عبير ناصى مقرن العودة . الهواية : مشاهدة الرسوم التحركة ـ العمر : ٦ ستوات

كتاب جديد في الاسواق

ظهر مؤخرا في مكتبات البحريز وبالرغم من ان المؤلف يربط الخاصة والعامة كتاب جديد تحت اجزاء كثيرة من الكتاب بالبحرين ، عنوان والزواج وتطور مجتمع لكن الجانب الأوسع منه تعريفات البحرين ، لمؤلفه المصرى عادل احمد سركيس المحامى، وقد نشرته مكتبة مدبولي بالقاهرة . والكتاب يقع في اكثر من ٦٠٠

> ويتضمن الكتاب خمسة ابواب حيث بيدا بمقدمة قصيرة بعد اهدائه الى الشعب البحريني الذي لم تستطع الخطوات الواسعة نحو المدينة الحديثة ، ان تفقده القدرة على الاحتفاظ بالقيم والتقاليد العربية الاصبيلة كما يقول المؤلف في

صفحة وسعره خمسة ينانهر

- ويتضمن الباب الاول الزواج ، اغراضه والدوافع اليه . - ويتضمن الباب الثانى مراحل تطور المجتمعات الانسانية . - ويتضمن الباب الثالث المجتمعات التي تأثرت بها البحرين. - ويتضمن الباب الرابع تطور

مجمع البحرين . - ويتضمن الباب الخامس مجتمع

عسزيسزتسى الام

الاسهال وماينتج عنه من جفاف .

● الاسم: سعدية بنت جاويد

ـ العمر: ٥ سنوات.

● الاسم: سعود أبرأهيم

الاسم: بندر ابراهيم الحربي

الحربي العمر ٥ سنوات

- الهواية : مشاهدة الرسوم

الرضاعة الطبيعية هي حق لطفلك عليك، فهي تعطي الطفل

المناعة ضد الامراض في ألاشهر الاولى من عمره . كما انها تحمى

طفلك من الاصابة بالاسهال والذي يؤدي الى الجفاف وسوء

التغذية . والرضاعة الصناعية من اهم مسببات الاصابة بالاسهال

الذي ينتشر بشكل واضح في فصل الصيف، فلا تحرمي طفك من

حقه في الرضاعة الطبيعية وأحرصي عليها، فهي وسيلتك لمايته من

مع تحيات وزارة الصحة واليونيسيف

• الاسم مقرن ناصر العوده

- الهواية : مشاهدة الاعلانات

_ الهواية : مشاهدة التليفريون

والرسوم المتحركة .

ـ العمر: ٢ سنوات

العمر ٢

اكنها مطومات اجتماعية واقتصادية ودينية عن البحرين. والمؤلف كشف مختلف الحقائق عن المجتمع البحريني بكثير من الموضوعية وجاء العديد من تحليلاته موفقا ومقنعا لكنه رغم ذلك وقع في بعض المحاذير التي كان من الاجدر به ان يتجنبها خاصة في القضايا الدينية المعقدة التي مازال فقهاء المسلمين مختلفين عليها مثل و زواج المتعة و فالمؤلف لم يكتف وتوسع تقاليد الزواج وعادات اهل

عامة حول قضايا مختلفة تكاد لا تمت بصلة للمجتمع البحريني لكن المؤلف اعتبرها مدخلا للموضوع قعلى سبيل المثال نجد انه من الصفحة ٢١ حتى ٥٢ يتحدث فيها عن معنى الزواج ومن الصفحة ٥٧ حتى الصفحة ٧٧ يعرف القارىء بمعنى الحب . وبالنسبة للبحرين فالمؤلف بذل جهدا لا بأس به حيث جمع الكثير من المعلومات القيمة دون ان تكون لها اي ارتباط بالزواج في البحرين بعرض الاراء المختلفة للطوائف

الاسلامية من مقرين له ورافضين له فقط بل حاول ترجيح الكفة التي تتوافق مع ميوله كما يبدو ولهذا نجده يؤكد تقريره وجوازه جاعلا من نفسه مجتهدا وفقيها. واستطاع خلال حديثه في باب الزواج في البحرين ان يشرح بدقة

البحرين في مثل هذه المناسبات وقد تحدث عن موضوعات مختلفة وجمع معلومات بعضها طريفة للغاية فعلى سبيل المثال تحدث عن و العنوسة و في البحرين وقال أن أزمة الزواج تبدو في مجتمع البحرين واضحة من تزايد عدد الرجال والنساء الذين لم يسبق لهم

ويقول ان نسبة الرجال الذين لم يسبق لهم الزواج في عام ١٩٥٩م بلغت ٢٦.٧٪ وارتفعت تدريجيا

عام ١٩٨١م.

الزواج منذ عام ١٩٥٩ حتى تعداد

حتى بلغت ٤٤٠٤٪ علم ١٩٨١م . اما نسبة النساء اللاتي لم يسبق لهن الزواج في عام ١٩٥٩م

الماشورة مكلمة مديدتي والعاهرة

موجودة ايام الغوص وانما برزت بعد ظهور النفط ومن بين الامور الطريفة التي أتي بها في باب الزواج تطور المهوراً، وكشف أن المهر في ايام الغوص في الطبقات الفقيرة کان بیدا من ۲۰ روبیة ای ۲ دنانی اما بالنسبة للاسر الغنية فكان

والكتاب حقيقة يضم الكثير من المعلومات والحقائق والارقام عن تطور المجتمع البحريني ويمكن ان يضدم الباحث عن المجتمع

فبلغت ١.٢٪ ثم ارتفعت تدريجيا حتى بلغت ٢٢٪ عام ١٩٨١م. ورأى ان هذه المشكلة لم تكن

يتراوح بين ١٠٠ روبية و ٢٠٠

البحريني ومراحل تطوره .

ومعناه كثيرة السرور والغرح والفرحانة كذلك الكماة البيضاء. خُوْثر: وزنه فُؤعل ، مايته دك ث ر ، علم للمؤنث ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ومعناد الخبر الكثير ، او هو اسم نهر في الجنة خاص بالنبى صلى الله عليه وسلم وقد جاء في الحديث اعطيت الكوثر وكوثر من الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى ، انا اعطيناك الكوثر ، وقد فسر

الكوثر في الآية بالنهر أو الخير وقيل: الاسلام والنبوة • لائدة : وزنه فاعلة ، مادته ، ل و ذ ، وقد وقع فيه من الإعلال ماوقع في لائذ .. علم للمؤنث والناء فيه للتأنيث .. ومعناه اللاجئة او العائذة او المستترة بالشيء . وهو علم غير منصرف للعلمية والتأنيث ● مُجِدَّة : وزنه مُقْعِلة ، مادته ، ج د د ، علم للمؤنث وهو مؤنث مجد

الذي يعمل بللوجة الصنفري، اي موحة كهرطيسية قصيرة جدا باسم ، سلمر ويستون ،، وعندما عرض اختراعه على احدى الشركات رفضته.

ويملك ستائلي البالغ ٦٧ عاما من

وفي الشركات الكبيرة بتوزع الصبر، تعليم هؤلاء وغيرهم كيف

بولاية كاليفورنيا الذي يراس الهيئة ستَّاتَلَى ماسون بائه ، من اكثر المُحْتَرعينَ شهرة في الولايات المتحدة ،. ويضيف متخصصة بصنع الاسلحة النارية

واكد ستاتلي في معرض حديثه: • ان اعظم آجتراع للمخترع الشهير

البندورة غثية بالفيتامينات التي تعود بالثفع على الانسان، ناهيك عن

طعمها اللذيذ. لكن وزارة الزراعة

الامريكية والخبراء الزراعيين ينصحون

عدم تقطيع البندورة قبل تناولها

مساعة لأن ذلك مقدها الكثير من طعمها

_يجب تناول البندورة بعد مرور ثلاث

ومن الفيتامينات.

ىقائق عنى تقطيعها.

والتجارة.

14٧٧، قال :

الموظفون على عدة مكاتب صغيرة ضيقة بحيث لا يفهم الموظفون في احد المكلتب ما بحدث في مكاتب اخرى في نفس الشركة. انهم لايفهمون العلاقة بين الانتاج والمستهلك. انه من المكن، مع يفكرون بطريقة خلاقة مبدعة، وان

اديسون ليس الكهرباء ولا القونوغراف. ان اهم واعظم اختراع له هو المختبر المتطور والمنتج باستمرار ،.

المستاج المنائي مادون مفترع فرن الطبخ الميكروويف

اخترع جهاز الطبخ ، الميكروويف ، ، ان اديسون عالم نضى كبير كان اختراع اشياء لاتباع ،.

العمر مختبرا مؤلفاً من طابقين، وفي نفس الوقت يعلم في جامعة كونيكتيكت ستانفورد طلابه فن الابداع في العمل ولا يحاول ستاتل ان يحول كل طالب

من طلابه بعد التُخْرج الى المخترع توماس اديسون، ولكنه يامل في ان يتقنّ طُلَابِهِ فَن الْابِداعِ والخَلقِ فِي المستقبِلِ. وقد سبق لستانل ان سجل ثلاثين احتراعا. وفي مقابلة أجرتها معــه الاسوشيند برس في شركته التي تعرف باسم ، سيمكو ، والتي اسسها عام

يلموا بكل صغيرة وكبيرة في مجال

تورمان باریش، من مدینة موراغا الوطنية للمخترعين وصف المخترع ، أنَّ الاختراعات التي ابتكرها ستانلي ذات قيمة كبيرة بحيث أن شركة جونسون وجونسون وشركات اخرى عرضوا عليه انفاقيات مفتوحة للتوقيع عليها من اجل مساهمته في صنع منتجات جديدة لهما ه.

ويجد سوقا له. انه لم يخترع شيئا كان على يقين انه ئن يجد سوقا له وانه سيكسد، لذلك لم يكن يهدر اوقاته في

وذات يوم طلب ستائل من طلابه ان يذهبوا الى سويرماركت نورواك وان يشتروا اشياء يعتقدون بانها بحلجة الى تطوير. وعاد الطلاب الى صفهم من السوبرماركت وقالوا له: ان فرن الطبخ الذي يعمل على

يحتاج الى تطوير. اننا عندما يخلنا الى السويرماركت لم ندخله كطلاب، بل كمستهلكين ء. واعجب ستائل بتركيز الطلاب على فرن الطبخ الكهربائي. ومضت اشهر

وستاتلي يفكر في تطوير فرن الطبخ، واثمر تفكيره عن اختراع فرن الطبخ الميكروويف الذي يختصر وقت انضاج اى نوع من الماكولات في غضون عدة دقائق على عكس الفرن الكهريائي أو فرن الغاز الذي يستهك اكثر من ساعة في انضاج اي طبق من الطعام. لكن احدى الشركات رفضت تبنى

اختراعه. ولم بياس ستائل فعرض

اختراعه على شركة اخرى وتبنته وعندما عرضه على الدائرة التي تتفحص كل اختراع، ذهل العلماء فيها. ولما عرفوا قيمته منحوه براءة الاختراع، هذه البراءة التي تحول كل مخترع طرح اختراعه في الاسواق للتداول. وتسابقت ربأت البيوت على شراء فرن الميكروويف بعد ان قران الكثير عن الإعلانات والتحقيقات عنه وعن مدى فوائده. وشاع انتشاره في جميع انحاء العالم ودر الملايين من الدولارات على مخترعه، بحيث أن الكثيرين أطلقوا على ستانل لقب ، ساحر ويستون ،.

خلال السبعينات أبلغت لحدى الشيركات ستانيل ان لا سوق للميكروويف، وفي الوقت الحاضر تبلغ قيمة المبيعات من فرن الميكروويف ستویا ۳۵۰ ملیون دولار.

ـ عدم تناول ساندويشات بعد الظهر أو

مساء فيها قطع بندورة مجهزة منذ

ـ يجب حفظ البندورة خارج الثلاجة في

المطبخ لأن برودة الثلاجة تفقد البندورة

_عدم ابقاء ما تبقى من سلطة البندورة

ق الثلاجة بعد تناول الطعام لأن

الرائحة الشهية في طعمها تزول.

الكهرباء وعلى الغاز في معظم الاحيان

الرجال، وانهن حُسرن ما معدله ٨ر١

يوم عمل في السنة مقابل ٢ر١ يوم

ـكانت اصابات النساء تدوم اكثر

من اصلبات الرجال. وهي عادة اشد

للا وتزداد سوءا مع التقدم بالسن،

في حين شدة الالم والمدة بقيتا

تُابِتَتِينَ مع التقدم بالسن للرجال

ـ التعطل المرضي على اشده عند

النساء من سن ٢٤ ــ ٢٩ سنة .

ولكن التعطل في هذه الفئة كان

عمل للرجال

المعلومات عن المشنكل الطويلة اظهرت دراسة ان الصنداء المدى وعن انواع المداع التي تعرض لها هؤلاء خلال الاسلبيع يوم عمل تعطيل لكل عامل اميركي في الاربعة التي سبقت المقابلات مع كلُّ السُنَّة، وان النساء اكثر عرضة منهم . ومن الاستنتاجات آلتي للصداع من الرجال، وان اصابتهن توصلت أليها الدراسة : ـ النساء اللواتي أصبن بالصداع كائت اصاباتهن اشد من صداع

استُنتلجاتها في مجلة جمعية الطب

وقد بنيت الدراسة على مقابلات سنة . وتكمن اهمية الدراسة في

الشديد يسبب مامعيله يوما وتصف عادة ماتكون اشد .

الامبركية أن معظم الناس يصابون بالصداع بين ١٠ و١٢ مرة في السنة، وان ١٠٪ من الاصابات هي صداع نصفى والمغرين، الذي يتميز عن بقية انواع وجع الرأس الناجمة عن التوثر والضغوط التفسية بالإلم الشديد والغثيان والتقييق والاستيدامية وشيدة الحساسية تجاه مهيجات الحواس مثل الضوء والضوضاء.

واكتشفت الدراسة التى نشرت

وياتي الصداع في المرتبة السابعة من الإمراض الشائعة التي لاتستوجب العالجة في المستشفى . وتقدر المؤسسة الوطنية للصداع التكاليف المياشرة وغير المياشرة للعنابة الطبنة بالصداع والخسائر الناجمة عن حسارة ايام العمل بما يتراوح بين ستة وعشرة مليارات

الأخف عند الرجال. دولار سنويا في الولايات المتحدة . بالهاتف مع ۱۰٫۱۲۹ شخصا من سكان منطقة واشنطن في ماريلاند

تتراوح اعمارهم بين ١٢ و٢٩ كونها ركزت على شريحة واسعة من الناس الاكثر تعرضا للاصلية بانواع الصداع، ولانها جمعت

ـقال ٧٦٪ من النساء و٧٥٪ من الرجال انهم اصيبوا بالصداع خلال الأسابيع الأربعة الماضية ، وتعرض ١٤٪ من النساء و٦٪ من الرجال الي £ اصابات او اكثر في نفس الفترة . ـ قالت النساء ان معدل دوام الصداع كان ٢ر٨ سلعة بالقارنة مع

٩ره ساعة للرجال . الاسباب حتى الأن .

ويقول الإخصائيون في معهد حونز هويكينز للصحة العامة ان الإختلافات في اصابات الصداع بين الرجال والنساء ليس اكتشاف جديدا، ولكن الاطباء لايعرفون

لبنان بحبك واشتعلت الأكف بالتصفيق عندما غنت سنرجع يوما .. خاصة من حوالي الف فلسطيني حضروا من الناصرة ومدن وقري الجليل المحتل للاستماع الى فيروز للمرة الاولى وقد عبروا عن فرحهم وتأثرهم بالرقص تارة وبالبكاء والاهات تارة

وعند انتهاء الحفلة لم يكفوا عن التصفيق مطالبين بالاستماع الى المزيد فعادت فيروز الى المسرح من الخمسين من عمرها قالت: جديد وغنت لهم وأنهت الاحتفال بأغنية سيد درويش و زوروني كل سنة مرة ، التي لم تكن مدرجة في القاهرة ـ مراسل أليهم

ينشعب المصري.

خلال الوصلة الثانية من الحفلة

الأولى غنت فيروز قصيدة الاخوين

رحبانى ممصر عادت شمسك

الذهب ، التي سبق ان شدت بها

على مسرح الآندلس في القاهرة عام

١٩٧٦م أضافة الى العديد من

اغانيها مثل سنرجع والغضب

الساطع ويارا وتتلج الدني وشط

الحفلة الاولى تخللها نقص

تقنى ، مما دعا فيروز الى التهديد

بالغاء الحفلتين التاليتين اذا لم

يتوفر الحد الفنى المطلوب تقنيا

لاحياء حفلات غنائية في الهواء

الطلق واذا لم يتم توفير خبراء

رمسئولين عن الصبوت والضوء لنقل

غنائها على رجع الانغام الموسيقية

التى تعزفها الفرقة الموسيقية

المصرسة - اللبنانية بقيادة

الموسيقار اللبناني توفيق الباشا .

البطاقات ودخول حامليها الذبن زاد

عددهم خلال الحفلة الاخيرة عن

التسعة الإف شخص والمكان

يتسم لسبعة الاف مقعد فقطء

الامر الذي استدعى تأجيل الحفلة

المفلات الثلاث كانت تستهل

الاغنيات كانت من توزيع ابنها

الموسيقى زياد رحباني . رافق

الغناء كورس مؤلف من خمس

فتيات وخمسة شبان والمقدمة

تليفزيون الملكة م القناة الأولى:

تليفزيون البحرين - البرنامج الأول:

■ تليعزيون أبوظيي _ البرنامج الأول:

ديني . ١١.٠٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخيرة .

البرنامج الأول :

١٠،٠٠ القرآن الكريم ، ١٠،١٠ الرسوم المتحركة ، ١٠،٢٠ مسلسل ء نبيه

وصالح ، ١١,٠٠ جولة في عالم الاطفال ، ١١,٤٠ مطالعات الصحف ، ١٢,٠٠

التفسير الميسر ، ١,٠٠ برنامج علمي ، ١,٢٠ برنامج ، نور وهداية ، ، ٢,٠٠

نشرة الاخبار المصورة الاولى ، ٣٠١٥ احداث العالم في اسبوع ، ٢٠٥٥ الرياضة

العالمية ، ٣,٢٥ البرنامج العلمي « رحلات استكشافية » ، ٣,٥٥ مسلسل

ه عداب ه ، ٤٤٤ مسلسل و سألي ه ، ٨٠٨ الرسوم المتحركة ، ٥,٣٠ نقل مباشر لمباراة كرة القدم التي سنقام بين فريق « فنجا » العماني وفريق نادي « الهلال » السعودي » ، ٧,٢٥ مسلسل » الدفيتة » ، ٨,٠٥ برنامج علمي ،

٩٠,٠٠ مع المزارعين ، ١٠,٠٥ البرنامج الاعلامي ، سعودي ، ، ١١,١٥ مسلسل

٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣,٣٥ الرسوم المتحركة مسلسلات الاطفال

استراحة وحكاية _ السنافر ، ٢,٢٠ مسلسل الاطفال باتم العصافير الحلقة ٥ ،

د ٢,٤٥ الفيلم العربي صراع في الميناء بطولة عمر الشريف ، فاتن حمامة ، احمد

رمزي ، ٤,٢٥ نقل مباشر من استاد البحرين الوطني لمباراة كرة القدم بين فريق

نادئ فنجا العماني وفريق نادي الهلال السعودي ضمن مباريات البطولة السابعة

للاندية أبطال الدودي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، ٧.٢٠ البرنامج

الطمي وسائل الاتصال: ٨٠٠٠ الاخبار: ٨،٤٥ البرنامج المحلي حصادً

الاسبوع ، ٩,٢٠ غدا نقدم ، ٩,٢٥ المسلسل العربي اليومي امراة لا تعرف

اليأس الحلقة ٥ ، ١٠,٢٠ الفيلم الاجتبي سايل مارنز ، ١٣،٠٠ همسات الليل .

٩٠٠٠ القرآن الكريم ، ٩،٢٨ فثرة برامج ومسلسلات الاطفال ، ١٠،٤٥

الغثرة الديئية ، ١٢,١٥ المسلسل اليومي « طَارق من السماء ، ، ٠٠٠ نشرة

الاحبار المصورة الاولى ، ١,١٥ برنامج ، الحصن ، ، ٢٠٠٥ منوعات ، ليالي

العين ، ، ٣.١٥ فترة برامج الاطفال الثانية ، ٤٠٠٠ الفيلم العربي ، لاشين ،

بطولة حسين رياض ونادية نادي ، ٥.٤٥ عالم الغد ، ٦,٢٢ المسابقة الرياضية .

٦.٤٥ مع الشباب ، ٧,٤٠ التحديات ، ٨٠٠٠ نشرة الاخبار المصورة الرئيسية ،

٨,٤٥ المآلد ، ٩,٠٥ من طرائف العرب ، ٩,٢٠ منوعات غنائية ، ١٠,٠٠ برنامج

٩,٠٠ القرآن الكريم ، ٩,١٠ الرسوم المتحركة ، ٩,٥٠ مسلسل المتسلقون ،

٣٥.٢٠ الفترة الدينية ، ١٢.٤٢ افتح باسمسم ومسلسلات الاطفال ، ٢.٢٠

نظرة على الحيوانات الطلبقة ، ٣,٣٠ أثباء الثالثة والنصف ، ٣.٤٥ الفيلم

الاجنبي ستوين بوي ، ٥,١٥ مسلسل نوادر البلهاء ، ٥,٤٧ صور من الطبيعة .

٦.٢٥ هدي الاسلام ، ٧,٢٧ مسلسل لمن يهمه الامر ، ٨.٣٠ نشرة الاخبار

الرئيسية المصورة، ٩.١٥ اضواء على الاحداث . ٩.٤٥ التحدي العالمي ..

الطقة الاخيرة، ١٠,٢٥ سهرة الصعة. ١٢,٠٠ شريط الانباء.

، ينبوع الغضب ، ، ١٢٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة .

بالنشيدين الوطنيين اللبناني

حوالي ساعتين .

القبؤمي ايضا شملت بيع

عادت فيروز الى مصر بعد غياب استمر ثلاثة عشرة عاما

واحيت ثلاث حفلات غنائية لاقت نجاحا واقبالا كبيرين من

الشعب المصري بمختلف طبقاته وجذبت الالاف من عشلق

في كل حفلة من حفلاتها الثلاث التي احيتها على مسرح

، الصوت والضوء ، حيث يستريح ابو الهول كانت فيروز

تستهل غناءها باغنية سيد درويش ، أهودا اللي صار ، هدية

المكان وانطلقت فيروز بصوت صاف

باغنية وللقدس سلام آت ۽. وويا

بأغانى فيروز ومارسيل خليفة

صوتها من الدول العربية وفلسطين المحتلة.

ويعدها أطفئت الاتوار ، وغادرت فيروز من الباب الخلفي الي سيارتها ، حيث انتظر لقاءها العشرات من المصورين والعجبين . طه عابد ۲۹۰ سنة ، من الناصرة قال: وفي بيتي احتفظ

فقط .. اننا نعتبر فيروز رمزا قوميا .. وخلال الاحتفالات بذكرى الميلاد والقصىح بذاع شدو فيرور بمكيرات الصوت في كل شوارع النامسرة ومتى في الاذاعية الاسرائيلية . سلام غريب . معلمة موسيقي وهي ايضا من الناميرة، قالت: جيران ۽ .. و لا تهملني لا تنساني نحن من عشاق فيروز وابنها ولا ياشمس المساكين ء . -

أستطيع اعبر عن شعوري وفرحى

والضوء وانبرت الاهرامات الثلاثة سامية مخايل فقد قطعا شهر ونصب ، ابو الهول ، فتجلت روعة عسلهما في باريس وقررا السفر الى

للاسوشيتدبرس ..

الابتسام ء .

ينتظر بث حفلة فيروز على التلفزيون بحرارة واذا بمعظم سائقي التاكسي والندل في المطاعم يتكلمون عن الحدث بشغف ويقارنون فيروز اللبنانية بالمطربة الراحلة ام كلثوم . | عبد الغني اثناء تجواله في السوق. أحنا في مصر نقهم اللهجة اللينانية عبر الشعل الجميل الذي أ تغنيه فيرور قال عدلي الذي يعمل في أ مطعم « فلفلــة » الشــعبي في

> اما زميله فقال الاستاذة فيروز ست محترمة وسمعتها كويسة دى ری ام کلئوم مش زی رقاصات هذه

وعن تدهور المستوى الموسيقي في العالم العربى وبالتالي الذوق ا الراقى ، قالت فيروز .. التدهور الحاصل هو عالمي والانحدار يعود الى السهولة والصخب والاعتماد على الالات الالكترونية الاقل كلفة ... هذه الايام الموسيقي عملية مكلفة ، ومم ذلك انا افضل الاعتماد على الالات الاصبلة بدلا من الالات المبتكرة التي بامكانها اصدار

بيروت ، حياة خوف وعدم استقرار وقالت أن أعمالها حاليا متوقفة في بيروت بسبب الارضاع المتردية .. صوتي يختفي عندما يبدأ القصف والوصول الى الاستوديو مغامرة ، وإذا استطعت الوصول كيف في أن اركز على التسجيل في الوقت الذي يقطع هدوء الغرف المجهزة بعازل

على هامش الجفلات الثلاث تجمهر اكثر من خمسين فلسطينيا في صالون فندق ميناهاوس حيث اقامت فيروز لمقابلتها سيدة في

سأسافر بعد ساعة .. لكن ان أتوجه الى المطار قبل ان أصافح

نزار زریق ۲۹ سنة مهندس معماري الغي حجزه في احد فنادة القاهرة ليتمكن من شراء بطاقة لحضور اخر جفلة من حفلات

وطال انتظار المتجمهرين في صالة الفندق واقترب موعد عودتهم الى فلسطين، فيما كان مساعدو فيروز يؤكدون لهم ان الست مشغولة في مقابلة مع مراسلي أ محطات تلفزيون وصحف ووكالات انباء عربية واجنبية وبعد ان طال الانتظار حوالي الساعتين انطلقت حناجرهم بالغناء والجراس العودة فلتقـرع» .. • نحنـا والقمـر [

وتحوات كاميرات التلفزيون من جناح فيروز الى البهو، والتقط المصورون مشاهد من الحدث

ايهاب بجائي طالب في الثامنة عشرة من عمره، وأحد الذين تجمهروا في صالة الفندق قال

« سمعت انها دائمة العبوس لكننى اكتشفت انها محبة ودائمة

اما الشعب المصري فقد كان

اصوات عدة الات موسيقية في ان

وعن الحرب قالت فيروز .. انها

تعيش مثل جميع المواطنين في الاستماع إلى فيروز أحلى شهر

المنوت هدير الانفجارات وحطام

وحتى رحلة فيروز وفرقتها من البيروتين الى القاهرة كانت رحلة حرب طالت نحو ٢٦ ساعة بينما الطبران من بيروت الى القاهرة لم يكن ليتجاوز الساعة في الايام

في الرابع من تموز يوليو انطلق

تابع الموكب سيره نحو الحدود الاردنية _ السورية، حيث التفتيش وصراحة القوانين لم تستثن حتى سيدة الغناء التي بادرت الى القول: « من الطبيعي يصير تفتيشي مشدد ، مانحنا عاًيشين بظروف غير

موكب مؤلف من عشر سيارات من

بيروت الى دمشق ، حيث طبق بعض

الإجراءات الحدودية المحدودة ، ثم

وعندما سألها احد الصحافيين الاجانب عما اذا كانت تستطيع الغناء في حال انهاء لبنان من الوجود ، انتفضت ، وهي الرمز الوحيد الباقى لوحدة لبنان وجمع شمل العرب وقالت ليس بالامكان ان ينتهي بلد ما من الوجود ، انا عندي ايمان بلبنان ، والحجار ما

وكائت فيروز مرتاحة بشكل عام وفي د مود ۽ اي جو الضحك كماً قالت نحنا عايشين بالرعب وما بضير طبيعية الاللا بسافر.. الاشهر الاربعة الاخيرة، التي شهدت حربا عنيفة على الساحةً اللبنانية امضت فيروز وقتها وقتها كله داخل منزلها في محلة الروشة في بيروت الغربية مع ابنتها ريمه . قالت انها كانت فترة صعبة فلا ماء ولا كهرباء والانسان في بيروت عايش بهروب مستمر بتصير تخاف

بالامان حتى في بيتك .

العربي الذي زاد عن الخمسة والعشرين الف شخص من ممر من الحيطان حولك ولا تشعر ومختلف الدول العربية خلال الحفلات الثلاث التي أحيتها . ولم يسلم المبنى الذى تقطنه

قيروز من القصف فقد اصابت قذيفة صاروخية منزل جيرانها في الطابق الاول وتكسر الرجاج في منزلها وتطايرت الابواب والنوافذ كنت اعتقد أن بيتي في الغربية هذه

المرة اكثر أمانا من بيتنا في الرابية

د شمال شرق بیروت ، فهو یواجه

البحر ولا مدافع مركزة في المياه ..

كنت غلطانة ، قالت فيروز ، معبرة

عن التردد وعدم الاستقرار الذي

يعيشه الانسان في لبنان في جحيم

الحروب المتتالية والقصف المدمر.

وفي نهاية الحديث تحدثت فيروز

عن احتمال تعاملها مع فنانين

مصريين في انتاج عمل مشترك في

دار الاوبرا تكريما لشبخ الموسيقي

الراحل سيد درويش ولكنها أصرت

على انها لن تترك بيروت وانه لم

يخطر على بالها حتى الإن أن تنتقل

راح الكثير .. ويمكن أن نصبر

القليل قالت فيروز ثم انتقلت الى

الغرفة المجاورة لتصوير مقابلة

برنامج الحفلات تضمن الاغاني

والمقطوعات الموسيقية بالاضافة الى

الانف ذكره .. طلعنا على الضوء _

رح نبقى سوا _ سألوني الناس _

نسم علينا الهوا _موال وأنت وانا _

حبيتك تنسيت النوم _ عودك رنان _

تراب عنطورة ـ شتي يادنيي ـ قد

يش كان في ناس - نحنا والقمر

جيران _ بلغه يا قمر _ يا من هوى ،

وقد اضيفت الى البرنامج اغنية

بحبك يا لبنان بعد اصرار الجمهور

الى بلد اخر.

تلفزيونية ،

الفنان .. لا يولد من فراغ ولا يولد من رتابة الناس العاليين وانما يولد من الاحواء الباعثة على تحريك مواهبه وتنميتها بالمارسة والتجربة حتى النضج وعند ذلك يطلق عليه صفة ، فنان ، واذا كان ذلك ليس بالهين البسيط كما يتصور البعض فان الفنان لايمكن ان يقدم فنه لارضاء الدوق العادي .. او ما يطلبه الجمهور .. والا فانه سيحتاج الى امكانية خاصة تستطيع ان تتلمس كل الأدواق والنقاط المتفقة بينهم وبالتالي توليد اغنية جديدة غير موجودة في عالمنا لهذا الذي سمى نفسه فنانا ليتفق عليه كل الناس.

أن الفنان ياصديقي غير ذلك . فهو يمكن أن يغني اغنية من خارج زمنه ولا يمكن أن يرضى أو يرتفع بكل الإذواق مرة واحدة حتى ولو امسك بعصا سحرية وبذلك يحتم عليه في مثل هذا الوقت ولرسم مستقبله الغنى عليه ان يتساعل هل رضي الجمهور يطبعني بطابع الفن . أم هل أنا من يجب عليه أن يقدم فنا متميزا وبالتالي يمكن ان اكسب جمهوري كما استطاع غيري ان يفعل امثال سيد درويش . عبدالحليم حافظ . فيروز

أم كلثوم . أن السؤال بحد ذاته يجعلك دائم البحث عن الجديد في الاغنية وهو الذي يفتح لك آفاقا جديدة نحو الدخول الي عَالَكُ الحَاصِ . لتكتشف بأن الحلم والاعتماد على التطريب ليس ذا بال الآن امام الفنان والاغنية وانما يستطيع ان يقف على خشية المسرح أو من وراء ميكرفون الإذاعة ليجعل الإذن الشاردة في مناهات الحياة تقف لتستمع له بكل انتباه وهو يغنى لها كل يوم اغنية جديدة غير ماغناها يوم امس .

يا صديقي كان في مصر سيد درويش وفي نفس الوقت كان هناك فنان اسمه عبدالوهاب والاثنان ولدتهما ظروف الحرب والاستعمار .. مات سيد صغيراً وكبر عبدالوهاب ومايزال كبيرا .. وكل فنان له جمهوره وله ذوقه ..

مبارك الحمسود

ه عن عرض مسرحية « المعور » اشباب السرح

بِضَدِيجِهَا كُلُ ارجِاءَ القَاعَةِ.. مَا الذي يَجِرِي فِي مؤخرتها؟ اسئلة واستفسارات راوبت العند الكبير من الحضور.. كل الأبصار الجهت صوب ذلك الصراخ.. لحظات قليلة.. والصورة تتضح.. هناك عدد قليل من الشباب يتبادلون الاتهامات بعضهم يحاول اك تثلبك أيدي اثثين منهم.. حتى اللحظة لم تعرف الاسباب التي

صخب.. مبراخ.. اصوات مرتععة غطت

من اراد أن تكون هذه هي بداية المسرحية.. ترى هل هو المؤلف.. ام المخرج.. انهما الاثنان لقد وضعا هذه البداية لأرساء اسم المسرحية في الذهان الحضور.. فالصراح بسبب فقدان ألة التصوير.. والتي هي رمز للمسرحية.. فللصور لابد له مَن رصد المشاهد التي ستعرض وهي تتناول شرائح من الظواهر السلبية في المجتمع.. اثن آلة التصوير هنا الرمز.. والمصور هو الذي سيقوم بالتقاط المشاهد المعرية لسلبيات ريما يعيشها البعض ولا يراها لذا فللصور هنا يعمل على ابرارْ الصورة السلبية وتجسيدها للمشاهد. وكان على المُحْرِج (راشد الورثان) اعطاء هذا المصور دورا اكبر بحيث يرصد من خلال ألته تلك المشاهد التي يتحدث عنها المثلون.. او المشاهد التي تشير الى وجود خلل في تركيبة المجتمع.. كلللابس التي ظهر بها (ابراهيم جبر)

السلبيات كثيرة.. ولكن

اذا اربقا ان نركز على جانب مهم في (المصور) فسوف تُحد ان لوحة السوق وما تخللها في حوارات وحركة مسرحية هي اللوحة الإكثر تتاولا في القضايا السلبية سواء من حيث التجارة غير الشروعة او من خلال التسول ومعكسة الشبك للنساء اثناء تجوالهن وايضا من خلال التعاد الشباب عن القراءة وشراء الكتب المفيدة.. كما شاهدنا.. مدى حب الشياب للبحث عن تخفيضات السفر الى الخارج وهذه أيضًا طَاهِرة سلبِية كانت ضمن بقية الطواهر.. والحقيقة ان تناول المؤلف لهذه الجوانب السوداء في حياة المجتمع ومحاولة المخرج رصدها من خلال ألة التصوير.. والمصور.. ولعل المساهد وهو يرى على خشبة المسرح بعض جوائب سلبياته.. يخيل له ان حياته كلها سلبيات ومجتمعه خال من الجوانب الإيجابية... ورغم محاولة المؤلف اعطاء صورة جعيلة (لحب الوطن) الا انها كانت تاتي بعد كم كبير من الصور السلبية.

مظاهر السلب في الخارج السفر قضية اجتماعية خطيرة.. خاصة

هواة الدمام. وعمل المعرفين



وان المُفلجاة مطلوبة.. ولكن الا يمكن ان نضع فاصلا بين لوحة (الكاميرا) ولوحة (الانتفاضة). كان ذلك ضروريا.. لأنك عندما تتحدث عن موقف وقضية معينة وفجأة تنتقل بالحديث الي مسال أخر.. فلا شُك ان التركير سيفقد اهميته وسيصبح المرء امام قضية احُرى بدا بها وعليه ان ينتظر نهايتها.

فكرة المصور

ابراهيم جبر مؤلف ومعثل في المسرحية.. شاب جرىء في طرحه وتقده.. أراد من خلال المسرحية ال يقول اشياء كثيرة.. غفل القلم عنها. فلجا الى ألة التصوير وفي نقائي معه وجدت انه شاب يعلك مقومات الشاليف المسرحي.. والوقوف بكل جراة على خشبة

المخرج الورثان

إراد أن يقول للناص بعد أن شاهدوا مسرحية المصور) أن كل اللقطات التي شاهدتموها من خُلال الكلمة الناقدة والحركة المسرحية.. لا داعى لرصدها فوتوغرافيا فهى وان كلنت (مصورة) الا انها ممكن ان تلغيها من خلال معرفتنا لجوانب السلب ومعالجتها.. هذا ما كان يريد الوصول اليه.. وقد ابدع من خلال فواصل الحركة المتجعدة وفي نظر الآخوة الحضور فهو مزج مبدع.

المثل___ون

شعلة نشاط. وحركة متواصلة.. وحضور مسرحي.. يؤكد على أن هنك شبابا يملك

الموهبة.. ولديه مكامن من الابداع . كل من شأهد اعضاء مسرحية (المصور) خرج بانطباع جيد.. وبشعار واحد (لدينا مواهب مسرحية مبدعة) ولا شك أن قليلا من الخبرة المكتسبة سوف تؤهل البعض الى أن يقدو فنانا مسرحيا وهذا ما يسعى اليه مسرح الشباب.

الاشراف والاهتمام

اسلتذة ومثقفون كان لهم اثرهم في نجاح (المعور) كأن هنك الإستاذ صالح الدعيجي رئيس اللجنة الثقافية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وكان هناك الاستاذ كمال المعلم زميله في المكتب الرئيسي فرعاية الشباب بللنطقة الشرقية والاستلا عبدالرحمن الرقراق من الرئاسة العامة لرعاية الشياب هؤلاء وغيرهم كان لهم الاثر الكبير في ان تخرج هذه المسرحية لجمهورها بهذه الصورة الناجحة

لقطات وأراء

• بدأت المسرحية في الساعة التاسعة والنصف في عرضها الاول وانتهت في الساعة المدية عشرة والنصف.. بلوحة الانتفاضية

• حضرها من الفنائين والممثلين د. عبدالجليم رضوى ومحمد بخش وحمدان شليى وعبدات هزاع وعمر الجاسر واعضاء فرقة فنون جدة وعدد كبير من معثل المسرح الهواة وجمهور

⇒ الزميل محمد رجب كان له دور كبير في

الاستقبال والتوديع وساهم في انجاح المسرحية من خلال التنظيم والمتابعة. تحدث الكثير عن العرض وابدوا سعادتهم عن الحضور المسرحي لاعضاء المسرحية وللاهتمام الذي يوليه السؤلون في الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمسرحيين.

الكاميرا ترصسد

شارك في المسرحية من نجوم المسرح في المنطقة الشرقية ومن خلال هذا الرصد الموجز نحلول ان نبرز اسماء الشباب المشارك في (المصور) واشد الورثان (مخرج) حركة ومحاولة ربط بين المشاهد من خلال التوجيه.. قدراته عظيمة.. ابراهيم جبر (مؤلف) ممثل جرىء وقلار على أن يؤلف جملة مسرحية بعيدا عن خُروج الْمُالُوف.. فارس الخالدي.. (ممثل) يعلك حضورا جيدا وموهبة جيدة.. سلمان الزبيل (معثل) كوميدي وفنان مجرب. حسين عبدالفني (معثل) ذو مهارات مسرحية وفنان موهوب.. ابراهيم الحساوي (معثل) مبدع وهو ابكم فكيف اذا تحدث.. خقد العبودي (ممثل) قاسم ابراهيم جبر الدور وابدع بعطائه . جواد الرهون (معثل) قدرات، وحضور مسرحي جيد.. صالح سعيدان (معثل) حضور مسرحي فقط، وقليل الحركة. عبداللطيف النهابه. (معثل) قَادم للساحة بثقة الفنان المؤهل.. غازي البقعاوي (ممثل) حضور وتمكن الباسع المتجول شخصية فنية كومينية برزت من خلال دورها.. الفنيون ساهموا اسهاما كبيرا في انجاح المسرحية وهم في الديكور والكياج سكني المقود والإضاءة عدسان القصاب ومؤلف الكلمات ربيع بلال والملحن عبدالكريم سالم والصوت فيصل النوسري الى جانب ادارة للسرحية لكل من صلاح شهاب وعبدات محفوظ وفيصل الدوسري.

الموسيقية من تأليف زياد . عندها اخبطرت مطربة العالم لتعاون فيروز وزياد الذي أعاد لكن التعويض كان كبيرا خلال ادت الى أن يتبادلا السباب ولكن.. هاهم العربى الاولى الى الاستجابة الحفلتين الاخيرتين بعد الاستجابة توزيع بعض اغانيها على مستوى يقتربون من خشبة المسرح.. ترى هل سينتقل لعشاقها الاتين من الارض الصراح الى خشية المسرح.. هذا ما كان الى طلبات فيروز ، فاختفى ضجيج عالمي القريبة _ البعيدة ، وتوجهت الى يتصوره الحضور وهو فعلا ما حدث .. فقد انتكل آما شيبوب جبران وعروسه الخثيرات وضبطت اجهزة الصوت

صالة الفندق وصافحتهم وتمنت كل الشبك الى مكان العرض.. اذن هؤلاء هم مسرحية (المصور) هكذا عرف الحضور مغزى لهم السلام في ديارهم . ذلك الصراخ.. لقد قصد به وضع مفلجاة ولفت وعندما سألوها متى ستغنين في انتباه كل الحضور الى موقع غير موقع العرض. الناصرة ؟ أجابتهم أن شاء الله

ابن الكاميرا؟

و (خالد العبودي) والشاب الملاع (حسين

تغطية - جميل محسن تصويرت اسماعيل محمد

للشباب دون سن الوعي والادراك ولكن هذا ارادها للؤلف ان تكون قضية ذات جوائب هامة.. منها قضية السفر للاصطياف مع الاسرة خارج المملكة في الوقت الذي نجد ان مناطق كثيرة من المعلكة تتميز بمناخ سيلحى وطبيعي.. واراد المؤلف ان يقول من خلال هذه القضية ان المُنفر الى الحَارج لا مبرر له.. بل يمكن أن يجد الانسان خارج بلده ما يعرضه للسب والشتم والاهانة والاتهام بأنه (عربي ارهابي) واتضح ذلك من خلال مشهد المحاكمة الذي برز فيه كل اعضاء المشهد من المثلين الشباب وبهذا المشهد يكون المؤلف قد وضع مشكلة وحلا ايجلبيا لها.

لوحة الانتفاضة

منذ لحظة انطلاق الإنتفاضة الفلسطينية العربية والمدعون يرسعون صورا مختلفة لابطال هزم الإنتفاضة فالشاعر بكتب قصيبته والفنان التشكيل يبرسم لوحته والمؤلف المسرحي يؤلف مسرحيته.. وهنا جاءت الكلمة مع اللوحة التشكيلية مع الاخراج المبدع.. فأكتملت لوحة الإنتفاضة بأيطالها المثلين وأذا كان هناك من كلمة يجب ان نذكرها فنقول ان حركة الانتقال من مشاهد سلبية في جوانب المجتمع وظواهر شادة.. الى مشهد درامي بمثل قضية ألعرب كان لها تأثيرها الكبعر لدى المتلقى الذي ظل يعيش مشاهد من حياته.. فإذا به امام مشيد أخْر.. هنا لا نختلف ان القضية واحدة..

كثيرا ما يكون هذا النوع من التمثيل و التمثيل الزائد ، نتيجة عدم الخبرة ويكاد يتألف من مجموعة سيئة التباين وضعيفة التكوين من الصفات البدنية والصوتية فبيحث المثل فيما حواليه عن طريقة يعبر بها عن عواطف الشخصية التي يحس بها فيتشبث بأول افكار تطرأ على باله ويما انه رأى اناسا غاضبين يكشرون عن انيابهم ويتنفسون بصوت عال فيتشبث هو من فوره بهذه الطوابع كى يعبر عن الغضب وبما انه راى اناسا نالهم أذى كثيرا يضعون رؤوسهم بين اذرعهم وينتجون بتشنج فانه بدوره يضع رأسه بين ذراعيه ويجعل النحيب يهز كيانه وبما انه رأى في مكان ما رجلا يضع يده على قلبه عندما يعلن عن اخلاصه الدائم فانه يضع يده

على قلبه عندما يخبر جارته الفتاة بانه يحبها وقد تنطبق هذه

التعبيرات او لا تنطبق على العواطف التي تحس بها الشخصية التي

سيقوم بتمثيلها في مثل هذه الظروف الخاصة انها .. مجرد اولَّ

أفكار خطرت له فاستخدمها من فوره بدلا من أن يدرس شخصيته

بتعمق اكثر ويقرر ما تحس به الشخصية وماهى أنسب طريقة

التعبير عن احاسيسها فان المثل يجرى الى اول انطباع طرا على

باله فيستخدمه ويمعني اخر انه يصور الغضب او الحزن او الحب

عموما بدلا من تصوير غضب خاص او حزن معين او حب بعينه

للشخصية المعينة التي يقوم بتمثيلها ونتيجة لذلك لا يمكن أن يتوقع

الحصول على استجابة كبيرة من المشاهدين واذا استطاع

اعداد ـ عبدالناصي الزاير



تونس ـ اليوم ـ لحمد عامر : في للدة الأخيرة ذهبت الى مراكش ولا لريد ان اقول المغرب لا لشيء وانعا لأن مراكش الحمراء في حد ذاتها مملكة وتاج وسلطان وصومعة شامخة شاهقة تروي بفخر واعتزاز امجاد العرب المسلمين في مختلف الميادين مراكش مدينة قديمة .. قديمة تبلغ من العمر ١٢ قرنا بحَّلت التاريخ من بابه الكبير ولها في منجلاته وقائع واحداث وانتصارات واكليل فخر واعتزاز ، ومن لا يعرفُ مراكش اكلا اقول بعد ان زرتها طبعا لن شيئًا ما ينقصه فهي اضافة ترية العين والفكر والوجدان وهي ال جانب كونها مدينة العمل ومركز حضارة واشعاع لغز عجيب ما احلى التوغل فيه بدون مفاتيح فالتوغل هذا مفادرة محمودة العواقب ملامت في مدينة أمنة وبين لناس طبين يفتحون لك الصدور ويقولون لك تفضل نُحن الدينة والمدينة نحن فاذا افهمتها فهمتنا واذا فهمتنتا فهمتها ..

والمكايات .. ٢٦ فرقة فولكلورية تف

-٦٠ عضوا بين رجال ونساء كلهم قاموا

باستعراض خمخم في مدينة مراكش مارين

بشوارعها بانتظام ودقة وصولا الى سلحة

كبيرة في قلب المينة حيث كانت مناك

منصة يجلس فيها مسؤولون يتقدمهم

مولاي احمد علري وزير الدولة المغربي

الذي اشرف على الاستعراض كما اشرف

أن الساء على الاقتتاح في قمر البديع .

المعلم الاثرية البارزة في مراكش المزدانة

بالمعظم والمآثر وقصر البديع هذا قد تم

تشييده يأمر من المططأن أحمد للتصور

الذهبى بعد الاتتصار الذى حققته جيوش

هذا اللَّكُ على الجيش البرتغَّالي سنة ١٥٧٨

وقد دامت الاشغال ست عشرة سنة رمن

تعشنائص هذا القصر تعدد يناثه وعظمة

لمولش الباء فيه الستعملة لرى المقول

والبساتين .. وعلى الرغم من مروز منات

السنين قان القصر لايزال معافظا على

أربعة الاف متفرج يعضرون العرض

كل ليلة ويتقاعلون معه وقد كان حقل

الافتتاح على درجة كبيرة من الابداع

والتنظيم حيث توالت على الركح طيلة ثلاث

ساعات كل الفرق للشاركة كل واحدة

أخلت لنقسها حيزا من الزمن ومكتننا كل

قرقة بواسطة ما قدمت من الرجوع الى

الماضى البعيد لنقف على العادات والنقاليد

وكما جاء على لسان للمتصين المغاربة فان

الفواكلور المفريي لا يميزه التقادم او

السطحية بل هو فواكلور حني وغني ومتتوع

يرمز الى كل المراحل الحياتية من ولادة

وختان وزواج ومواسم وحفلات ذات طلبع

قروي وريفي ، وثلك مناسبات يتعاطى

خلالها سكان الريف في الجبال والسهول

شمالا وجنوبا وشرقا ويحيوية فاثقة الغناء

والرقص والموسيقي مستعملين أدوات

هبيته ووقاره يروي للعصر

البطولات والامعاد ..

اذن اقيم المهرجان في قصر البديع أحد

وأهني وقد ذهبت اليها لاحضر مهرجاتها الثلاثين للقنون الشعبية وما أروعه من مهرجان وما أروعها من فنون ثابتة اصبيلة لد تجرفها حضارة الاسمئت السلح ولانتي من المرامين بهذا الغن فقد وجدت غمالتي فيه وأي مراكش باعتبارها مدينة مهرجان أعلن عن افتتاحه منذ ١٦ ترينا وإلى الإن لم يفتتم ولا اعتقد أن ذلك سيمصل .. كتا وقدا صحفيا دعته وزارة السيلحة المغربية لحضور فعاليات المهرجان المذكور ومواكبة مشتلف نشاطاته وإنا حضرت المهرجان ومغسرت الديئة العاقلة وسأحكى عن الهرجان وعن مراكش ..

أقول .. عرس الفولكلور .. عبرس

انا دخلت مراكش وهناك وجدت ناسى

على امتداد عشرة "أيلم كانت مدينة الجنوب للغربى مراكش على موهد مع مهرجانها الثلاثين للقنون الشعبية .. منذ ثلاثين سنة ومراكش تحتضن ابداعات عوتما كلل أو ملل ووزارة المنياء المغربية باعتبارها الجهة النظمة متمسكة ايما تمسك بعيدها السنوي ترفر له كل الامكائيات حتى يستمر ريتواصل ويتطور ويبدو من خلال التنظيم والاهداف انه مهرجان سياحي لكن على مستوى القيمة والبعد المضاري نقول أنه حدث ثقاق بارز ومتميز فالقباون خيه ليسوا سواحا فقط بل أن سكان مراكش والمواطن المغربي أينما كان ينتظر الموعد بقارغ الصبر ليتابعه حتى اصبح المرجان تغليدا معنويا حافظ على صفته الوطنية لكن اشعاعه

عشية الافتتاح لبست مراكش أجمل حللها لتستقبل الفرسان والبراقصين والراقصات والدفوف والمزامير والاغتيات والاهازيج والمواويل والازياء النقليدية واللبوحيات والالبعباب والقصص

موسيقية بسيطة ومركبين ازيامهم الزاهية اللونة والجميلة ، فالرجال والنساء يؤدون الحات يشعرون من خلالها بنشرة الإيقاع رممعر الكلمات الرنانة وجماليات الحركة الجماعية وسط فناء قصر البديع.

♦ ♦ أولاد سيدي لحمد ومومى: - تتتمى مجموعة الالعاب البهلوانية هذه الى للطريقة المعوقية المتنقلة سيدي احمد وموسى الولي الصالع دفين قرية تأزروالتر جنوب الاطلس المنفيرة كان اعضاؤها ل هذه الألعاب حتى اذا عقدت سواعدهم انقراض هؤلاء توجهت العناية الى مزاولة

_ يقطن أيت حديدو بمرتفعات اسيف ملول وتوهي رقصات واهازيج هذه النطقة النائية من الاطلس الكبير باسمى عاشتي اميلشيل الذين كما تروي الاسطورة بكيا من حر الفراق حتى امتلات بنمرههما بحيرتاً ايسلي وتيسليت .

رشيقة مليئة بالمشمة والوقار . 🖷 أحراش :

وبنغمات الجمار وهو ناي دو قريين .

قويا وكاته يعبر عن ايقاع المياه

كان يستقطب القوافل القادمة من تميكتو والعيون ، عند نزول الليل تحط القافلة رحالها وتوقد النار وامام الرحل تقوم فتيات الصحراء الجبيلات باداء رئصة الكرة حيث تظهر الراقصة راكعة على ركبتيها مغطاة بغلال اسود ثم تبرز في هذا السواد أعمايعها وهي تتكلم لغتها الميهمة .. تكشف الراقسة عن نفسها الى ان تسقط مغمى عليها .

والنساء في حركات خلفية وامامية مع ارتماش في الكنفين. • أقلال:

ويبدأ الرقص تأرة خفيفا وتارة بطيئا وتارة

● ايمي نتاترت : - تتميز هذه القرية التي تقع على سفح

رقصيات وفيرق

البداية يتكونون من شبان يتمرنون على اسبحوا من نبالة ورماة الطائقة وعند الألعاب البهلوانية طلبا للرزق وهكذا هاجر الكثير منهم للالتحاق بمجموعات السيرك في اوروبا وامريكا. 🌓 آيت حنيدر:

على علو ٢٥٠٠ متر عن سطح البمر

ـ تلك رقصة يتميز بها سكان الاطلس المتوسط في منطقة والس حيث يؤدونها بنفس الاممالة التقليدية والابداع الفني فالنساء يرتدين لباسا الوانه زاهية ويتمايلن مع الرجال في طقة كبيرة على يهبون الى الاملم وتارة الى الوراء في حركة

_ رقصة من الجنوب المغربي من الاطلس الكبير وسهول داديس ومن مناطق ورزازات وقلعة مكونة وايمي نتائوت ونتميز القبائل قيها حسب لباس الراقصات .. هذه الرقصة تمتد حتى الحر الليل حول نار يتهادى نورها داخل اسوار القصبة يشارك فيها عشرات من الراقصات الواقفات جنبا الى جنب يتحركن تارة الى الامام وتارة الى المُلَف صَابِطَات الايقاع على الارض ومتجاريات مع الراقصين الذين يضربون

_، قصة من الغولكلور الريفي الذي لا يخل حلية الرقس والغناء . من تأثير منطقة المغرب الشرقى وتؤدى

هذه الرقصنة الحربية على دقات الدفوف



- توجد مدينة زاكورة بجرار زارية تامفروت يوأدى درعة ولهذه المبينة رقصة تعرف بأقلال السيف أنهي رمز الحياة في المناطق الشرقة على المنحراء .. عدَّه الرقصة

• آيت بوكماز: _رقمة من أحشاء الاطلس المتوسط _ اسم لمطقة تقع شمال شرقي مدينة فاس يعرف بها سكان ادرسي وازيلال ، رئيس الفرقة هو للم" في الوهيد يعزف على الناي الثنائي الذي يعطى لنينان مفعول على-.-يقف الرجال والنساء في شكل دائري

-رقصة من كلميم المركز التجاري الذي

● الحرزي : ـ تتميز الموسيقى والاغاني والرقصات بطلبع عربى بدوي وعلاة ما تبدأ المراة بصرحة تسمَّل على اثرها مجموعة مرسيقية الزامع .

ـ هذه فرقة من تمنار قرية ترتع في ظلال

الاطلس الكبع بنوع رشيق من رقصات وتبعا للايقاع المنقطع يرقص الرجال الاحواش ، يقدم عضو الفرقة اغنية حسب أيطُكُ في تلك اللمظة تتغناها من بعده المجموعة باكملها في سياق اخذ ورد وغالبا ما يكون الموضوع حب الحب والشجاعة

المربية ترمز الى وحدة الصف التي يجب وغير ذلك من المياة اليومية أن يتسم بها الجنود ويقف هؤلاء الرجال كحاجر في وجه العدو وكاداة موهدة - هذه الرقصة من جنوب اغادير فالرجال يحركها نفس الايقاع. والنساء يرتدون زيا أزرق، يرقصون تجسد الترحال بكثير من الحنين وكاتهم في طنوس دينية ولعله تراث ديني € هوارة : - تبتمى مجموعة الراقصين الى انزكان ثديم بالدم الزمن .

> نجدها ممثلة برقمة شبيهة برقمة أحيدوس الشائعة في الاطلس المعقبر غبر أن أيقاعها أكثر استنزارية واتزانا ، ومما بمير هذه الرقصة استعمال المقص كآلة

- انها رقصة حربية يؤديها الرجال دون النساء فهم يلبسون عباءاتهم البيضاء ورؤوسهم مسيجة يحملون حول اكتافهم تنيئات البارود ويقدمون رقصات على ايقاعات النف تارة جنبا الى جنب وتارة في مىقوف متسارية . 🛊 تکبرت :

ـ في اقمى جنوب زاكورة قرب اخر الواحات التي تقصلنا عن الصحراء تقع تكس التي تطبع اهازيجها ورقصاتها فرحة الاقاليم الجنوبية يوفرة المصول . • تازة غيانة :

. قدمت قبيلة غياتة من نولهي تارة رقصة حربية محصنة بالبنادق في آيدي الرجال الذين يرقصون على ايقاع الطبول وعزف

اشجار اركان بين الصويرة واغادير تقتصر

المتفرجون احتماله وجب أن يعد نفسه سعيدا محظوظا. النشاط المرحي في

المقاصيص أمامسعدان

للمواة »

الموسيقي على عزف متقرد على تأي قصبي

بسيط الصنع تتخلله تصغيقات حادة

- في غمواهي بني ملال تشتهر زاوية

الشيخ برقصة الفرسان ، انه لمشهد مثع

ترقص فيه الخيول على نغمات ساحرة

ويتبين من خلاله مدى التجاوب بين

الفارس وحصانه في هذه الملكة التي عرفت

منذ القدم ارتباطا وثيقا بين حباة آلانسان

- بهذه الدينة التي تقع في المغرب الشرقي

تنظم كل سنة اثناء موسم الصيف حفلة

فريدة من توعها يشارك فيها الشبان

والشابات الذين بلغوا سن الزواج لنلك

ترقص الشابات الجميلات داخل دائرة

يكونها الشبان الذبن يتغنون بمحاسن

ـ تأتى هذه الرقصة من عاصمة المغرب

الشرقى وتتكون من الرجال فقط وكلهم

يرتدون زيا أبيض ولادائها يقف اعضاء

القرقة كرجل واحد حيث يمسك كل منهم

بذراع الاخر والظاهر ان هذه الرقصة

مضواهي اغادير وهي تتكون من راقشين

رجأل تشاركهم امراة واحدة، يشرع الرجال في المركة على ايقاع سريع ثم

يتقصل عضوا وعضوان عن المموعة

لأدأء عرض فردى فتقتمم للرأة وسط

الدائرة عند ومعول الايقاع الأجه لتصبح

لرحة شديدة القوة والتاثير فهذه الرقصة

تتطلب قوة جسمية غير عادية لتلبعة الايقاع وحركة الرجلين ومى عنى الاطلاق

ـهي رقصة من اصل زنجي يؤديها

افرادي سلالة العائلات الكثيرة التي

رأفقت السلطان للغربى أحمد المنصور

الدهبي لدي عودته الي ارض الوطن اثر

العمليات التي قام بها في تمبوكتو سئة

١٥٩١ وتنتمي هذه الرقصة الى الطقوس

الاقريقية واصلها العبق في القدم اذ لا

...

عشرة أيام في قصر البديع وهي جولة الى

جانب ما فيها من فن وجمال وفرت علينا

مشقة التطواف فقد كنا ونحن جالسين عني

الكراسي نشاعد عمق المجتمع المغربي

بعاداته وتقاليده وجذوره وجماله .

مكذا كانت جولتنا الفولكاورية طبلة

يسمع باستنساخ والاتها.

ابدع ما يمثله الغواكلور المغربي .

• كتاوة :

وركزات منتظمة بالاقدام. ● زارية الشيخ:

وهياة جواده .

كتب _ بوسف القضيب : تعود خلال الفترة القريبة من هذا العام الصركة والنشاط المسرحي الخليجي .. ففي الوقت الذي تستعد فيه دول المجلس للتحضي للمشاركة باعسالها المسرحية في العديد من المهرجانات المسرحية العربية والخليجية تلوح في الافق عودة النشاط المسرحي

المقاصيص في البحرين فبين مسرح اوال ومؤسسة المسرح الاهلى البحريني اتفاق مبدئي على انتاج مسرحية مشتركة بعنوان « سوق القاصيص » من تأليف عقيل سوار وأخراج عبدالله يوسف وفي حالة الاتفاق النهائي على العرض فأنه سيكون خلال شهر ديسعبر من هذا العام .

الخليجي من جديد .

و د لولاکی ، الشهر القادم في الكويت

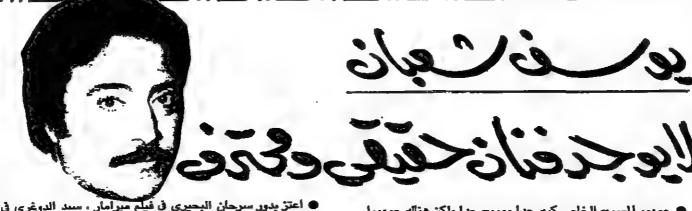
وفي الكويت يستعد عدد من نجوم المسرح والتليفزيون لتقديم العرض المسرحى ولولاكي وغرة شهر سبتمبر المقبل وهي من تأليف محمد الرشاود واخراج نجف جمال .. وتمثيل محمد المنصور وعبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد العجيمي وصالح الباوي وعبير الجندي وولد الديرة .

سعدان في غاية الاحزان وفي العاصمة القطرية الدوحة تجري حاليا التدريبات الاولية على نص مسرحى غنائى استعراضي للأطفال بعنوان وسعدان في غابة الاحزان وتأليف وداد عبداللطيف الكواري واخراج الفنان القطرى

علي ميرزا . اما الحان الإغاني فهي للشاب نأصر الخال وصمم الرقصات · الفنان فيصل التميمي .

والمسرحية من بطولة عبدالعزيز جاسم وسعد بورشيد وسعد بخيث وخالد زيارة .

ولأول مرة قنانة قطرية تشارك في



اعمال جادة ولاقت اقبالا جماهيريا واسعا . جميعاً في فترة الخامسة مساء ولا أعلم لماذا ؟

بنتظر بريق الشهرة او الدخل المادي المرتفع .. ولابد وأن تدرك الاجيال الجديدة ذلك قبل أن تحلم بعمارسة الفن . ● الاحلام كثيرة ولا نهاية لها .. تحددها الطروف الاجتماعية والفرض التي تدق على الباب مرة واحدة فقط.

المخنث والفشل والظلم والسرقة والحقد والقدر.

كبيرا ايضا للمسرح المومي ، وقد قام المسرح القومي بتقديم ● أرجو أن يقلل التليفزيون من برامج الاحاديث ، والتي يركزها

 الموت .. الحقيقة الوحيدة في حياتنا . الحب .. نعمة الله الكيرى .

● حياة الفنان سلسلة من القلق والمعاناة .. فالفنان الحقيقي لا ● الشهرة : قيد على الحرية ،، قلق .، ازعاج في اي وقت سواء

● جمهور المسرح الخاص كبير جدا ومريح جدا ولكن هناك جمهورا

● الصداقة .. علاقة تصل احيانا الى درجة الأخرة .

● قدمت حتى الان ٧٤ فيلما و ٩ مسرحيات اغرها دماء على ستار الكعبة وعدة مسلسلات تليفزيونية .

• بطاقة شخصية :

الاسم الحقيقى : يوسف شعبان شميس. اسم الشهرة : يوسف شعبان . تاريخ الميلاد: ١٦ يوليو ١٩٤١م القاهرة، العمل القنى: ممثل .

الصغة : محترف خريج معهد التمثيل سنة ١٩٦٢م الحالة الاجتماعية : مطلق وله ولد عن الدين وبنت سيناء . ● لا يوجد فنان حقيقي .. ومحترف .. لأن الفنان موهبة .. والموهبة

● الذي يجعل من المثل نجم شباك هو حب الجماهير له بغض النظر عن كونها تراه في التليفزيون او لا تراه ، فالشاهد يذهب الى السينما ليرى نجما مضيئا لأنه يرى فيه ملامح منه ومن

● الفنان الموهوب يستطيع أن يعطي ، وأن يقدم فنه ألى أخر احظة في حياته أما أعتزاله ومازال عنده قدرة على العطاء فهي فكرة

● أتابع النص الجيد في السينما أو التليفزيون أو المسرح أو الاداعة لكنني افضل السبرح لأنه « أبو الفنون ، وفيه أجد نفسى قريبا من الجمهور وعلى اتصال مباشر به .. وهذا غير متوفر في

بالليل او-النهار.

● الصدق والذكاء والوقار والرجولة والاطفال والفن الصادق والزهور والسفر والاتاقة والمرأة ومصر هي ما أحبه في الحياة . ● لا أكره الا الكذب والنقاق والتملق والجين وجهل المرأة والرجل



لللاطيلي ، محسن ممتار في رأفت الهجان ، كمال الشناوي .. استاذ وفنان كبير . ● نبيلة عبيد .. بطلة ناجحة تماما .. يتجارب معها الجمهور ..

يسعدني ان اقف امامها لانها تجيد احتيار افلامها . ● عادل امام .. اسعدني نجاحه .. ومازال لديه امكانيات هائلة لم تستغل بعد ً. فرید شرقی عمنا الکیج .

● أحمد زكي .. عبقري . ● محمود ياسخ .. استاذ . ● نور الشريف .. ممثل قديرٍ . 🗨 حمین فهمی .. معتاز ،

🖺 🖫 مراجهـــة :

- في آخر ادوارك المسرحية دماء فوق ستار الكعبة كنت تؤدى الدور بغلظة ومياشرة شديدة لماذا ؟

● كنت أقوم بدور الحجاج وكأن الدور يقتضي منى ذلك .. فهو رمز للديكتاتور في عصر ومكان .. والشخصية نفسها مكتوبة بغلظة شديدة ولو حاوات التقليل منها لكان ذلك خروجا على النص .





■ محمد الرشود ■



بطولة المسرحية مى ليلى عبدالرحمن الى جانب مشاركة عدد مَن الوجوه الشاية . المسرحية من المنتظر عرضها

على خشبة المسرح فندق شيراتون الدوحة ولدة اسبوع في سيتمبر





اصبحت المعارض التي تقام ٠ خارج الملكة سواء تحت رعاية أواشراف الرئاسة العامة لرعابة الشماب أو جمعية الثقافة وانفنون م واخرها معرض الفن التشكيلي السعودي في القاهرة ــ بالله وضمرورية أن تعكس الجائب والشكل الصحيح لمسار المديكة التشكيلية المحلية ويذلك نان الجهات القائمة على هذه المارض تحاول جهدها ان سنيك في هذه المعارض اكبر . تدر مم**کن من الفنانین اصحاب** شنارب الفنية الناضجة والتي وت سيارا خاصا في التجرية المالية، ولكن هذا الحرص وأن نب تجاوب بعض الفنانين الا أن التجاوب نفسه على مستوى شكل العام مازال ضعيقا يديدد كثيرا من المعارض، بل مستواها الذي يهم أي فنان ي مسئول ان يكون مستوى منيدا يعكس الصورة وألواقع كي تعيشه التجربة التشكيلية

ولعل للقنانين اعذارهم ببرراتهم التي يضبعونها امام مشاركاتهم لكن هذه الاعذار قد تكين مقبولة في احيان وغير متبيلة في احيان خرى .. فالإغيرة لان هذه المعارض تمثل النان المعلي وتجربة الفنان ويجب أن تخرج من أطأر المكان الذي نشأت فيه الى شعوب راقوام اخرى يتوجب ان نوصل ليا تجربتنا وخصوصيتنا .. وغو السبيل الوحيد والمتاح كفنان التشكيل ان يتم التعرف عليه في الخارج سواء من وسائل الاعلام المختلفة اومن زملائه

الشنانين والمتذوق .

اما الجانب الأخر والذي خرغه الفنان فهو حريص وعلى استواه وحريص أن يكون المعرض في هذا المستوىء حريص على ان يكون هناك نسق يُ العروضات، حريص على أن تعود له اعماله بسيرعة وقور عردتها من المشاركة، حريص على أن تعود له أعماله سليمة، نم تتأثر بطريقة غير سليمة في الشحن او التخزين .. حريص ان تعود عليه المشاركة بدعم معنوى يشجعه على الاقل نشاركات لاحقة، حريمن على أن يمشل بالاده فنانون بستطيعون ان يتصدشوا ا ريوصلوا التجرية الفنية لكل الجمهور الذي سيأتي لمشاهدة الاعمال حريص على التعرف من سيمثل الفنانين .. حرص الفنانين كثير وحرص جهاتنا القائمة على تقديم فننا في المتافل والمناسبات اثر وتبقى : ١٤٥ المعارض ومستواها بين عدم الثقاء او تقهم كل منها الجهة _ الفنان ، للآخر وبذلك تسبح مشاركاتنا غير متكاملة المندم التفاهم وتقهم كل منهما

عبدالرحمن السليمان

كل اعمالي عاأ وُلالتوم مدرسة ضية حديثة . وشخصيًا غيم عتسع عا قدمته من اعدمال

حوار، يوسف القضيب، تركى محمد الدوسري واحد من الفنانين التشكيليين الذين برزوا في عدد من المعارض الفنية التي اقيمت على مستوى المنطقة الشرقية والمملكة . . واصبحت محاولات تركى الفنية واضحة وان لم ير فيها مايطمح اليه كيا جاء في احدى

في هذا الحوار يتطرق الدوسري لبدايته الفنية وللاعلام التشكيلي والمعوقات الفنية التي يرأها تعترض سير الحركة التشكيليّة . . وغير ذلك

من امور . البداية كانت حول خطواته الاولى فكانت الاجابة التالية : رحلة الالوان

كان ذلك في عام ١٣٩٥هـ مع بداية دراستي في المرحلة المتوسطة ُ ولقد كانَّ لأَخي الأكبر مطلق اثر كبير في خطواني آلاولي من الناحية التثقيفية بتزويدى بالكتيبات الفنية وكذلك الخامات كالفرش والألوان والقماش وغيرها . هل المعارض التشكيلية التي

تشهدها المنطقة الشرقية بين وقت وآخر . . كافية في نظرك؟ - المعارض التشكيلية التي تقام هنا . . هي واحدة فقط في السنة او اثنين اذا كان حماس المسئولين وائدا !! لذلك يقام هذا المعرض بعد طوابر الانتظارات الطويلة . . ثم ننام حتى يأتي المعرض الآخر ليوقظنا ونبدأ من حيث بدأنا . . الفنانون التشكيليون لدينا متهمون بالقصور من حيث مشاركاتهم وقلة معارضهم الشخصية دالحل وخارج المنطقة فيأ

_ التشكيليون في المنطقة الشرقية شبه منعزلين عن الواقع التشكيلي الفاعل في الساحة المحلية والدولية الآن بأستئناء عدد قليل متواجد بصفة دائمة اذكر مهم على سبيل المثال سماه، کمال المعلم، عبدالله مرزوق، على الدوسري، عاصم ركريا، عبدالله الشيخ، عبدالعزيز الظافر، عمد وجيه مدور، محمد الصقعي، وعرر الصفحة السليمان، د!!أ ، وعند بسيط هم وجه المنطقة الشرقية

التشكيلي الدائم الحيوية النشط. . وهذا يرجع لعدة عوامل منها عدم وجود الحوافز، ونقص التغطية الاعلامية بشكسل يجملهم متحمسين، وكذلسك انقطاء علاقاتهم بزملائهم تشكيليو الوسطى والغربية وايضا توقف اتصالهم بالجهات المسئولة عن تنظيم المعارض الفنية . . وارى ان مشماكيل الحيساة اليوميةواعبائها ومتطلباتها تحول دون

التوفيق بين الرسم والعمل. ا ماهو رأيك في عجال الاعلام التشكيلي المقروء والمرثي والمسموع في مساتدة الفن التشكيلي ؟ المهذا هو رأبي بصراحة دون بحاملة :

الاعلام المقروء تحديدا : الجزيرة : سيء، عكاظ : جيد، الرياض: مقبول، اليوم: جيد

-الاعلام المسموع والمرثى يكاد يكون منعدما فلا اعلانات عن مواعيد افتتاح المعارض ولا لقطات وجولات بدآخلها ولقاءات ولاحق برامج متخصصة بهذا الشأن.



• الامية الثقافية الفنية المتأصلة في المتلقى العادي، عما يبعث على التشاوم لا التفاؤل في نفسية الفنان

العمل الفني .. بالأوطن لأى المدارس آلفنية الحديثة تنتم. ومامدى تأثر الفناتين لدينا بتلك

● في اعتقادك ورأيك كيف بني بعض فتاني المصر الحديث العالميين مدارسهم واسالسهم، لنأخذ مثلا

هنري مأتيس وبيكأسو فقط ؟ ـ ربماً يكون الرأي او الحديث في هذا يشوبه بعض المفوات والثقص، ولكن يبساطة استطيع القول مثلا ان يبكاسو اكتشف بعض النواحي الفنية الموجودة بالاصل في الفن الزنجي الافريقي كالاقنعة بشتي اشكالها وانماطها كالوجوه الادمية والحيوانات والطيور والنماذج المختلفة فشاهدها ودرسها وحللها بطريقة اختزالية, ولذلك نلاحظ ان حوالي ٩٠٪ من اعمال بيكاسو ا وجوه فقط !! والبعض الآخر شخوص بمواضيع وافكار مختلفة، ومما لاشك فيه آنه اضاف طرقا جديدة في الاختزال والتحوير والتيسيط في الخط وسلاسته .

وارى أن والوحشية ۽ عند هنرى ماتيس قد اكتشفها ايضا من خلال الرسوم والتقوش الموجودة في الكهوف وغيرها كها تلاحظ ذلك جليا في اعماله الخطية .

فهنري ماتيس وباپلوبيكاسو ربما هما امتداد للفن الزنجي ولرسوم البدائيين في الكهوف أذا اجريناً



معضلات

 ف البداية هل هناك صعوبات صادفتك في مجال الفن التشكيلي ؟ - الواقع ان مسألة الصعوبات شيء حتمى، وبديبي لابد لاقتحامه لحياة الفنانَ بشكل عام وخاصة في بداياته الاولية او التجريبية البحثية . . وربما استطيع ان اوجزها في نقاط: ارتفاع أسعار الخامات الفئية الكتب المتخصصة قليلة، ووجودها في ذلك الوقت شبه منعدم € صعوبة العسرض الشخصي

_ربما لا اكذبك قولًا لو قلت لك انني و لامتنمي ، الآن اما قبل ذلك وانماط اكررها ربما بشيء من التقليد فانا غارق بها، وتأثر تشكيليونا كنير جدا فتحس ان العمل الفني لدى ويحتآج لسنوات . بعضهم ليس له وطن غريب هائم

مدارس واساليب



منذ ثلاث سنوات تقريباً . . لاتني

لاارید ان ادخل نفسی فی متاهات

الغيي !! واعتقد ان الخروج صعب

غير مقتنع بما قدمته ● ماتقييمك لعطائك التشكيل؟ ـ لااعتقد اثنى في لحظة من اللحظات سانصب من نفسي ناقدا او حكما عليها واقيم اعمالي بشكل ایجایی کان ام سلبی ولکن اود ان

اوضح ان كل اعمالي تقريباً بها اثر لاكثر من مدرسة فنية حديثة، وهذا يرجع لعدة عوامل لايمكن طرحها هنا باسهاب، هي التي جعلت معظم التشكيلين في الملكة بصفة خاصة والعرب بصفة عامة يتخبطون ويلهثون بطريقة عمياء بين تلك المدارس، وربما اقدمت على تنفيذ اعمالي من خلال تلك الاساليب بشيء من القضول الاستطلاعي في تفسى الذي اثر سلبا في توجهي الخاطيء منذ سنوات مضت . . فانا اذاً غير مقتنع بما قدمته من اعمال لأسباب عدة دا عبنا، ثم يأتي بعدهم في الرتبة لانجال لذكرها، وللعلم انا متوقف الثانية تونس فالمغرب فالجرائر



● تركي الدوسري

حركات معاصرة ● ماهو تصنيفك دكرأي فقط، للحركات التشكيلية المعاصرة فى الوطن العربي ومدى انتهاء العمل

الفَي لديهم للروح العربية ؟ _ في رأبي البسيط ان فناني العراق يأتُون في المرتبة الاولى في الوطن العربي من حيث التجريب والبخث والابتكار والدراسة المتأنية لارثهم التسرائي العريق وحضساراتهم العديدة . فلاعجب أن نرى أعمالاً لمم على درجة عالية من الاتقان وكذك الانتهاء والتشيع بالرموز والموروث الثقافي للمراق ارض الحضارات ولان فنائيها من بين تشكيليي العالم العربي الذين اهتموا بجدية طوال سنوات طويلة مضت من البحث المضنى والتنقيب المضي في الحضارات المتقرضة لديهم واخلاصهم . فلم يأت نتاجهم

€ ماهي الدعوة التي تود توجيهها

انسان ناقد مثقف مارس وعايش العمل الفني سنوات وسنوات، لا _ لوحة ، اطفال لبنان ، التي اقتناها ان يأتي اي انسان وينتقد اعمالي سمو الامير فهدين سلمان ناثب عشوائيًا . . فهذا الناقد آلة هدم اما امر المنطقة الشرقية لفكرتها الناقد المثقف المتزن التي لاتغريه ولأسلوب المعالجة والتكنيك الموفق المجاملة فهو الذي يقدم تقده للفتان من خلال اطراء الزملاء. ليبين طريقه ويوضح نفاط الضعف والسلب، ويوجهه ويثني على النقاط الالتزام والابداع

اطفال لينان

● ماهي اللوحة التي تعتز بها بين

الجيدة ويحثه عليها النَّم ... مناك رأى يقول: دان الالتزام عدرسة فنية معينة يقيد الفنان الكتابة التشكيلية

وبالتاني لايستطيع ان يبدع و فها هو ترى ما اسباب انقطاعك - هذه قضية بحد ذاتها، لأن المقاجيء عن الكتابة في مجال الفن التحجر والانطواء والاكتفاء معان

للخواء الفكري والابداعي والجمود ـ ليس هناك اشياءا تستطيع ان والتكرار الرتيب . . فاقترح على الفتان المريض بهذا الداء المزمن بوصفة وهي أن يرمم اللوحة مليون مرة وينفس الاسلوب فهل يطيق الاستمرار على نفس الطريقة ؟ السرقة والاقتياس ● في نظوك ماسيب لجوء بعض الفنانين الى الاقتباس والسرقة احيانا في اعمالهم ونسبتها بثقة لهم ؟

> والارتباط اعتبره شيء صعب بالنسبة لي، حيث تسليم ٱلمادة في يوم عدد وتجميم مادة الزاوية وهذا ما

كمراقب في اجتماع الرابطة

الدولية للفنون التشكيلية

بمدريد، وفي بنيالي كوبا الثالث

وسيقيم في كينيا في الشهر العاشر

من العام الجاري ١٩٨٩ معرضا

الفنان السودائي راشد دياب

يعتبر من انشط الفنانين

السودانيين الذين برزوا في الفترة

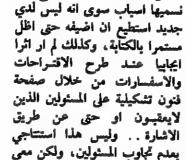
الاخيرة حيث تعددت مشاركاته

وحضوره في عدد كبير من

المهسرجانسات والمنساسيسات

يقاعة اوتاو.

بهذا الشيء عرر الصفحة الزميل



الى الجَهات المسئولة عن النشاط

والحركة التشكيلية في المملكة ؟

_ اعطوا الضوء الآخضر لتكثيف

حركة المعارض خلال السئة لانه

شيء اسامى لثراء الفنان وتعريفه

عتى خبرات وتجارب غيره بشكل

اهلا بالنقد ولكن

● مامدى تقبلك للنقد .. لاعمالك

_ ارحب بالنقد اذا كان صادرا عن

في الصحافة ؟

-اعتقد أنه لاترقى تسميتها وتشكيلين ، بل لصوص احتيال بوجهين احدهما مكتوب عليه وحرامي اصل وصورة ، والآخر رتشكيلي محلص، لااستطيع آلاعتياد عليه .

مشاريع تشكيلية

واود ابدي ملاحظة وهي ان التسمر في اللُّوحة التشكيلية الَّزيتية فقط من قبل بعض الفنانين يحد من انطلاق الفنان التشكيلي الى افاق

جاليات جديدة وثراءا غير مألوف، والتجريب المستمر يمئح الانسان مع السنوات تميزا واصالة وسمه مختلفة عن الاخرين الخ .

> العرب ؟ بكر شيخون ۽ السعودية ۽

● هل من مشاريع تشكيلية في

ـ هي ليست مشاريع عمناها الواسع واغآ يشاريع صغيرة شخصية فلدى بعض الافكار التي ابحث تنفيذها بخامات اخرى غير اللوحة الزينية والمائية كالنحاس ومواد غتلفة. والى الآن لم تتبلور تلك الافكار الى واقع

فتثوع الحامات يعطى الانسان

ارتاح لهؤلاء ● من هم الفنانون الذين ترتاح لمشاهدة أعمالهم من التشكيلين - فريد بلكاهية والمغرب، ضيا عزاوی و العراق و وعمد راسم د الجرائر ، نجا المهداري د تونس. ● في النهاية هل تود ان توجه كلمة

أو اقتراح عير الصفحة لاحد

المسئولين، حول ازدهار آلتشكيل في

_اذا كان لابد فلدي اقتراح ربما

يكون معادا لاكثر من مرة، ولكن

لاهمته اضعه امام انظار صاحب

السمو الملكي الأمير محمد بن فهد

فمنذ عامين تقريبا او اكثر اقيم

معرض للنماذج والمجسسات

الجمالية في مقر آمانة مدينة الدمام

الجديد، ولكم ببرني ماشاهدت فيه

من نماذج جميلة التي هي قمة في

الابداع والابتكار ألجيد سواء في

الفكرة او المضمون منها النحاسيات

والجيات والمواد المختلفة

الاخرى . . وما ان اوقعت عيناي

عليها وانا اتصورها بخيالي كأنها

تنائرت في ميادين وشوارع مديني الخبر والدمام ضخمة شاغة وكأنها

لبيت تاجا يتلألأ ماسا وياقوتا

وزمردا، زاد شرقيتنا جمالا وحستا

فالنماذج التي شاهدتها تضاهي

وابداعها الراقى مافي ميادين الدول

الاخرى وهي بالنسبة لنماذج جدة

الكثيرة والعادية والنماذج الموجودة

في مدخلي الدمام وبعض ميادينها غير

الجيدة شيء أكثر ثراءا وتشبعا

بالاصالة والتراث العربي..

فالتمس من سموه الكريم دعوة

رجال المال والاعمال بالمنطقة

للمساهمة في تمويل وتنفيذ تلك

النماذج باشراف مسئوني الامانة

وايضآ فناني المنطقة التشكيليين

الذين لهم خبرة في هذا المجال.

وبهاءا وفخرا .

امر المنطقة الشرقية :

● الاخ يوسف عبدالعزيز رسمتك عن المخدرات غير صالحة للنشر لان مستنواها

• الاخ اسعمد الحميدان.

الواتك باهتة جدا يكنك استخدام الألوان المائية او الباستيل بدون تخوف وهي اقضل على العموم من الألوان

• الأخ صلاح المحمد: شكرا لعباراتك الرقيقة . . وترحب دائها يوجهات النظر كيا ان ما اشرت اليه من وجوب الاهتمام بالطفل فاتتا ترحب بای مساهمات من هذا القبيل. وسننشر موضوعك كيف تجعل من طفلك رساما في العدد القادم. وترحب بساهمات جديلة وسنعمل لما يجتمق الفائدة العامة

مع التحية

اضافة الى تنظيم لقاء عالمي

ـ دورة ـ لفنانين من دول العالم

تتعلق هذه الدعوة بتبادل الخبرات

• من لوحات تركي النوسري

عربية واجنبية .

بمدريد لانجاح بعض الاعمال الفنية ﴿ الحَفْرُ ﴾ وكذلك تصميم وطباعة كتاب عن مجموعة قصائد للشاعر التشيلي سرخيو ماسياس

الفنان السوداني .. المقيم في العاصمة الاسبانية ـ راشد دياب يعد نفسه لموسم حافل بالانشطة التشكيلية التي تسلم الدعوة للاشتراك فيها باسبانيا أو في دول

واشار الفنان دياب لصفحة فنون تشكيلية انه قد تلقى دعوة خاصة من متحف الفن المعاصر

وانتاج الاعمال ويوفر المتحف المواد الأساسية ويعمل دياب حاليا لاقامة معرض للفن السوداني بقاعة واكسيتو، باسبانيا والتي اقام 1949/7/٧

فيها معرضا خاصا لاعماله في الفترة من ٧٢٣ حتى كها يشارك في معرض الفن الاسلامي بلندن . كها كان قد مثل السودان



يدرس في الاحساء . . عرضت بعض لوحاته في معرض أقامته جمعية المثقافة والفنون ورعاية الشياب بالاحساء . وهو ينبيء عن مرهبة وأعدة .

المواهب: تعني بعطاء الوجوه الجديدة رسل نماذج او صور للوحات على ص . ب : ۲۹۲۹ الدمام ۳۱٤٥٢

القاهرة، مكتب اليوم. عبدالتم فوزي.

نظمت نقابة الصحفيين المصرية ندوة هي والعملاج بمالفن

وقد أثارت الندوة الكثر من التساؤلات التي ردت عليها راثدة من رواد هذا ألعلاج وهي الدكتورة عايدة عبدالحميد الاستاذة بكلية التربية الفنية .

وتحدثت في بداية الندوة الدكتورة عايدة فقالت: أن العلاج بالقن التشكيلي شيء جديد وحديث حتى في اورويا وأمريكا _ وهو ليس علاجا قديما . . وان الكثيرين في اورويا وأمريكا لايعرفون شيئا عنه ويضعون امامه علامات استفهام كثيرة. فالمفهوم غير واضح بالفعل عند الكثيرين . . بل أن البعض يهاجمه حتى قبل ان يتعرف عليه . بالرغم من أن هدف العلاج بالقن هو المحافظة على صحة الانسان النفسية . . وان يكون ملتزما مع

الماضي المعرض الشخصي للفنان

محمد عبدالله الريح والذي تنظمه

جمعية الثقافة والفنون بالطائف وذلك

بحضور السفير السودان لدى

المملكة عيسي مصطفى وجمع غفير

واشتمل للعرض على ٢٨ لوحة

استلهم في معظمها الحرف العربي

باشكاله ودلالاته اضافة الى القياب

والماذن والنقوش الاسلامية لينطلق

منها في تكوين ابداعاته الفنية على

كيا اتضحت حساسية الفنان

المهرفة في تكويناته الخطية والانسجام

والتوافق اللوي القادر على توصيل

الدلالات الجمالية للوحات اضافة

الى وجود الترابط والعلاقات الجميلة

التي تكونت بين الخطوط والماحات

اللُّونية وقد تجلى ذلك بوضوح في

تكوينات الخط العربي في لوحات

دبسم الله ، والحمللة ، والله

غالب على امره و د لطائف الطائف و

وفي لوحته درثة الخرطوم، كان

التكوين الحطى داخل رثة انسان

تضج بالتفاعل بين ألخط واللون

بشكُّل توفرت به الحركة والحيوية كها

كان لتفاعله مع القضايا الانسانية

وقضايا امته في لوحاته التجريدية

التعبيرية في لوحاته وشخصان ١ ١

يقام بقاعة العرض بمكتب

الرئاسة العامة لرعاية الشياب

بالمتطقة الشرقية معرض الفنون

التشكيلية الذى ينظمه مكتب

الرئاسة بالشوقية خلال شهر صفر

ويحق لجميع الفنانين الاشتراك في

المعرض وتقليم اعمالهم قبل العاشر

من صفر القادم وفق شروط منها :

- مراعاة عدم تعارض الاعمال مع

- وجوب العناية باحراج اللوحات

وسيتضمن المعرض نتائج المرسم

اللي تم تشغيله من

١٤٠٩/١١/١٤ عكتب رعاية

وكان المرسم قد تضمن ضمن

برناعه دراسات بقلم الوصاص

والفحم والالوان الزيتية ودروس في

تاريخ ألفن وقد اشرف عليه رئيس خلال فترة الدوام الرسمي .

الشياب بالشرقية .

تعاليم النين الاسلامي الحنيف

بشكل جيد

ينظمه مكتب رعاية الشباب بالشرقية

معرض في الدمام

نحو هندسي جالي بديع . .

من محبي الفن التشكيلي.

بالفن التشكيلي.

اوروبا عام ۱۹۲۳ ولکنه لم یکن بالصورة التي هو عليها الآن . . فقد كان يمارس هذا العلاج اطباء واخصائيون نفسيون . . وليس اساتلة ومتخصصين في الفن التشكيلي . . وقد اهتم هؤلاء الاطباء بالناحية الجمالية للتعبيرات الفنية والتشكيلية التي قدمها مرضاهم وقاموا بتحليل النظرة الى الصورة او الرسم وفق نظريات فرويد ومدرسته التحليل النفسي لايون ولكن اول من استخدم هذًا النوع من العلاج من الفنانين كانت الامريكية مارجريت تومبر عام

ووشخصان ۲ ء في عين

وشاميره شكل من غرب افريقيا

ولوحات الريح عموما تفيض

بالحركة والحيوية وذلك لاستخدامه

للخطوط للاتلة اضافة الى جودة

معالجاته الحطية واللونية المتناغمة .

مواليد ١٩٤٣م وبالرغم من تخصصه

النقيق في علم الحيوان الا ان

اهتماماته بالجانب الفني كانت كبيرة

حيث حصل على دبلوم هيئة المتاحف

البريطانية في العلوم الطبيعية من

لندن ودكتوراة في علم الحيوان من

جامعة تورنتو بكندا الا ان له اهتماما

واسعابالاداب والفنون وعارسة

طويلة في هذا الجانب وقد عمل

سكرتيرا ثم رئيسا لجمعية الفنون

الجميلة بجامعة الخرطوم واقام المركز

الثقاقي الامريكي معرضا شخصيا

لرسوماته عام ١٩٦٤م واشترك في

كثير من المعارض في داخل وخارج

السودان . . وقد كتب كثيرا عن

الفن التشكيلي والقى العديد من

المحاضرات كما كان مشرفا على

البرنامج التدريبي لطلاب كلية

الفنون الجميلة عتحف السودان

للتاريخ الطبيعي بجامعة الخرطوم

هذا وقد عبر امير الطائف الاستاذ

فهدبن عبدالعزيزبن معمر عن

سروره بافتتاح هذا المعرض وابدى

● كمال المعلم

هذا وسيمنح الشاركون في

معرض القنون التشكيلية جوائز

الشجيعية وشهادات تقدير

ويستقبل المكتب اعمال الراغين

الشئون الثقافية بالمكتب الفنان كمال

عندما كان مديرا له.

والدكتور محمد عبدالله الريخ من

نف وذاته حتى يكون في النهاية انساقا مفيدا ومثمرا لمجتمعه _ وليس بالفن عام ١٩٦٩ . ويداً انسانا معوقا ومضرا بمجتمعه . . الاعتراف بها كمهنة . ولكن فالانسان في النهاية هو محور المعالجين مازالت تواجهها صعوبات كثيرة_ ويحار فيها الاطباء النفسون بالرغم من اننا نعمل جميعا كفريق واستعرضت الدكتورة عاينة تاريخ العلاج بالفن . وانه نشأ في

عبدالحميد والمشتركين في الندوة من صحفيين وفنانين تشكيليين وبعض

العلاج بالرسم

 وماهو الفرق بين العلاج بالفن الذي يقوم به الفنانون التشكيليون

واحد . ولانعمل متفصلين عنهم . . لأن هدفنا في النهاية هو تحقيق الشفاء للمريض. ودار حوار بين الدكتورة عايدة المهتمين بالفن التشكيلي . ان نتوصل الى بعض المفاتيح التي

والتحليل النفسي الذي يقوم به

_ اجابت الدكتورة عايدة قائلة : المحلل النفسي مثل فرويد وغيره تكون كل مشكلته أن ينجح في ان ولكن لم يصبح للعلاج بالفن يعرف أساس المشكلة النفسية التي

يعاني منها المريض _ والتي تؤرقة وان ينجح في ان يتكلُّم، ويستمر المحلل النمسي سنين طويلة من اجل تحقيق هذا الهدف . . وانا اعرف صديقة لي . . استمرت في العلاج النفسي ١٦ سنة كاملة .. اما في مجال العلاج بالفن فان الامر يختلف ـ لاننا لانجلس المريض على سرير وتحاصرة بالاسئلة . . بهدف الفرصة للتعبير بتلقائية عن طريق الرسم وليس الكلام . . ومن خلال رسوماته نعرف ألرموز الموجودة بها . . ويتكرار هذه الرموز نستطيع

اما الكلام فانه يأتي في مرحلة. تالية بعد أن نتمكن من أعادة المرض ألى وعيه فالعلاقة بين المعالج بالفن والمريض . . هي نفس العلاقة التي تربط المريض بالطبيب النفسي۔ ویکون لها مراحل ایضا۔ وتکُون هناك علاقة شد وجذب وكره

وتضيف الدكتورة عايدة ان كل اهتمامها هو التعرف على اللاشعور عند المريض او مايسمي بالعقل الباطن واخراج ماهو مختزن به . . عن طريق الاسقاطات المصورة التي تقوم برسمها . . عندما اطلقً المريض الفنان ليعبر عها في داخله دفعة الى الكلام من ولكننا نطلق له بالرسم . . وهذه الرسومات تعرفني اسياب الاحباط التي يعاني منها المريض ومواطن الضعف والقوة عنده . . وتزداد الحاجة الى العلاج بالفن في العصر الحديث بعد أن اصبح الانسان كثير الاعباء بحيث توصلنا آلى مشاكله التي يعاني بات من الصعب عليه مواجهتها . . وبالتالي اصبح يهرب منها بانواع كثيرة من الحيالات والاحلام .

الرموز والاشكال

• كيف يتم تشخيص المرض والذي على أساسه يتم علاج المريض

ـ توجد الكثير من الرموز والاشكال التي يرسمها المريض ويكون لها معاني معينة يفهمها من اعتاد التعامل مع هؤلاء المرضى . . فمثلا يوجد مرضى لديهم ميول انتحارية . . وهم يعانون من اكتتاب يصل الي حد تحطيم الذات . . ويكون لهم رموز معينة في الرسم . وهناك مرضى بانفصام الشخصية . يكون لهم ايضا رموزهم التي يعبرون بها عن انفسهم . . ونقوم عن طريق هذه الرموز متابعة حالة المريض . . من خلال استخدامه للالوان

واختياره للرموز . . وفي النهاية نقدم تقريرا للطبيب النفسي حول حالة المريض لساعدته

• وماذا يحلث اذا لم يكن المريض

يعرف الرسم ؟ ــ ليس مطلوبا ان يكون المريض موهوبا في الرسم وتوجد مشكلة تواجهنا في هذا المجال . . حيث يقول لنا المرضى . . اننا لانعرف الرسم . . ونبدأ في الشرح لهم بانه لايشترط اجادة الرسم . ولكن فقط عليه أن يعبر عن نفسه . فالفن هووسيلة للاتصال غير اللفظي . . في وقت توجد صعوبة في ان يتكلم

المريض لذلك فاننا نلجاً الى جعله

يتكلم عن طريق الرسم . . والعلاج

النفسي لم يعد قاصراً على المرضى النفسيين فقط . . اغا يستخدم ايضا في المدارس لواجهة مشاكل المخدرات وغيرها . . وكذلك يستخدم في الاندية الترفيهية واندية المعوقين وكبار السن فاصبح يستخدم في جميع المجالات . . ومع كل انماط

نجاح كبير ● وهمل حقق العملاج بالفن التشكيلي . . نجاحا بالفعل ؟ ـ العلاج بالفن . . هو جزء من العلاج بصفة عامة للمرضى النفسيين . ولكن العلاج بالفن التشكيلي اثبت نجاحا كبيرا في اعادة الوعي آلى المريض . . وجعله يتكلم النفسي وتوجد حالات كثيرة تؤكد ذلك منها حالة فتاة مصرية و٢٢ سنة ۽ كانت تعالج في مصحة نفسية وكنت أتولى رعايتها من الناحية الفنية . . وكانت هذه الفتاة لاتتحدث ابدا نتيجة اصابتها باكتثاب شديد بسبب فقدها المفاجيء لوالدتها . . وكانت توجد مقاومة شديدة من المريض لكي ترسم . . في البداية اعطيتها ورقّة

وقلما . . وبدأت اعاونها في التخطيط

على الورق . . وبدأت تدريجيا تخطط

يقدمها المركز لجميع الفنانين

والمواهب وطلبة المدارس

الراغبين في الحصول على تلك

الفوتوغرافي في الامارات

● عقدت جماعة التصوير

الفوتوغرافي في دبي بدولة

الامارات العربية المتحدة . .

اجتماعا لها مؤخرا بغرض تأسيس جماعة للتصويسر

الفوتوغرافي تحت اشراف جمعية

الامارات للفنون التشكيلية . .

التي بدورها رحبت بالفكرة

خُلُّمة لهواة ومحترفي فن التصوير

وقد ضم الاجتماع ٤٠١،

مصورا . في اطار الحاجة

الضرورية لمثل هذا التجمع

الفوتوغرافي في دبي .

جماعة للتصوير

اللوازم

الوعى اليها . . تم علاجها وحالة ثالثة وهى فتاة امريكية ايضا (٢٦ سنة يُكانت تأخذ غدرات ووصل بها الأمر الى نزع ملابسها في الطريق العام . . وكأنّ البوليس يقبض عليها . . وفي النهاية تم وضعها في مستشفى الامراض

على الورق . . وكانت توسم في

البداية اشخاصا بلا ملامح أو

معالم . . ثم يدأت تتقدم في

الرسم . وبدأت الاشخاص تأخذ

معالم . . عندئذ تين انه اصبح هناك

تحاول قتل نفسها بشتي الطرق . .

ورقيقة . . وقد رحبتُ بالفن . .

رسومات و خادعة ؛ بمعنى أن ترسم

لي انها سعيلة جدف خداعي

الطبيب النفسي، ولكن بعد ذلك

بدأت تظهر في رسوماتها علامات

استفهام وعلامات تعجب..

باساس مشكلتها... واستطعت في

امها ووالدها . . وبعد ان عاد

شفيت تماما من المرض !!

النفسية . . وبدأ العلاج معها بالفن . . وكانت رسوماتها في البداية تدل على التخبط والتشكك، ولم نطلب منها الرسم في موضوع معين . . ولكن اطلقنا لها العنان . . وكانت احدى رسوماتها الاولى تعبر عن النجوم والشمس والقمر وفي وقت واحدتما يؤكد الاهتزاز النفسي لُليها . . ثم بدأت رسوماتها يكونَ فيها اتزان . . وبدأ يتضح مشكل معين لاشكالها ورسوماتهآ . . حتى وصلت الى مرحلة رؤية بصرية محددة وواضحة حيث قدمت رسيا يعبر عن شجر في شكل متناسق وجميل . . بل وشكل اسرى . . مما يؤكد أن هناك عودة إلى الوعي . . وبالفعل تم علاجها وشفاؤها . . مما آتبت أن العلاج بالفن التشكيلي

لهم جمعية تهتم بشئون التصوير الفوتوغرافي . وقد ناقشت الجماعة خلال

نجاحه مضمون واكيد!!

اجتماعها الامور المتعلقة بالتصوير من حيث اقامة معارض الصور الفوتوغرافية والاشتراك في المسابقات والمعارض الداخلية والخارجية وامور العضوية في الجماعة .

معرض في قرية المفتاحة

 بتوجیهات من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجئة التنشيط السياحي ورئيس قرية المفتاحة التشكيلية بابها يقام على هامش افتتاح القرية . . هذا العام معرض تشكيلي يعرض فيه لوحأت تشكيلية متنوعة لفنانين وفناتات من غتلف مساطق

وطلبت لجنة التنشيط السياحي من كافة فروع الجمعية العربية السعودية للثقاقة والفنون ومكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب سرعة ارسال مالديها من اعمال استعدادا لعرضها في المعرض المذكور .

فنانو المينة في ابها

● يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد القيصل امير منطقة عسير يوم الاربعاء القادم 14.9/1/10 هـ معرض فناني

<u>~~</u> إعداد يوسف القضيب

مدينتي الطائف في ولطائف الطائف

وذلك بمقر الجمعية بحي الفيصلية .

المعرض سيستمر لملة اسبوع

الطائف. اليوم

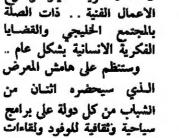
﴿ وَرَثَّةً الْحَرْطُومِ ﴾

● من لوحات محمد الربح

● تستضيف دولة قطر خلال الفترة من ١٢-١٤١٠/٤/١٧هـ المسعوض الخامس للفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون

ويشارك في هذا المعرض الفنانون الشباب عن لاتزيد اعمارهم عن ٢٥ عاما لكلا

الذي يقام سنويا وتحتضته أحدى دولُ المجلس .



وستنظم على هامش المعرض وتدوات حول المعرض وحول الحركة التشكيلية في قطر





• صالح خطاب



للشباب في قطر

في اطار الفعاليات الشبابية الفكرية والثقافية والفنية بين شياب دول مجلس التعاون لدول

وسيقام المعرض يقاعة العرض بفندق شيراتون الدوحة وجاء ضمن شروط المعرض

المعرض الخليجي الخامس

اعجابه بما احتواه المعرض من عمل

فني جيل شمل القن الاسلامي وتمنى

كما عير السفير السودان لدى

الملكة عيسى مصطفى عن اعجابه

بالمعرض الذي ربط بفنه بين

الشعبين السعودي والسوداني ويبن

للفنان دوام التوفيق والنجاح .

الخليج العربية .

الجنسين .





● للفنان حرية اختيار موضوع في جمعية البحرين ● تم مؤخرا بجمعية البحرين

للفنون التشكيلية افتتاح مركز للمهارات الفئية . . ويوفر هذا المركز للفنانين والمواهب جميع اللوازم والخامات الفنية التشكيلية . . والاشغال البدوية ياسعار رمزية . من خلال التسهيلات التي



● راشد الخليفة





قيس.. ونفرتيتي

أنا قيس احببت نفرتيتي من

اول نظرة منذ طفولتنا وتماديت في

حيى لها منساقاً بعواطف لا

آنها تنسل بروحي فترضيني ببسمتها الساحرة وتأخذني حيث تشاء واين تشاء ولاتأتي معي حيث اريد، علمتني قسوة طبيعة الصحراء وظلم مناخها ان اكون رحيها عادلا فاصبحت العاطفة جزءا من كيانى الفطرى لاكون الشا والمعلم ، وعلمها رخاء النيل وجمال الطبيعة الخضراء القسوة على الانسان بانانيتها زهوا بمظهرها لتبنى عظمتها خدمة لتاريخها وحدها دون غيرها فتوظف كل شيء جميل فيها ليؤدي دوره في حياتها كها تريد . لكنني فنان اذوب بروحي داخل نفس اعيش على امل تحقيق الاحلام، وراء الاماني لتنقلب المعايير ويصبح وراء كل امرأة عظيمة رجل، ونفرتيتي حبيبتي امرأة عظيمة ساكون وراءها بروحي القطرية الصادقة لتبني من خلالها زيادة في غرور عظمتها كيانها العظيم ويكفيني ان اكون ذلك الفنان ألهائم دائمًا في بحور احلامه وعواطفه الجياشة، ولها بناء الحضارة .

نعم یاحییتی نفرتیتی است الحديقة ، ود انَّا طيركُ المغنى ، لهذا فانا قيس وانت نفرتيني . فابتسمي كها تشاثين لكن بسمتي ستظل مختفية محبوسة بين ضلوعي لتدفع الأهات حبا صادقا مصحوبة بالخشرجة الربابية الى الابد مادمت قيسا وانت نفرتيتي، واذا صحوت يوما من احلامي تلك فلن اقول اكثر من انها نشوة سحر العواطف الانسانية البريئة ولى في هذا قناعة عظمي لايعرفها الا المحرومون .

محمد بن موسى السليم

وفنانات المدينة المنورة المتنقل والذى ستكون مدينة ابها اخر محطة له بعد جولة فنية شملت عدة مدن سعودية وجمهورية مصر العربية ويأتى اقامة معرض فنان وفنانات المدينة المنورة في ابها مشاركة منهم في برامج التنشيط السياحي بمنطقة عسير هذا العام .

المعرض يضم اكثر من ٥٠ عملا فنيا خلاصة تجربة الفنانين المشاركين فيه .

روی باروس..

رجال بريطانيا اولا انتزعت بريطانيا يوم الاحد في غايتسهيد ، انكلترا ، كاس اوروبا في العاب القوى للرجال من المانيا الشَّرقية والانتَّحاد السوفيَّتي للمرة الأولى منذَّ

سيدات المانيا الشرقية اقوى - وفي كاس السيدات احتفظت المانيا الشرقية باللقب مرة جديدة وفي سهولة كبيرة بعدما حلت بطلانها في المركز الاول في ١١ سباقا من أصل ١٦ . وجمعت الاللغيات الشرقيات ١٢٠ منطقة ، رقم قياسي في المرات الـ ١٢ التي

استعدادا لموسم غيرهم!! ● يعضي اليوم الجمعة خامس ايام برنامج التدريب الذي ينفذه لاعبو كرة

قدم ايطاليون ممن يعانون من البطقة ويستمر لدة ثلاثة أسلبيع استعدادا

فقَدُ اشترَكَ 62 لأعبا في برنامج تدريبي تديره نقلبة لاعبي كرة القدم

الايطقية للاعبين الذين لم يتعاقبوا مع نلد حتى الان وذلك بعد انتهاء

الموعد الرسمي لاتمام انتقالات اللاعبين في ١٥ يوليو ، تمور ، الماضي .

ويضم اللاعبون البلحثون عن فرق اثثين سبق لهما اللعب لنادي اسكولي

في دوري الدرجة الاو في وسبعة لايزالون على امل الانضمام لاندية ويشتركون



تبدا اليوم في سكيليفتيا وشمال السويد و المرحلة السادسة الاخترة من ...ايقة كاس العالد الاولى في الشطونج تحت اشراف جمعة الاساندة الكبار وكالت المراحل الخمس الاولى أقيمت المي ٨٨ و ٨٠ حيث حصصت لكل مرحلة وبالزُّرُ بقيمة ١٠٠ ثلف دولار منها ٢٠ الفا المالز الأول . وفي نهاية المسابقة ستعلى الناائج الختامية وستمنع الحائزة الكبرى

بالغه نيمتها ٦٠٠ الف دولار في احتفال سي يقام ل د ابلدل سنتمبر المقبل في فرجمعية الاسائدة الكنار في مروكسل شارك في المرحلة الاخدرة ١٦ استأدا وايا كبيرا ممهم مطل العالم الحالي المومياتي غارى كرسماروف ومناقسه الم السوفياتي اناتولي كاربوف مطل

وحل ثانيا حلف الهولندي يان تيمان النائم السابق ويعد الدورات الخمس ********************* عال » عصريب في

الإفريقى كلا من : عز النين ابراهيمي و تضمنت اللائحة التي اختارها التنحاد الافريقي لإلعاب القوى لمنتخبه الذي سيشارك في مسابقة كاس العالم القَرِ اقامتها في ٨ و ٩ و ١٠ املول ستمير المقبل في برشاونة اسبلىبا ثلاث النات وسنة لاعبين عرب ممن احرزوا

رنكز الاولى في بطولة الريقيا السادسة الله اختتمت قبل بومين في لاغوس . ورحسع الاتصاد عبلي لاتصة . شاطعه کلا من المقربي سعید صمنطة والمغربية فاطمة العوام وقرر ١٠٠٠ اللائجة الرسمية النهائية بعد ١٤ مونت كلولو الدولي في ٢ ايلول ـ

الدوري المويسري

على لوسيرن ٢/٢ مساء امس الاربعاء

وافعا رمسده الى ١٠ نقاط بغارق ٤ نقاط

وفي ما بن مواقف فرق الصدارة

المباراة رقم ٥٠٠ للاندسة

الفرنسية. خسياره ا

حسن اوكسم الغرنسي امام ديدامو

نديب الدوغوسلاق يهدف مقلبل لإشيء

. حله سوكير في الدقيقة ٨٠ من مبارأة

... ة القدم التي اقتمت مساء امس الاول

ا - ينة أوكسم إمام ١٠ الاف منفرج في

كشاب الدور التمهيدي لكاس الاتحاد

ممي المباراة رقد معدد المي

و الكؤوس فرنسي في الكؤوس

مستقام معاراة الإباب ف ٢٣

"و وبية الثلاث المخصصة للاندية

: . ' اغسطس الحالي فر رغرب. ُ

امام اقرب منافسیه .

الخمسة في الدوري ا

۱ _ نوشائل ۱۰ نقاط.

۲ نظم و نا تقاط

ع مسبور ٦ ، قاط

ه ـ ارو ۱۰ مقاط

الي بي لكرة القدم

الانتقراب عربرات بقاط

يقة بالوشائل فوزه الخامس على التوالي ف مطولة سنويسرا لكرة القدم عندما تغلب

، الجرائر ، ، ١١٠ متر حواجز ، عثمان ىلقاع ، جزائري ، وثب عالى ، سامي سي محمد ، الجزائر ، القفز بقزانة ، محمد قشقوش ، مصر ، الكرة الحنينية ، جسن حامد ، مصر ، رمى القرص . حكيم تومي ، الجزائر ، رمى المطرقة ومن النساء العربيات كلا من : حسيبة بولمرقة ، الجزائر ، ، ٨٠٠

الإولى في بروكسل وبلجيكا وبلغور

والرسياء وريكيافيك وايسلنداء عام

۱۹۸۸ وېرشلونه و اسبانيا و ويوتردام

و هولندا و عام ۱۹۸۹ بتصدر کاسباروف

لانحة اللاعبين ، الذين بلغ عددهم حتى

اليوم ٢٦ لاعبا ، برصيد ٨٣ نقطة مقابل

مر أ نقطة لكاربوف و١٨ نقطة

للسوفياني يان ايلفيست و٥ر٦٦ نقطة لكل

من اليوغوسلاني ليوميومير ليويوبيفيتش

ويرشم الحبراء كاسباروف للعور بدورة

سكيليفينا ويرون از فرصة كاربوف للفور

بالكأس صعبة للغاية ، ففي دورة روتردام

التي اقيمت خلال حزيران/ يونيو الماضي

خسر كاربوف الجولات الثلاث الاهبرة

والسوفياتي فاليرى سالوف

متر و ١٥٠١ متر ، أو ، فاطمة العوام والمغرب: ١٥٠٠ متر و ٢٠٠٠ متر، حسان خالب ، مصر ، رمى الكرة الحبينية ، زيندة العيوني ، المغرب ، ينمير المقبل وقد اختار الاتحاد رمي القرص

مالو السوينية .

تعور/يوليو ١٩٨٩م.

كذلك علد إلى المنتخب قلب الدفاء

ابغون لورو بعد عرضه الجيد في مباراة

واختار بلاتيني اربعة لاعبين جدد

للوسط لوران بلان موتبلييه وجان

فيليب دوران وبرنار باردو بوردو

وكريستيان بيريز سان جرمان وفرانك

هم مدافع نانت ديديه ديشان وحارس

سأن جرمان ومونبلييه الاخيرة

سوشو وديديه ديشان نانت

سوزيه مرسيليا

ترجعة واعداد/ السيد ريادة عن مجلة الفنفا في شهر اكتوبسر دنشرين أول، تستأنف مسابقات كره القدم الإيطالية التى يعتبرها الكثيرين امصل مسابقات لكرة القدم على الاطلاق فمع الطفس البديع والاستادات المزدحمة بالجماهم والنشاط الذي لايهدا من وسائل الاعلام والمناظرات

والمجادلات التي لاتنتهي وعبارات الاطراء للنجوم والمدرسين والاعجاب المسرط بالناجمين منهم وصدر اللعنات علج الفاشلين يتأجج نشاط كرة القدم في

ومباريات كره القدم في أيطاليا لامجري في ايام الاحد وحدها وإنما تقام في كل أيامً الاسبوع. وهب كرة القدم في ايطاليا يصا لدرجة العشق ولا ينظر اليها على أنها مجرد مهرجان شعبي.

وقدر كبير من حبّ المعجمين من هواة كرة القدم يتدفق عني النجوم الاجانب الذين تشتريهم الاناية الإيطالية بشكل منتظم للارتقاء بمستوى كرة العدم أي ايطاليا. وفي البطولة الحاليه يسنت لثلاثة لاعبين اجانب وليسر للاعبين اثنين. باللعب في صفوف أي عريق أيطألي

مارك أبين هؤلاه النحوم الاجاس الاعم أأأ عينع أربمه بجهده منذ أن أنتقل ال الطالبا أساله جيل سوارس روي ماروس ابرر معاله أنه المصبح القامة يلوله المدارسة فقط ومزاته هو الاقصر قامة بين الاعبى كرة القدم للمصرفين في دوري الدرجة الاواراق ايطاليا

وَلَكُنَ هَذَا القَصِرِ فِي القَامَةِ لَم يَشْكُلُ أدامه عائقا على الاطلاق لقد نجح هذا المهاجم الدنيق الحجم في أر بأدمر معوهبتهه على عالم كرة القدم الإيطالية وبر كأشب نجوم البادى الاشهر بونيتوس نورسو وقد حقق هدأ دون صعوبة لذكر فهو لاعب مهاجم سريع يتمتع بالموهبة والهارات الغنية ألمرتفعة

الى جوار الاخرين وينمير جسمه بالمرونة كما انه هداف من الطراز الاول باختصار.. روى باروس يعلك كل امكانيات اللاعب المثالي في كرة القدم. ولعل بروز هذا النجم بهذا المستوى

يؤكد حقيقة هامة هي أن كرة القدم لعبة تصلح لأن يمارسها جميع الاشخاص. وكرة القدم وحدها هي التي تتميز بهذه الصفة لأنه توجد لعبات اخرى يستحيل فيها بروز لاعب بقامة روى باروس

فلنتحيل مثلا روى ياروس لاعبا في كرة السلة أو الكرة الطائرة.. أن هذا الامر سيكون مط تساؤل نظرا لصغر حجم روى باروس ونفس الشيء ينطبق على لعبة

مسلاسين ريسال

اد رامون دیاز »

انتقل اللاعب الدولي الارجنتيني رامون

دیاز ۔ ۲۰ عاما ۔ من نادی فیورنتینال

الأيطالي الى موناكو الفرسي وذلك بعد أن

لعب في الموسم الماضي على سبيل الاستعارة

سم انترناسيونال الأيطالي حيث سجل ١٢

هدفا . وقد بدأ اللعب منذ اسبوع واحد

فقط بعد ان وقع عقدا قيمته عشرة ملايين

« الدير » بخمسة

ملايين ريال يلعب

لينفيكا

البرازيلي و الدير و أستقرت أمورو مع

فريق نادي بنفيكا البرتغالي بانتقاله اليه

من نادي فلامنجو البرازيلي بمقابل ٣ر١

مليون دولار ونحق ٥ ملايين ريال

جورجينهو في المانيا

• نقل جورجينهو البرازيلي امتعته قبل

يومين الى مدينة باديه الجديد الذي تعاقد

معه منذ اسبوعين و نادي بايرليفركورن

الالماني الغربي ، مقابل ٥٠٠ الف دولار

ه نحو ثلاثة ملايين ريال سعودي ه .

بيبيتو الذي ذهب

● مازالت ردود الافعال السيئة تتردد بين

مشجعي نادي فلامنجو الذين ثاروا على

خطوة النادي التي اقدم فيها على بيع

مهاجم الغريق بيبيتو الى منافسة فريق

فاسكودا جاما .. وكان بيبيتو قد وقع عقدا

ئدة علم .

فريك وسنة ملايين ريال سعودي ه



موكى الإنزلاق اما لعية كرة القدم الاسريكية أو الرجى الاوربي فهي مستحيلة بالنسبة له لانها تعنى ان يسحق تحت الاجسام الهائلة لمنافسيه وريما الركز الذي يصلح له في هذه اللعبة هو

وفي لعبة الننس سيعجزه قصر قامته عن الوصول الى الكرات العالية، وفي العاب القوى سيعاني من قصر خطوته وقصر طول عضلاته . ربعًا يجد مكانا له في لعبتي رفع الاثقال والملاكمة ولكنهما لعبتان فرديتان لأ

ومن ثم اصبح روی باروس لاعبا باررا في كرة القدم اختار اللعبة التي يتوفر بها مجال للجميع : لقصار القامة وطوالها. لثقال وخفيفي الوزن، للمتميزين بالسرعة والذين يتسمون بالبطء في الحركة، لأقوماء البنية وصلحب الاجسلم المرنة انها اللَّعْبَةُ النِّي تَجْمع بِي الْمَهَاراتِ الفرنيةُ واسلوبِ اللَّعْبِ الْجِماعي فكرة القدم بها الكثير من المراكز التي تصلح للجميع وروى باروس دليل هي على ان لكل فرد نصيب

تعاقد فريق كريستال بالاس الانجليزي

مع لاعب خط الوسط اندي جراي والدافع

مارك دينيس في صفقة واحدة قيمتها

۰ ر۰۵۰ جبیه استرایبی د اکثر من ۳

ملايين ريال سعودي ، من كوينز بارس

رينجرز الذي يلعب في دوري الدرجة الاولى

وكان جراي قد ترك فريق بالاس لينضم

لاستون فيلا في نوفمبر تشرين الثاني عام

۱۹۸۷ بعد خلاقات مع ستیف کول مدرب

بالاس ثم انضم لكوينز بارك رينجرز في

ومن المفاوضات ان أول مباراة بلعبها

جراى ودينيس لفريق كريستال بالاس

ستكون امام كوينز بارك رينجرز في ٣٠

الدوري الالماني الغربي

فاز بايرن ميونيخ على هامبورخ بهدف

مقابل لاشيء مساء امس الاول في مباراة

مبكرة من الاسبوع الثالث لبطولة المانيا

الغربية في كرة القدم وانفرد بالصدارة

وفي مباراة مؤجلة من الاسبوع الثاني تعادل اف سي كواں مع شتوتغــارـــ

السدوري فسسي

المانسا الغرسة

فاز بايزن ميونيخ بطل الدوري الالماسي

القربي وهو يلعب على ارضه ١/صغر على

هومبورج الذي صعد حديثا الى دوري

وسجل كوجل في الشوط الثاني هدف

وتعادل كولونيا وهو يلعب على ارضه مع

شتوتجارت بدون اهداف وحضر المباراة

بايرن ميونيخ في المباراة التي اقيعت امس

الاربعاء وحضرها ٢٨٠٠٠ متقرج

الدرجة الاولى لكرة القدم

۰۰۰ر۲۲ متفرج.

بوردو الفرنسي وديا ٧/مغر

مباراة وبية لكرة القدم اليبت مساد أمس الأول على مُلِعِد بالألاد استريد له

تبليس وجورع غريض في النقائق في و 17 و 17

فاز اندراغت البلجيكي على يورنو الفرنس يثلاثة العداف مقابل التراج أله

وسجل التراخد أمران براسلة بيد بن بري قطا فر مور عربه بارك .

الانجليزي لكرة القدم.

فبراير شباط هذا العام

اغسطس اب الحالي . .

برصيد خمس نقاط

مىقر/مىقر.



﴾ ليست هناك مشكلة مع الحكم



ان بدات المسابقة عام ١٩٦٥ .

اقيمت خلالها المعابقة حتى اليوم ، .

غوسه قد لايكتب لهم الاشتراك فيه

قُ البرنامج لثاني علم على التولي

🗷 شتيفي جراف 🛎

لندل في صدارة المحترفين

● ايفل لندل لاعب كرة المضرب الشبكي الجنسية يحتفظ بظركز الاول على العالم في قائمة رابطة لاعبى التنس المحترفين .. فيما جاء الإلماني الغربي بوريس بيكر في المركز الثاني ـ اعلنت القائمة في منتصف هذا الاسبوع ـ .

🗯 ايفان لندل 🛎

غيلبرت بطل ستراتون ماونتن

● احرر الامريكي براد غيليرت بطولة دورة ستراتون ماونتن الدولية الامريكية لكرة المضرب بعد فوزه على مواطئه جيم بيو ٧/٥ و ١/صفر في المُبارَاةُ النهائية مساء الاحد المَاضي . وسيق لغيليرت ان احرز خلال شباط فبراير الماضي بطولة دورة معفيس وخسر في الاسبوع الماضي المباراة النهائية لدورة واشتطن املم الامريكي تيم

الزوجى الاسترالي بطل الدورة الامريكية ■ في المباراة المهانية للزوجي في بطولة دورة ستراتون ماونتي الدولية الامريكية لكرة المضرب ايضا فاز الاسترائيان والي ماسور ومارك كراتزمان

على الجنوب افريقيين داني فيسر وبيتر الدريش ٣/٦ و ٦/٤ و ٦/٧ . الشقيقان سانشيز بطلا كيتسبول النمساوية

● احرر الشقيقان الاسبانيان اميليو وخافيير سانشيز بطولة الزوجي في دورة كينسبول الدولية النمسلوية لكرة المضرب بعد فوزهما في المباراة البهائية على التشيكي بتر كوردا وتوماس شميد ٧/٥ و ٦/٧ وكان اميليو ، الشقيق الإكبر لارانتشا بطلة دورة فرنسا ، توج بطلا للفردي في كيتسبول اثر قوره على الارجنتيني مارتن خليتي ٦/٧ و ١/٦ و ٦/٦ و ٣/٦ .

الملاكمية

بابز المكسيك بطل العالم لوزن الريشة

● احتفظ المكسيكي خورخي بايز ببطولة العقم في الملاكمة لوزن الريشة « لائحة الاتحاد العالمي ، اثر فوره على الامريكي ستيف جروز بالتقاط في عداراة من ١٢ جولة في الباسو . وسقط بايز على بساط الحلبة في الجولة الثانية اثر لكمة قوية من متحديه وكانت تلك المرة الاولى التي يتعرض فيها لهذا الموقف . لكنه عدل الموقف بسرعة واسقط كرور على بساط الحلبة بعد ثوان قليلة .

الخماسي الحديث

نورود الامريكية بطلة العالم للخماسي الحديث

● فارْت الامريكية لوري نوروود ببطولة العالم للخماسي الحديث التي اقيمتُ بمدينةٌ فيثر نويشَتَاتَ النَّفساؤية ق حين فازْت بولندا بيطولة الفرق . وبعد أن كانت نوروود متصدرة قائمة النقاط من مسابقات السلاح والسيلحة والعنو والرماية احتلت في ثانى أيام هذا الاسبوع المركز الرئبع في مُسابِقُكَ الفروسيةُ بحصولها على ٧٠ را تقطة لتنتزع الفور بالبطولة برصيد ١٩٤٠م نقطة .

دراحات

ثورب بطل سباق الجائزة الكبرى البلجيكي

● فاز البريطاني ديفيد تورب ببطولة سبلق الجائزة الكبرى البلجيكي للدراجات النارية سعة ٥٠٠ ستتيمتر مكعب واحتل بطل العالم البلجيكي ايريك حبنورز بدراجة هوندا ليضا المركز الثاني في السباق الذي اقيم أمس الاحد في حين جاء الامريكي بيل لايلز بدراجة كاواسلكي في المركز الثالث .

ضمن برنامج بلاتيني لاعداد فريق بلاده

اخذار مدرب منتخب فرنسا لكرة للهجوم اريك كانتونا موبيلييه وجان مارك فيريرى بوردو وستيفان بأى القدم عبشال بلاتيني ١٦ لاعبا للمباراة سوشو وچان بيار بربان مرسيليا الدولية الودية التى ستقام بين السويد وقرنسا يوم الجمعة القندم في مدينة

برنامج مباريات المنتخب وخلال مؤتمر صبحاقي عقد امس واعلا بلاتيني ضم مهلجم موبيلييه اذاع بلاتيني برئامج مبآريات المنتخب اريك كانتونا الى المنتخب بعدما انتهت الفرنسي حتى نهاية الشهر الثالث من مدة ايقافه قبل عشرة ايام .. وكان العام ١٩٩٠ وتضمن البرنامج جوثة في كانتونا لعب مباراته الدولية الاخيرة في الكويت لمدة ١١ يوما بين ١٧ و ٢٨ ۲۳ ادار ـ مارس ۱۹۸۸ ضد اسپائیا ثم كانون انتاس م بعاير القبل . وقال ان وجه انتقادات عنيفة للمدرب السابق الجولة ستسمع بانصهار المنتحب في هنري منشال لعدم اختياره له لخوض مجموعة واحدة وهذا ما يحقاج اليه مداراة فرنسا وتشيكوسلوفاكيا فتقرر بقدرجة الاولى ابعساده عن المنتضب حتسى ٣١ وسيلعب منتخب فرنسا في الكونت

ثلاث مباريات امام فريق من الدرجة الاولى في ١٨ كانون الثاني يتاير وامام منتخب الكويت في ٢١ منه وامام منتخب المانيا الشرقية في ٢٤ منه .

وذكر بلاتيني ان المنتخب ريما يلعب ۲/۲۸ الجر ـ فرنسا



٥/٩/٩ النرويج _ فربسا ۸۹/۱۰/۱۱ فرنسیات اسکتلندا . ۸٩/١١/١٨ قرنسا ـ قيرص ٣/٢٨ فرنسا - المانيا الغربية .

امام نظيره الإيطالي في افتتاح ملعب تورينو الذي سيستضيف بعص مباريات كاس العالم .. وقال ريما تعطينا الماراة بعض التعويض عن خروجنا من تصفيات كأس العالم وتسمح لنا





● رومينيجه بقميص فريق سرجنت /جنيف السويسري

الالانى لكرة القدم ومن المعروف ان القيمر فرانس ۽ قد زار صديقه کارل هايئر رومينجه في حنيف للتحدث معه عن مستقبله لذلك عان عشاق كرة القدم



◙ ميشيل بلاتيني ₪ بالشاركة في العبد الكبير اما المباريات الاخرى للمنتخب فهي

٦١/٨/١٦ السويد - فرنسا

وروسيجه بقسم التتخب الالماني الغربي



و أن عمل المدرب يغريني ويثير الهنمامي ء مشيرا بذلك الى عدفه في السنقيل، مما سيثع الكثير من التخمينات والمساريات، خاصة فيما اذا كان سوف يخلف فرانتس ينتظرون النتبجة الآن بغارغ الصبر. بيكتباور يوما ما «كرئيس» للمنتخب

بغانب الى يريق الرناسة

١٩٧٤ و١٩٨٤ لعب ١٩٧٠ ه

وكأس العالم عام ١٩٧٦ كما حصل

رومینچه علم ۱۹۸۰ علی لقب بطل کرة

القدم في المانيا ثم بطل كرة القدم في اوروبا

عامى ١٩٨٠ و١٩٨١ بحيث يمكن القول

بان عياته الرياضية كانت اقرب الى

ويقول دكاله ، _ كما يطلق عليه _ .

مختثما حياة الاحتراف

قبل دقائق قليلة من انتهاء المباراة و١٩٨٤ . وخلال الفترة الواقعة مايين الدراعية للاعب الالماني الدولي كارل هاييز مباريات مع فريق بايرن مونيخ سجل فيها وسنجه، قام بتسجيل هدف رائع اخترق جدار دفاع فريق وبيلنزونا و الخصم ١٦٢ هدمًا في نفس الوقت الذي ظل فيه خل المرمى من زاويته العلوية وهو تسجيل الاهداف الرائعة المهمة الرئيسية ببء، لايسجله عادة سوى ابطال كرة لهذا الهداف الإلماني في الخارج فقد سجل ٢٤ هدفا في ٦٤ مباراة خاضها مع الني في العالم كديجو مارادونا ودود وليس وطبعا كارل هاينز رومينجه وقد فريق انثر ميلانو و٣٤ هدفا في ٤٩ مباراةخاضها مع فريق سرفنت الله هذا الهدف الذي سجله الهداف السويسري في جنيف . كما حاز على الإلاني الذي يلعب مع فريق سرفيت سلسلة طويلة من القاب البطولة الدولية. عنيف الهدف الـ ٢٤ أن هذا الموسم اذ شارك في منتمب المانيا الغربية لكرة . الهدف الاخير لهذا البطل الرياضي، أذ أن كارل هاينز رومينجه الذي كأن ملك القدم وفريق بأيرن مونيخ في بطولة العالم الامداف في سويسرا وواحدا من أبورُ الثانية عام ١٩٨٧ وعام ١٩٨٨ . وفي بطولة اوروبا عام ۱۹۸۰ ويطولة المانيا عامي ابطال كرة القدم في العالم، قد قرر اعتزال ١٩٨٠ و١٩٨١ ويطولة كأس المانيا عامي اللعب واحتراف كرة القدم. ١٩٨٢ و١٩٨٤، ويطولة كأس اوروباً

، وييدو كارل هاينز رومينجه وهو يرتدي فمصان كل من منتخب جمهورية المانيا الاتحادية وفريق انتر ميلانو وفريق سرجنت/ جنيف ، وقد حصل هذا الشاب الالباني

الوسنقالي الاشقر على لقب الهداف ٢ مرات في اطار المجموعة الالمانية لكرة القدم . وذلك في سنوات ١٩٨٠ و١٩٨١



سسامي الفسوسف عبدأت الغشيري تصوير. حسن العيسي

ـ يصل غدا السبت رئيس اللجنة الفنية للحكام عيدالرحمن الدهام قادما من البلحة بعد حضوره تهاثى دورة الصعود وسوف يياشى فور وصوله الإشراف على اللجثة واجتماعاتها البومية عقدت اللجنة الغنية للحكام

اجتماعا تراسه :على كمنجة نائب رئيس اللجنة القنية وتقرر في الاجتماع اعتماد حكام الميأريات والنطاقات الصفراء . ــتشير مصادر اليوم بأن الحكم القطري حسن الملا مبيقود مباراة

اليوم مين الهلال وفنجا _سيد عثمان _ مصري ـ الصحف المتعاقد في جريدة الاتحاد الإماراتية .. أختلق الإكانيب من وحى خيقه واساء للجماهير الهلالية كثيرا في كتاباته .. مهلا ياسيد فانت متعاقد !!

_سليمان لحند عدرب فريق فنجا سايقا وهو مدرب وطني .. توقع ان يسجل اللاعب عيدالله جمعه هدف فريقه في مرمى العربى الكويتى مئذ بداية الهجمة .

سحمد العل عقبو شرف تادي النهضة قال بإن السنوى الغنى للغرق متقارب جدا .. واتوقع أن يانيم الهلال مستويات جيدة في الباريات القادمة والهلال لم ماقد الغرصة حتى الان في النافسة على



• فريق الهلال لكرة القدم

في ثاني مبارياته وخامس مياريات بطولة كأس مجلس التعاون لدول الخليج العربية السابعة للاندية ابطال دوري كرة القدم يلتقى غريق نادي الهلال السعودي بفريق نادي فنجا الصائي الذي تمكن في اولى مبارياته يوم امس الاول من لخضاع محاولات مناقسة (فريق العربي الكويتي) على أبول نتيجة التعادل ١/١ .

الهلال يدخل المياراة بلا رصيد من النقاط والاهداف ويتخلف يهدف، وليس امامه البوم سوى خيار واحد هو القوز على فريق فنجا الذي ظهر بمستوى جيد في مباراته الاولى احرج به فريق العربي الذي

كان يرشحه لاعبوه للبطولة! والهلاليون الشباب محاصرون في هذه المباراة يسمعة ناديهم الكبيرة والظروف غير الحسنة التي خلفتها مباراتهم الاولى التي خرجوا منها بلا مكاسب من الاهداف ولا النقاط. اضافة اليخسارة لاعب فيخط الدفاع برغم مشاركة الهلال الدفاعية.. فضلا عن هذا اللاعب هو منصور الاحمد

اللاعب الموجه داخل المعب. التقى الهلال وفنجا في بطولة كأس مجلس التعاون مرة واحدة قبل اليوم كائت لاعب ١٩٨٧ في الكويت حيث المسابقة الخامسة المقامة في ضيافة نادىكاظمة الذي

غاز باليطولة.. في تلك المباراة فاز الهلال بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.. لكن مباراة اليوم تختلف فالهلال يلعب بقريق جديد في هذه الباراة في غياب عشرة من لاعبيه الاساسيين الدوليين.. بينما فنجاا يدخل اللقاء بالصف الاساسى ويعد سلسلة استعدادات جيدة توجها بالفوز ببطولة

هذه المباراة تعنى للهلال مثلما عنت مباراة العربي الكويتي الثانية مع فنجا العمائي نفسة امس ألاول التي خسرها العربي بالتعادل ليخرج بنقطة واحدة من

● فريق فنجا العمانى لكرة القدم مباراتين ولم يتبق امامه سوى مياراتين فقط مما جعل امله ضعيفا للوصول الي

المركز الاول!

الهلال يدخل في الظرف الذي سيقه اليه العربي.. فكلاهما خسرا اللقاء الاول.. وتعادل الهلال اليوم مع غنجا أو خسارته تعني أن عليه البحث عن مركز لمر ولكنه بالتأكيد ليس مركز الصدارة! المجموعة الاسبوية الثالثة التي استضافها ف السلطنة مؤخرا. من جهة ثانية.. قد لا يلعب الهلال هذه

المباراة ان اعلن انسحابه في حالة عدم قبول احتجلجه على واقعة التغيير التي اقدم عطيها نادي الوصل الاماراتي رقم تميص لاعبه زهير بخيت مما يخالف لوائح

نص صریح

للائحة

قدم وقد نادى الهلال احتجلجا

صريحا على واقعة التغيير التى أقدم

عليها نادي الوصل لرقم قميص لاعيه

زهير بخيت من ، ٢٣ ، الى ، ١١ ، وهو

امر يخالف لوائح بطولة كاس مجلس

التعاون لدول الخليج العربية السابعة

وقد اطلعت ، اليوم ، على لائحة

المسابقة .. لتجد في الفقرة الثانية من

المُدَّةُ الثَّامِيَّةُ النَّصِ الصريحِ التَّاتِي :

مع تحديد ارقام الفائلات التي سيرتديها

من مِين الإسماء التي سبق تقديمها وذلك

قبل يومين من موعد بدء مباريات

السنبقة وبنعد وصول الوفد ويتم

تسليمها الى رثيس اللجنة او من ينوب

عنه في البلد الذي تقام على ارضه

المباريات ويجب عدم تغيير ارقام فانالت

المباريات والتى تم تزويد اللجنة بها

طيلة مباريات الدورة تحت طائلة

خسارة الغريق الذى يخلف هذه

التعليمات للمباراة التي ارتكبت

سلامات لمندوب

الاتحاد العربي

* غادر مندوب الاتحاد العربى لكرة

القدم السيد احمد بهاء المستشفى

العسكري مساء أمس بعد أن تحسنت

مسحته بنزول الحصوة التي كانت سبيا في ازمته الصحية وسيقوم

بمتابعة مباريات البطولة ابتداء من

الخالفة فيها .

اللاعبين المتدارين المشاركة

، يتم تحديد ، ٢٢ ، لاعبا كحد اقصى

للاندية أبطال دوري كرة القدم .

الفنية حول مشاركة اللاعب زهبر يخبت عقد مساء امس الاول الإربحاء الامير الذي شارك بالمباراة يقسص رقم ١١٠، عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال بينما كان مسجلا في الكشوفات برقم ورثيس البعثة الهلالية ليطولة مجلس · ٢٣ ، وهو مايخالف اللوائح الرسمية التعاون السابعة عند الساعة العاشرة القانونية للبطولة . والنصف بفندق الريجنسي مؤتمرا صحفيا حيث هند بانسحاب فريقه (الهلال) من البطولة في حالة عدم قبول

مهلة اقصاها الواحدة من

ووضع مهلة اقصاها السباعة الواحدة من ظهر اليوم الجمعة ا وتشير اللائحة القائونية لبطولة

مجلس الثعاون الى نص صريح في الفقرة الثانية من المادة الثامنة على ضرورة عدم تغيير ارقام قمصان اللاعبين ووقوع الفريق الذي يقدم على التغيير عرضة للخسارة !!

غلطة الوصل

في حق اللانحة

الموقف الهلالي سليم وصحيح

١٠١٪ . واحتجاجه الذي

تقلم به الى اللجنة الفنية بعد

ساعة من مباراته الاولى التي

خسرها ١/٠ امام فريق الوصل ً

بطل الامارات العربية المتحدة

الشقيقة احتجاج سليم . .

ووضعه القاتوني ألأن

صحيح . . فنادي الوصل

ارتكب غلطة كبيرة وفادحة ومن

الغرابة ان يقع فيها ناد كبير

مثله . . فقد اقدم على تغيير رقم

قميص احد لاعبيه عما يجعله

عرضة لفقد نتيجة مباراته التي

كان قد كسبها امام الملال يوم

اللائحة الرسمية والمعتملة

لمسابقة كأس مجلس التعاون

للول الخليج العربية للاندية

ابطال دوري كرة القلم تنص

صراحة على ان اي تغيير في ارقام

قمصان اللاعبين يضع الفريق

وفلا تادي الوصل يتعلر

بمشورته لاحد اعضاء اللجئة

القنية الذي اجاز له ان يفعل

ذلك مما جعله يقدم على التغيير

وهذا عذر خطير فهوبكل وضوح

يدعو الى ان تعمل الاندية

الاخرى التي تتضرر من اي مادة

من مواد آللائحة الى عاولة

التوصل الى اتفاق جانبي مع اي

من اعضاء اللجنة الفّنية على

التغيير والتصرف بشكل غالف

للائحة . . مما يجعل وجبود

اللائحة كعلمها . . ويجعل

الأندية تتصرف من وقت لأخر

في اللائحة حسب مصالحها . .

وهذا مصدر خطر يتهدد

من حق الهلال قانونا والحالة

هذه أن يحتج . . ومن حقه الآن

ان يكسب المباراة . . فاللاتحة

صريحة وواضحة . . والموقف

الذي يقفه مع هذه الغلطة

الصريحة لنادي الوصل موقف

قوي ويعطيه كل الحق للظفر

وعلى الوصل ان يحاسب من

اخطأ من اعضائه في حق النادي

بتتيجة تلك المباراة .

المسابقة!

تحت طائلة الحسارة [[

الثلاثاء الماضي



■ لقطة من مباراة الهلال والوصل ■

١ - نقوم الأندية المشاركة في المساملة منزوب اللجمة التنظيمية مأسماء لايزيد عن ١٣٠١ لاه

أقصى قبل نسير على الآكل من سوعد بدء معاريات النسابقة من ضمن الاستماء المثبتة في كثب

التي سبق تقديمها وذلك قبل يومي من موعد بدء مباريات المسابقة ومعد ومنول الوبد ويتم

سليمها الى رئيس اللحمة أو من يموب عمه ق البلد اللي نقام عز أرضه الماريات ويجد عدم تعين

ارقام فاملات اللاصع: المفتارين للمشاركة في المباريات والذي تم تزويد اللحمة بها طيلة مباريات الدورة نحت طائلة حسارة الدريق الذي يخالف هذه التطبيات للصاراة التي ارتكت المخالفة

ستنب. ـ بحد أن يحند كل ناد لومين لملابس فريقه احدهما أساس والاخر احتياطي 9 موعد تقديم

الاسعاء لينسنى للبنة أجراء التنسيق اللازم بين الفرق التي تتصابه الوأن عاملاتها ا

إلى الماري يكر عربو من العرق المتبارية بتقديم قائمة بالسماء (١٦) الاعما يتنف عن السماء

اللاعبين الاساسين والاحتياطيين إلى مواقد المباراة أو الممكم المكلف بقيادتها . وذلك قبل ساعة

حرلايحون أحراء أي تعيير بقائمة الاسماء بعد تسليمها للمراقب أو الحكم ويجون للفريق أن

: من لاعب انناء سير المباراة من بين اللاعبين الخمسة الاحتياطيين المسجلين

● صورة للفقرة في اللائحة الرسمية للبطولة

لاعبو الوصل لجوا بالسخط للخطأ الفادح الذي وقع فيه ناديهم

مدرب منتخب شباب البحرين

قِلْم الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة صياح امس الخميس بزيارة الى كل من القسخ لحدد فهد الاحمد رئيس بعثة نادي للعربي وسعادة الشيخ على العيدالله الصباح رئيس الناديء العربى والسيد خياد بن حمد البومنعيدي رئيس نادي فنجأ العمانى بعقى اقامتهم بغندقى الريجنسي والشيراتون حيث اطمان سعادته عل راحتهم وراجة اعضاء الوفود وتبادل معهم الاحاديث الونية وبحث معهم سيل دعم بطولة مجلس التعاون وتطويرها وتمنى للجميع اقامة سعيدة في بلدهم الثاني في البحرين .. والبطولة والقائمين عليها بالتوفيق والنجاح .. وقد رافقه في الزيارة الشيخ احمد بن

على ال خليفة التقت الثاني ارتيس اللحنة النظمة العليا والشيخ حمود بن



رئيس المؤمسة العامة للشياف والرياضة صبن امس الخميس بزيارة ■ عيسى بن راشد ال خليفة ■ الى فندق الريجنسي بمقر سكن الفرق المشاركة حيث تجول على اقسلم اللعرض الخاص بالصور التاريخية للاندية المشاركة في البطولة والذي اعدته لجنة العلاقات العامة للجنة المنظمة العليا

لمهاء الدين

قام الشبيخ عيسى بن راشد ال خليفة

اتصل رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة بالستشفى العسكرى للاطمئتان على سلامة الاستأذ احمد بهاء الدين مندوب الاتحاد العربي لكرة القدم حيث تابع سير لجراءات علاجه بعد نقله المستشفى لدة ثلاثة ايلم اثر اصابته بازمة صحية مفاجئة لوجود حصوة بالكلي .



عبدائله ال خليفة .. ميس الشيون الرياضية بالأومسة العامة للشياب والرياضة .. والشيخ حسام بن عيسى ال خليفة مدين البطولة وراشد شريده رئيس اللجنة الإعلامية للبطولة .

وجه لاعب النادي العربي والمنتخب الكويتي حمود فليطح الدعوة للشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس المؤسسة العلمة للشباب والرياضة بالبحرين .. والاستاذ خاك البوسعيدي رئيس نادي فنجا العماني الدعوة لحضور حفل اعتزاله والذي سيقام في ٢٥ من شهر سبتمبر القادم حيث ستقلم مباراة بين منتخب الكويت ومصر.



الرياض عبدالكريم الجاسر : يدخل افراد متتخبنا الوطنى الاول لكرة السلة مساء اليوم الجمعة معسكرا قصيرا بمدينة الرياض استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الثامنة للرجال لكرة السلة بدمشق خلال الفترة من ۲۱ الى ۲۹ مخرم الجاري وذلك بعد ان انهی مشارکته فی بطولة صدام الدولية في العاصمة العراقية بغداد حيث جاء الفريق في المركز الاخير في مجموعته وسينضع للمنتخب ق معسكره الحالي كل من عبدالعزيز شرقي

بالاضافة الى لاعبى الفريق السليقين وهم يوسف سلطان ومحسن خلف وميروك الحربى ومحمد طلهر ومحمد السالك وعبدالرحمن سعيد ولحمد خليفة وشاهر مرزوق واسعد تكروني وحسن عطا الله وطلال كلقى وابراهيم البصيص .

وقد تقرر أن تساقر البعثة يوم الاربعاء ١٩ محرم الجاري برثاسة فلأز عليش الاحمدي تحت اشراف المدرب

وعلى السخانى وخبائد الصماري



■ مُنتخب الملكة لكرة السلة

جنيها استرلينيا الى اقل من ذلك .. وهذا

الجبيل اشارع حسدة

المحرر عندالرحمن البدين : يعمل عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الإثفاق على ترتيب معسكر اعداد المريق كرة القدم بالنادي في انجلترا -ويتواجد رئيس الندي الان في انجلترا لانجار اللهمة التي لأتبدو سهلة

وينتظر ان يتفق الدوسري على اقامة

فردا اتفاقيا الى ٣٤٣٢٠ جنيها استرلينيا وتذاكر الاركاب ، المُشترطة على نادي الإنفاق من ٦٠

ء اكثر من ٢٠٠ الف ريال ، مقابل السكن والتغثية فقط .. عدا مقابل اقامة المباريات التجريبية والمواصلات ويعتقد بعض الانفاقيين ان الادارة

سوف تبحث عن عرض لخر اقل تكلفة في الطريق الى اعداد فريق النادي لنهائيات يطولة الاندية العربية السابعة لكرة



■ عبدالعزيز الدوسري ■

ولقاءات يومية تجري الاذاعة البحرينية عدة

برناميج

لقاءات يوميا بين شوطى الباريات على الهواء مباشرة مع الإعلاميين والمستولين في اللجان العاملة بالإضافة الى رؤساءاد الوفود المشاركة . ويقوم بلجراء اللقاءات الزميل توفيق صلح من جريدة « الايام » .. بينما يقوم برنامج محليات في التليفزيون البحريني

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

تغادر بعثة فريق نادي الشباب من

الرياض اليوم الجمعة الى البرازيل

لإقامة معسكر تدريبي في اطار

الاستعدادات للموسم الرياضي الجنيد.

غد السبت بالجموعة الأولى من البعثة

وستلحق بقية البعثة الشبانية يوم



فترة التوقف الصيفية.

الى المعسكر الذي يقلم بإشراف مدرب ومساعده ربلوقوا ومدرب حراس المرمى

وتضم بعثة فريق الشباب التى

يراسها محمد التويصي ٢٨ لاعبا ومدير

الفريق نابف مرزوق والمدرب لوري

مباريات البطولة لم يخدم فريق العربي فبعد مباراة الافتتاح لعب ثانى مباراة في وقت قصير ليجد أمامه مباراتين في أول ثلاثة أيام ال

، عادلة وطبيعية!

بالتصرف عا يخالف النص القانوني المعتمد لضبط الامور الفنية للبطولة . . وهذا امر لا علاقة للهلال به ولا للجنة الفنية . . والذي للهلال واللجنة الفنية علاقة به في هذا الموقف هو نتيجة المباراة وضرورة اعتمادها

لصالح فريق الملال . . وعلى

الوصل دفع ثمن غلطته

عبدالله. العتيبي

بعرض اخبار البطولة يوميا . رحلتين متتاليتين

الذي يضم وفق المقترح الاتفظى مباراة ودية بين الفريق وفريق ندي ليفريول الانجليزي على ملعب ويعبلي الشهير. ومن المحتمل ان يتم التوصل الي اتفاق على اقامة المباراة مع المجموعة الثانية لفريق ليفريول .. ويبدو الاحتمال ضعيفا لتخفيض قيمة التكلفة حيث يمر الانجليز على طلب مبالغ

المعسكرين انجلترا وعلى برنامج المعسكر يرامع أجمالي التكلفة لدة ٢٧ يوما ١-٢٧

ت ٢١١٣٧١٤ - جسدة ، سوده سبع التجاري شاع فلطين ت ٢٢١- ١٧١٦ - ١١قم يم شسادع النحب يب

□ الاحساء: البعون/الشاع العام عاق في عالمارت ١١١٤٠ □ خيس مشيط: شارع الملك فيصل ت ١٩٤٤٢٦ □ السرس ، شارع الملك عبد العزبيز 🗅 حفراً المارية السيارع العسيام 💎 ت - ١٩٦٦٥٥ تا المطيانية: إسووم وأستره اليهايان القائد ١٩٦٦٨٨ تا جديد وإن ، بوارم في موال وبيان سر ١١٠

ت ۲۲۲۰۶۱۸ 📋 أحسيها، الثابع الرثيبين بما يَرابيلة مقابل مكتب لخظول المرتبعوديّر ت ٢٤٨٩٧٨) النياض المنزاثاع استين تر١٤٧٤ ١٠٠٤ و تبوك ، شايع المدينة تر٣٤٠١٦ و حائل ،غرب مبنى الفشلة تر٧٠٠٠٥ و بخوان : الناع العام رها و آل قاليد تر١٥٦٠٤ و بيشة : الناع العام رأمام الملت تر١٩٣٦ الناع العام رأمام الملت تر١٩٣١ الناع العام رأمام الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الناع العام رأمام الملت تراوي الناع العام رأمام الملت تراوي الناع العام رأمام الناع العام رأمام الملت تراوي الناع العام رأمام الملت تراوي الناع العام رأمام الملت تراوي الناع الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الملت تراوي الناع الملت تراوي الناع الملت تراوي الملت تراوي الناع الملت تراوي الملت تراوي الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الناع الملت تراوي الناع الملت تراوي الملت تراوي الناع العام الملت تراوي الملت ت

القريق ، لوري ، برازيلي الجنسية . حسن مختار واختصاصي العالج وكان فريق الشباب قد بدا منذ اسبوعين تجميع لاعبيه وتمارينه بعد

قلل سلمان شريده المدرب الوطني

البحريني ومدرب منتخب شباب البحرين

لكرة القدم عن نتيجة مباراة العربي

الكويتي وفنجا العماني ١/١ انهانتيجة

وأضاف.. وصل العربي مرارا الي

مرمى فنجا لكته لم يشكل الخطورة الكافية

لحسم الباراة لمسلمته.. واعتقد أن جدول

وقد أمتدح مدير الفريق نايف مرزوق

ادارة نادي الشباب لإهتمامها بتأهيل الفريق واعداده للموسم بجدية .. كما امتدح جدية اللاعبين وكفاءة المدرب. وقال نايف مرزوق : لقد اضاف فريق

الشبك الى رصيده من اللاعبين مؤخرا حجوزات الموعد السابق.

عددا من اللاعيين الجاهزين.. وتوفرت امامه فرص ايجاد بدلاء وهو ما كان مفقودا لديه في السنوات الماضية مما كان يجلب له الكثير من المشاكل.

البعثة الشبابية انقسمت الى قسمين بسبب صعوبة الحصول على حجوزات مباشرة للجميع دفعة واحدة بعد فقد

ت ٢١٢٦١٢ م المدينة المنورة . شارع السيح ت ٣٢٣٤٥٤٥ 🛘 عسام عسل ، الشاع العام مجمل بيجان العقارى

I FYGYFZA

ثمنها.. وهذا يميز المستورد من الخارج

عن الذي ينتج في بعض مناطق الملكة

وأكثر الاصناف مبيعا هو القرنفل

بالوانه المختلفة.. الازرق والاصغر والاحمر

والوردي والبنقسجي والمطرطس بمختلف

والورد (الروز) بالواته الاحمر والابيض

اما مواسم البيع فهي اغلب شهور العام

لأن الورد يقدم في مختلف المناسبات

بالاضافة للمرضى المتومين في المستشفيات..

الا ان افضل مواسم البيع هي رمضان

والاعياد والعطل الدراسية والربيع.. واكثر

الطلبات التي تصلنا هي للمستشفيات وهي

وتعتمد اسعار الباقات على عدد الورود

والاشكال.. وفي الغالب اغلى الباقات هي

التى تطلب لمناسبات الزواج والتي يصل

وابلغ امين اللجنة الدولية للحفاظ على

التراث الحضاري الاسلامي الدكتور اكمل

الدين احسان أوغلو وكالة الانباء

الاسلامية الدولية ، أن هناك برامج

ونشاطات للاجهزة التابعة والمنبثقة عن

منظمة المؤتمر الاسلامي بمناسبة عام

او اعتلال الصحة او الاحساس بفقدان

الاهتمام او الغيرة من شقيق او شقيقة .

معاقبة الإطفال جسديا .

وخلصت الدراسة الى ان الاحصائية التى شاركت فيها الف ومائتا اسرة عكست

التراث الاسلامي .

والاصغر والوردي والرسيدس والجاكوار

الالوان والموف.. وألبرتقالي..

والروجمية المجملي والسونية.

في الغالب رخيصة.

تقرر أن يكون العلم الهجري الحالي ١٤١٠هـ علما للتراث الاسلامي وثلك

تنفيذا للقرار الذي اتخذته الدول الإعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي في

مؤتمر وزراء الخارجية الرابع عشر المنعقد في داكا بنغلابيش عام ٤٠٤هــــ

000

٩٠٪ من السريطانيين

كشفت احصائية بريطانية ان تسعين بالمائة من الاباء والامهات في بريطانيا يلجاون لضرب أطفالهم في حالة ارتكابهم خطا ـ فيما اظهرت الاحصائية أن نسبة ستين بالمائة يضربون اطفاعم بمعدل مرتين في الاسبوع

الذي تفرق تكلفته الضعف احيانا.

كتب ـ فؤاد تصرانه:

كلنا نعرف ان الزهور اقصر طريق الى القلوب.. فباقة ورد جميلة الى مريض في المستشفى تنعشه وتشعره ان كل القلوب معه وان الطبيعة تناديه لكي يسترد عافيته ويعود ليستمتع بدنيا الورد اما عندما يحمل زوج لزوجته باقة ورد فان تلك تكون رسلة حب تجدد المشاعر وتزيل صدأ الإيام عن الاحاسيس وتطلق العنان للنكريات الحلوة وللامال الباسعة مثل

مزهريات بسيطة وهناك من يقوم بتقطيرها

واستخراج ماء الورد منها وبيعها باسعار

مرتفعة أو استخدامها للتطيب.. وهناك من يضيف مامها للطعام او من يستخدمها

ولكل صنف من هذه الإصناف عشاقه

وفي الماضي لم نكن نعجز عن تسويق

الكمية المنتجة محليا لان الطلب عليها كان

قويا لذلك فانها تنغذ بمجرد وصولها

السوق.. الا أن الورد البلدي والاصناف

الاخرى المطية تضامل الاقبال عليها بعد

ان اتجه الناس للورود المستوردة من

وفي الحقيقة فإن الورد البلدي افضل

بكثير من هذه الاصناف فرغم أن عنق

الورد البلدي قصير وحبته صغيرة الاأن

رائمته لا تقارن بروائع الاصناف الاخرى.

غير ان الزبائن يقبلون على الاتواع

المستوردة لامكانية تغليفها وتقديمها كهدية

جميلة.. كما ان من السهل عمل باقات

كبيرة وصغيرة منها باشكال مختلفة.. اما

بالنسبة لإمكانية عمل باقة ورد من البلدي

فان الشكل يجب ان يكون عاديا نظراً

لصغره ولقصر عنقه.. وهناك عامل أخر وهو

قلة الورد البلدي حيث أن الكميات التي

تزرع بالنطقة قليلة جدا ولا تفي

والزمور المستوردة من الخارج تكون

وستقوم الدول الاعضاء والهيثات

بالمنظمات والمراكز المعنية خلال العام

الحالي بالعمل على توعية المواطنين بمفهوم

التراث الاصلامي وذلك بتنظيم الفعاليات

المنتلفة بالتعاون والتنسيق مع اللجنة

الدولية للحفاظ على التراث الحضاري

الاسلامي ،

مهيأة لعمل مختلف اشكال الباقات منها

باحتياجات السوق.

كما ان البيع يخذف باختلاف فصول

كدواء لبعض الامراض.



رجل المهام الصعبة

الرجل الالي معروف عند الجميع ولكن

الجديد في الرجل الالي الذي تتم تجربته في

المركز الامريكي لانظمة المحيطات هو انه

رجل ألى شجاع فهو معد للقيام بمهمات

صعبة وخطيرة مثل التعامل مع الاشعة

النووية والعمل في المراكز الذرية وفك

المفرقعات والقنابل وحتى الاستعمال في

واهم مايميز الرجل الآلي الجديد هو أنه

يجمع بين رجل الآلة ورجل الانسان

الحقيقي الذي يسيره بعقله ويعطيه

الاوامر عن طريق قفازات خاصة وخوذة

توضع فوق رأس الرجل المسير وتمكته من

تسيير الانسان الألى مباشرة عن طريق

لندن ـ واخ :

غير ان هناك طرفا اخر لاينظر ألى الزهور بتلك النظرة الرومانسية ولا تداعب خياله المعاني الجميلة للزهور لانها بالنسبة له قد تكون مجرد سلعة يصنع منها قلائد وياقات ريما لا تكون بالنسبة له الا مجموعة من الاشكال وليس معانى وليست

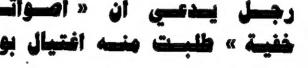
هذا الطرف الاخر هم باعة الزهور الذين يدركون تماما ان الزهور اقصر طريق الى القلوب.. والى الجيوب ايضا. د أيهم ، توجهت الى احد محال بيع الزهور وادارت معه حوارا عن الزهور وانواعها ومواسم

يقول مسلم مهدي البوري وهو صاحب محل لبيع الزهور والنباتات الداخلية. اعمل في بيع الزهور منذ ١٨ سنة.. وقبل ذلك كنت أعمل فلاحا ازرع مختلف المعامسيل وابيع الورد البلدي والرازق والفل وازهار الليمون والنارنج ذا الرائحة الاخلاة وغيرها من الاتواع والاقبال كبير على شراء الزهور لتعدد اغراضها.. فهناك من يعمل من الورد والرازق قلائد نسائية تعلق في اجيادهن وتعطى شكلا جماليا رائعا ورائحة عذبة وهناك من يعمل بها

اعترف رجل اوقفته الشرطة في سان فرانسسنكو /كاليفورنيا/ وهو يحاول سرقة مصرف أن محاولته هذه تدخل في أطار خطة أملتها عليه ، أصوات خفدة ، لاغتيال الرئيس الامريكي جورج بوش.

> دوغيت البالغ من العمر ٢٤ عاماً وكان يستعد للاستيلاء على ثلاثة الاف دولار لشراء براجة نارية والانتقال بواسطتها ألى شرق /الولايات المتحدة من اجل اغتيال

اوقف الجمعة الماضية اعترف د بهدوه تام ومن دون نسيان اية تقاصيل ، انه سطا



مىڭ فرائىسىكى ـ ا ف ب :

واعلن رقيب في الشرطة ان جون سبنسر على سبعة مصارف في البلاد من اجل تتغيذ وقال شرطي اخر ان ، الاصوات كانت تقول له أن عليه القيام ببعض الامود والا مات مسموما ء. واغماف أن خطة اغتيال

وليس شخص الرئيس بالذات ، والخل دوغيت السجن بعد ان تلقى

الرئيس كانت و تستهدف منصب الرئاسة علاجا للمصابين بالاضطرابات العقلية.



خلال سباق للسيارات التي تسير بالطاقة الشمسية اقيم في سويسرا فوجىء هذا المتسابق بان الطريق مغلق وذلك للسماح لمجموعة من الابقار بعبور الطريق.

واعترض السيد كليم دورنينج الامين

العلم المساعد لاتحاد للضيفين والمضيفات

الاسلوب الذي استخدمته كان ابعد

البحرينيون غافلون عن الاخطار السئسة التى تهدد حياتهم

المنامة _ عبدالله العباسي : اتهمت لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة أهاني البحرين واجهزة الإعلام فيها بالغفلة والتساهل وقلت : ، للاسف الشديد لارال الناس في البحرين في غفلة عن الاخطار البيئية

التي تهدد حياتهم ، ، وعن دور الإعلام قالت اللجنة : د ان وسئثل الاعلام الرئيسية لاتبدى اهتماما كبيرا وواسعا بالأخطار البيئية التي تهدد الانسان بذلك القدر الذي يوازي حجم المُشكلة، .

حاء ذلك في افتناهية المحلة الفصلية الجديدة التي اصدرتها اللجنة خلال بالشركة على قرار الادارة قائلاً ان الأمام القلعلة الماضعة.

> أسعار أأسيون خارج الملكة

نى المُطـوط النيوزيلنديــة

اوکلندا ۔ نیوزیلندا ۔ رویتر ۔ يشن المضيفون والمضيفات في شركة الخطوط الجوية النيوزيلندية حملة على أمر اصدرته الإدارة بالمافظة على وزن معقول لكي لايتعرضوا العقف .

وجاء في الامر الذي اصدرته ادارة مليكون عن الكياسة . وقال ان موقف مبيعات اتصل به الشركة للعاملين ونطلب منكم الاحتقاظ مالفعل لعرض كمية كبيرة من الحبوب التي بالوزن الذي كنتم عليه عند تعيينكم مع تستخدم في انقاص الوزن . السماح ببعض الزيادة بسبب تقدم وقال المتحدث باسم الشركة كريس السن ، وسيترتب على عدم القدرة على دستريق ان هذه الاجراءات تطبق في جميع تحقيق هذه المواصفات التعرض لاجراءات .

الخطوط الجوية وقال ان من الواضح انه لن يمكن للجميع تحقيق مراصفات جمال قيأسية لكن من المهم أن بيدو المره في مظهر جيد ،

كريستي . ● قطر ـ ب/١: ٩,٤٥ الحلقة الأخيرة من برنامج

عقابا على اخطاء الاطفال وعنادهم او واقع الحال في بريطانيا حيث يرفض معاكستهم لم ينتبهوا الى أن العناد تسعين بالثاثة من الإباء اصدار قانون يحرم والشاكسة ريما كانت بداقع التعب او الملل

وخمسة باللثة يوميا مرة .

واوضحت الدراسة التي صدرت أمس

الاول واعدتها جماعة ومحاربة اسلوب العقاب الجسدي للأطفال ، أن غالبية

الإباء والامهات الذين يضربون اطفالهم

: الملكة ق/1 : ٥,٢٠ نقل مباشرة لمباراة كرة القدم بين و فنجا و العماني و و الهلال السعوديء، ١٠,٠٥ البرنامج الاعسلامي وسعوديء، ١١,١٥ مسلسل ويثبوع الغضب،

● الكويت ـ ب/١ : ٤٠٠٠ الغيلم الهندي وفتاة الأحلام ، ، ٤٠٠٤ برنامج السهرة و كلمة ، مع الفنان نور الشريف .

 ۱/بوظبی ـ ب/۱ : ٤,٠٠ الفيلم العربي والاشين ه يطولة حسين رياض وناديه نادي ، ٦,٠٥ من طرائف العرب.

دېـي ـ ب/١ : المي ، ، ١٠،٠٠ كونت دى مونت

٩,٣٥ البرنامج التسجيلي و العالم

: التحدي العالى ، ، ١٠,٢٥ البرنامج النوع د سهرة الجمعة ء .

ب/۲ : ١٠,٢٥ الفيلم الاجنبي Out of . Africa

● البحرين ـ ب/١ : ٩,٢٥ مسلسل ء امرأة لا تعرف الياس ه . ۱۰،۳۰ الفيلم الأجنبي و سايلاس مارنر ، بطولة بن كينغزلي



ولكل باقة ثمنها وميزتها.

اما نباتات الزينة فهناك مثات الاتواع وجميعها من هواندا واهمها الشفير والسينوس والاسكندالسس والفطي ريندرون والوريلين والدارسينا والاسبرجس والفيتونيا والكانثيا

وتزرع هذه النباتات في التربة الصناعية ه ونتك سويل او بيت موس ، وتسقى بماء عيارة عن مركبات فيتأمينية حديدية ومركبات كيميائية اخرى وتكون في جومبرد دائما.. وكذلك الزهور فانها تكون تحت درجة حرارة منخفضة وكتأيرا ما توضع في

سعرها الى ٦٠٠ ريال.. الا اننا نبذل فيها جهدا كبيرا ونعملها من عدد كبير من الورود قد يفوق المائتى وردة.. وهي بالتسبة لنا مكلفة جدا.. وعموما فان اسعار باقات الورد تتراوح بين ١٠ ـ ٢٠٠ ريال..

والفيكس واليخمينا والدمباخيا والكروش

مجني وتضاف اليها مادة منشطة للنباتات الثلاجةلحفظها من النبول

ضمن جليد

أ اقتصاد)

(بقم جهاد الخازن)

● تقتين عملية تاجير الشقق

• مجلس الغرف السعودية بشياك

في الاجتماع الثاني للصناعيين

﴿ الحملة على السلاح العربي

المُغروشة في ابها (نحقيقات)

اكتشف الطمَّاء في مركز ابحاث السرطان في جامعة ، ميتشيجان ، الامريكية نوعا جديدا من البروتينات ربما كان له دور نعال في مكافحة سرطان الشي والمعروف إنه في حالة الحمل تطرأ على جسم الدرأة تغيرات فسيولوجية مهمة عديدة منها تضخم حجم الثدي ليتسع للبن الرضاعة مما يكون خلايا جديدة في الثدي ويترقف تكون هذه الخلايا متى وصل الثدي الى الحجم المناسب. اماً في حالة سرطان الثدي كما يقول مدير مركز ابتحاث السرطان في جامعة ه ميتشيجان ۽ الدكتورمات روتشارد فان تكون الخلايا يستمر فاذا أنجبت المرأة وليدها الأول قبل بلوغها سن ١٨ من عمرها فان نسبة تعرضها للاصابة بسرطان الله ي تقل بمقدار الثلثين عن المراة التي لم تنجب على الاطلاق أو المرأة التي اخرت الانجاب الى ما بعد سن الثلاثين .

وقد اهتم باحثو جامعة ، ميتشجان ، بالوقوف على سبب ذلك وخرجوا بما يعتبرونه اكتشافا مهما فقد تمكنوا من عزل وتنقية نوع من البروتينات ربما كان له دور في تنظيم نمو خلايا الثدى .

ويقول الدكتور ويكا انه تم الآن تطوير اختبار جديد لقياس نسبة هذا البروتين في مجرى الدم وتبين ان هناك قدرا من هذا البروتين في دم جميع النساء تقريبا وأن كان يتفاوت من حيث الزيادة والنقصان .

وقد حصل العلماء على نتائج مثيرة للدهشة عندما خلطوا البروتين المنقى بخلايا سرطان الثدي اذ أمكنهم وقف نمو خلايا سرطان الثدي التي نميت في المفتير والاهم من ذلك ماتبين من أن بروتين و ماما سيتنس و يتعرف على الخلايا السرطانية ويوقف نموها دون ان يؤثر في خلايا الاعضاء الاخرى أو انواع الانسجة الأخرى.

ويقول الدكتور ويكا ان البروتين لايقتل خلايا سرطان الثدي وانعا يحفز جهاز المكافحة الى العمل على وقف نمو تلك الخلايا .



طانرة من النضاء الخارهسي

كأن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف يضع إكليلا من الزمور على قبر الجندى المجهول في باريس عندما ظهرت هذه الطائرة الصغيرة واثارت انتباه وقلق كل رجال الشرطة واتضح ان هذه الطائرة التي يتم التحكم فيها عن بعد كانت لاتحمل سوى كاميرا لتصوير جورباتشيف وبلك لحساب

ملحت بالمطابغ التجارية الدان أبوع ت ١٨١٧ ٧٥٨ بالدم